

Théâtre du blog / theatredublog.unblog.fr

Mireille Davidovici, 11 juin 2016

JUNE EVENTS / DIXIÈME ÉDITION

Ce festival, créé par Carolyn Carlson en 2007, a pris de l'ampleur. Le Centre de développement chorégraphique/ Atelier de Paris présente trente-huit spectacles dans plusieurs lieux de la Cartoucherie de Vincennes mais aussi à Paris : une vitrine offerte à la danse contemporaine dans tous ses états, en France en Europe, avec, cette année, une ouverture sur les Etats-Unis et le Québec. Éclectique, la programmation panache spectacles, maquettes et performances, en laissant une large place à l'expérimentation. De découverte en découverte.

Combustion de et par Alban Richard



Au sous-sol de l'Hôtel Salé, dans une vaste salle, antichambre de la rétrospective dédiée à Miquel Barceló, Alban Richard danse, entouré de toiles monumentales en relief aux couleurs chaudes rythmées par des noirs et qui fourmillent de figures bizarres, disséminées comme autour d'une arène. Sol y sombra, titre de l'exposition, évoque le monde de la tauromachie, thème cher à Pablo Picasso, car à la corrida, on distingue les places à l'ombre ou au soleil. Alban Richard entre en dialogue avec l'univers de l'artiste espagnol.

Il évolue en mouvements serpentins, dans des tempos impulsés par son souffle et sa voix, sonorisés à la console par son fidèle complice, Félix Perdreau. Successivement torero puis taureau, il se confronte à la matière tellurique qui compose les toiles environnantes.

Deux heures durant, il occupera l'espace, improvisant par cycles, debout, puis au sol. Son souffle part en syncope, ou s'amplifie en bourrasque, réverbérée par le musicien.

Un spectacle étonnant que les visiteurs du musée captent en passant, ou savourent en faisant cercle autour d'Alban Richard qui opère une lecture pertinente de l'iconographie animale du peintre où contrastent matière épaisse, grossièrement façonnée, et délicatesse de traits creusés en négatif, pour créer des effets d'ombre et de lumière. Un nouvel éclairage pour la suite de l'exposition qui occupe tout le sous-sol du musée

Directeur du centre chorégraphique national de Caen depuis 2015, il n'en est pas à sa première performance : il a déjà investi le Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, le Musée Guimet, l'Art Fair d'Abu Dhabi et le Musée de Cluny, «activant» les œuvres qu'il rencontre avec une gestuelle et une musique adaptée chaque fois au lieu qu'il explore... A suivre donc.

7 juin au Musée national Pablo Picasso, Paris

<http://theatredublog.unblog.fr/2016/06/11/june-events-dixieme-edition/>