CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION
ALBAN RICHARD

↓

Année 2017

×

En noir : spectacle/performance/parcours — En gris : répétition publique

JANVIER 2017

About Kazuo Ohno	Takao Kawaguchi	Mercredi 04 - 20h00 Jeudi 05 - 20h00	6-7
Les grands	Fanny De Chaillé	Jeudi 19 - 19h00	8-9
Cycle Danse et Cinéma au Café des Images	Bob Fosse	Samedi 26 - 20h00	34
Parlement	Joris Lacoste	Lundi 30 - 20h00 Mardi 31 - 20h00	10-11

FÉVRIER 2017

Cycle " Parlons Danse ! " au théâtre de Caen	Catherine Diverrès	Lundi 06 - 19h00	34
d'après une histoire vraie	Christian Rizzo	Mardi 07 - 20h00	12-13
Conjurer la peur	Gaëlle Bourges	Jeudi 16 - 19h00	14-15
CRÉATION 2017	Frédérick Gravel	Jeudi 23 - 19h00	16-17

MARS 2017

Cycle " Parlons Danse ! " au théâtre de Caen	Jérôme Combier	Jeudi 02 - 19h00	34
Bang !	Herman Diephuis	Dimanche 12 - 17h00 Lundi 13 -10h00 et 14h00	18-19
CARE	Mélanie Perrier	Lundi 27 - 20h00 Mardi 28 - 20h00	20-21

AVRIL 2017

LE JOUR DE LA BÊTE	Aina Alegre	Jeudi 06 - 19h00	22-23

MAI 2017

As We Were Moving Ahead, Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty	Gaëtan Rusquet	Lundi 22 - 19h00	24-25
DeSacre!	Christine Gaigg	Mardi 16 - 20h00 Mercredi 17 - 20h00	26-27
Cycle performances au Musée des Beaux-Arts de Caen	Danse à l'école Mylène Benoît	Samedi 20 - 18h00	35

JUIN 2017

L'écume des nuées	Phia Ménard	Samedi 24 - 17h00 et 20h00	28 -29
Cycle performances au Musée des Beaux-Arts de Caen	Herman Diephuis	Lundi 26 - 18h00	35

JUILLET 2017

SCRATCH	Sophie Lamarche Damoure	Jeudi 06- 19h00	30-31

OCTOBRE 2017

L'œil la bouche le reste	Volmir Cordeiro	Jeudi 05 - 19h00	32-33

↓

Nous vivons dans un monde où l'on nous communique principalement des nouvelles tristes, des nouvelles désagréables, de la peur, de l'effroi. Des positions et des prises de parole se sont invitées dans le débat public et se font passer pour « normales ». Populisme, islamophobie, antisémitisme, misogynie, xénophobie, homophobie, transphobie et racisme remplissent le champ médiatique. Ce qui est peu communiqué, ce sont toutes les actions citoyennes, sociales, associatives, écologiques, les volontés de penser ensemble, les rencontres qui provoquent de l'intelligence, du solidaire et de l'innovation. Des îlots de convivialité se créent et témoignent de la résistance du vouloir bien vivre, des milliers d'initiatives dans le monde enseignent à vivre responsable et amical. Des lieux d'innovations réfléchissent de manière omni-disciplinaire : des laboratoires d'idées pour des villes sensibles, des clusters européens dédiés à la santé, des centres communautaires, des groupes de réflexion, des Nest pour que des artistes et des entrepreneurs passent du temps ensemble à imaginer. Partout de Detroit à Malmö, de Grande-Synthe à Milan, des femmes et des hommes réinventent, animent les territoires, connectent, expérimentent, créent des prototypes, apprennent à travailler avec des notions de bien-être, de Caring, de ralentissement.

Nous avons tant besoin de démocratie intellectuelle dans ce moment où des paroles de haine et de peur sont trop présentes. Nous avons tant besoin de tenter d'ouvrir simplement et autrement les yeux.

Si la démocratie c'est de pouvoir créer ses propres espaces de résistance, alors voilà pourquoi au centre chorégraphique national de Caen en Normandie, nous continuerons de danser ensemble. Pour exulter, transpirer, se sentir vivant, créer, se soigner, se souvenir, pour dire : notre langage est commun, nous existons et nos corps sont libres !
Ici, nous partageons une énergie vitale, des aventures humaines, une respiration permanente, des opportunités de rencontres.
Ici l'équipe du centre chorégraphique rêve de projets qui permettent une meilleure compréhension du monde et d'autrui.
Alors oui, affectons-nous de joie, organisons des communautés provisoires de destins, affirmons nos corps libres de leurs choix, de leurs sexualités, libres de se réunir, de créer, de penser.

Ici nous donnons de la valeur à la création, à l'intelligence, à l'imaginaire de chacun.

Alban Richard

×

04
mercredi
20h00

05
jeudi
20h00

CCN
—
Spectacle
Tarif A
—
Billetterie
théâtre de Caen
—
Durée
110mn avec entracte

© Bozzo

About Kazuo Ohno

Takao Kawaguchi

Reliving the Butoh Diva's Masterpieces

Ex-membre de Dumb Type, actif dans les champs de la performance et des nouveaux médias, Takao Kawaguchi n'avait jamais appris le butô ni vu de spectacle de Kazuo Ohno (1906-2010), le cofondateur de cette « danse des ténèbres » japonaise. Et pourtant, il a entrepris de devenir lui. Pour *About Kazuo Ohno,* il s'est donné comme tâche de copier le plus précisément possible la danse du maître à partir de vieux enregistrements VHS de ses classiques. Un hommage sincère, mais aussi une négation de l'essence même du butô : alors qu'Ohno insistait sur l'idée que la forme doit résulter d'un processus né dans la profondeur de l'être, Kawaguchi se confronte au danseur depuis l'extérieur, se projetant dans ses formes, ses gestes, ses grimaces sans avoir accès à son monde intérieur. Il questionne l'authenticité, la mémoire et l'originalité de la copie. Le résultat est fascinant.

Chorégraphie
Kazuo Ohno & Tatsumi Hijikata

Danse
Takao Kawaguchi

Dramaturgie et vidéo
Naoto Lina

Costumes
Noriko Kitamura

Apparition dans la vidéo
Yoshito Ohno

Création lumières
Nami Nakayama

Manipulations sonores
Noriaki Coda

Matériel d'archive
Kazuo Ohno Dance Studio & Canta Ltd.

En collaboration avec
The Saison Foundation, Tokyo
Zokei University
CS-Lab

Production Takao Kawaguchi

Cycle Parlons danse !
Butô : une danse du corps obscur – avec Catherine Diverrès, chorégraphe
Lundi 06 février, 19h au théâtre de Caen
cf. p.34

Le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie vous proposent un parcours sur le thème « Butô : une danse du corps obscur » : un seul billet, de 10 à 38 €, pour le duo *MEGURI* + *About Kazuo Ohno.*

Avec le théâtre de Caen

théâtre de Caen

Fanny de Chaillé

Parallèlement à ses recherches universitaires sur la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et metteur en scène : Daniel Larrieu, Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gwenaël Morin. Depuis 1998 elle réalise des installations : *Le Karaokurt*, *La Pierre de Causette*, mais aussi des performances : *Le Robert*, *Le Voyage d'hiver*, *Wake-up* ou des pièces chorégraphiques : *Underwear*, pour une politique du défilé, *Ta ta ta, Amerique*, *Nos illusions perdues*, *Gonzo conférence*. Artiste associée au Théâtre de la cité internationale pendant 3 ans (2010/2012), elle y a monté *La bibliothèque*, *Je suis un metteur en scène japonais*, et en collaboration avec Philippe Ramette *Passage à L'Acte*, puis avec Grégoire Monsaingeon *Mmeellooddyy Nneellssoonn*.
Elle est en 2013 invitée de la 4e édition du Nouveau Festival du Centre Pompidou où elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, *La Clairière*. Elle est actuellement artiste associée à la scène nationale de Chambéry et de la Savoie où elle a créé *LE GROUPE* en octobre 2014, et *CHUT* en mars 2015.

Fanny de Chaillé
Association Display

Les Grands

JANVIER 2017

19

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

Fanny de Chaillé, chorégraphe et metteuse-en-scène, convoque trois enfants, trois adolescents et trois adultes pour jouer le même rôle. Neuf acteurs pour réaliser l'impossible au théâtre : voir des gens grandir sur un plateau en une heure. Fidèle à ses obsessions de fabriquer des images et des situations impossibles grâce au théâtre, Fanny de Chaillé écrit : « Pour pouvoir raconter une histoire, il faut en connaître la fin. L'âge adulte est l'âge où l'on commence à se penser du point de vue de la fin de l'histoire… Quels enfants avons-nous été ? Quels adolescents nous fûmes ? Quels adultes nous sommes ? Comment en sommes-nous arrivés là ? »

×

Conception et mise-en-scène
Fanny de Chaillé

Texte
Pierre Alferi

Avec
Guillaume Bailliart, Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon

Chansons
Dominique A

Conception sonore
Manuel Coursin

Scénographie et costumes
Nadia Lauroi

Lumières
Willy Cessa

Assistant
Christophe Ives

Production Display
Coproduction l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, les Spectacles vivants - Centre Pompidou, la Comédie de Reims, Centre Dramatique National, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil-studio/ Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre de Développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées… (montage de production en cours) ; avec le soutien du Carré, les Colonnes -scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, le CND, un centre d'art pour la Danse, et les accueils de Théâtre Ouvert, du Carreau du Temple.
Display est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône-Alpes - au titre de l'aide à la structuration.
Fanny de Chaillé est artiste associée à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

© Huma Rosentalski

30
lundi
20h00

31
mardi
20h00

CCN
—
Spectacle
Tarif B
—
Billetterie
Comédie de Caen
—
Durée
1h

Parle ment

Joris Lacoste
l'Encyclopédie de la parole

Conception
Encyclopédie de la parole

Metteur en scène et composition
Joris Lacoste

Collaboration
Frédéric Danos et Grégory Castéra

Interprétation
Emmanuelle Lafon

Dispositif sonore
Kerwin Rolland et Andrea Agostini

Parole politique, conversations banales du quotidien, conférences, messages téléphoniques, publicités, sermons religieux, reportages télévisés…
À partir de documents, structurés dans un montage rigoureux, est né *Parlement*, judicieux et savoureux mélange de paroles venues d'univers très différents, qui provoque souvent le rire puisqu'il cultive le coq à l'âne comme principe premier. Interprété par Emmanuelle Lafon, une comédienne capable de faire entendre plus de cent voix différentes en jouant sur les mots et le sens des mots dans une logorrhée époustouflante, ce marathon nous plonge au cœur de multiples formes de parole.

Production Echelle 1:1
Coproduction Fondation Cartier et Parc de la Villette dans le cadre des Résidences d'Artistes

avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie
dans le cadre du Festival
Ecritures Partagées

FÉVRIER 2017

07

mardi
20h00

COMÉDIE DE CAEN, THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

—

Spectacle
Tarif B

—

Billetterie
Comédie de Caen

—

Durée
1h10

© Marc Domage

d'après une histoi re vraie

Christian Rizzo
ICI – CCN Montpellier
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Pour raviver le souvenir d'une danse folklorique masculine observée dans les rues d'Istanbul, Christian Rizzo réunit huit danseurs aux accents méditerranéens. Portés par les rythmes tribaux de deux batteurs-percussionnistes, ils engagent une fusion rock faite de rondes primitives, de danses collectives, de farandoles psychédéliques. Loin de tout référentiel communautaire, une danse de meute exaltante et jouissive.

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes
Christian Rizzo

Interprétation
Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço ou Smaïn Boucetta, Roberto Martínez

Musique originale et en live
Didier Ambact et King Q4

Création lumière
Caty Olive

Assistante artistique
Sophie Laly

Régie générale
Jérôme Masson ou Victor Fernandes

Arrangements sonores
Vanessa Court ou Frédéric Peugeot

Régie lumière et vidéo
Arnaud Lavisse, Samuel Dosière et Érik Houllier

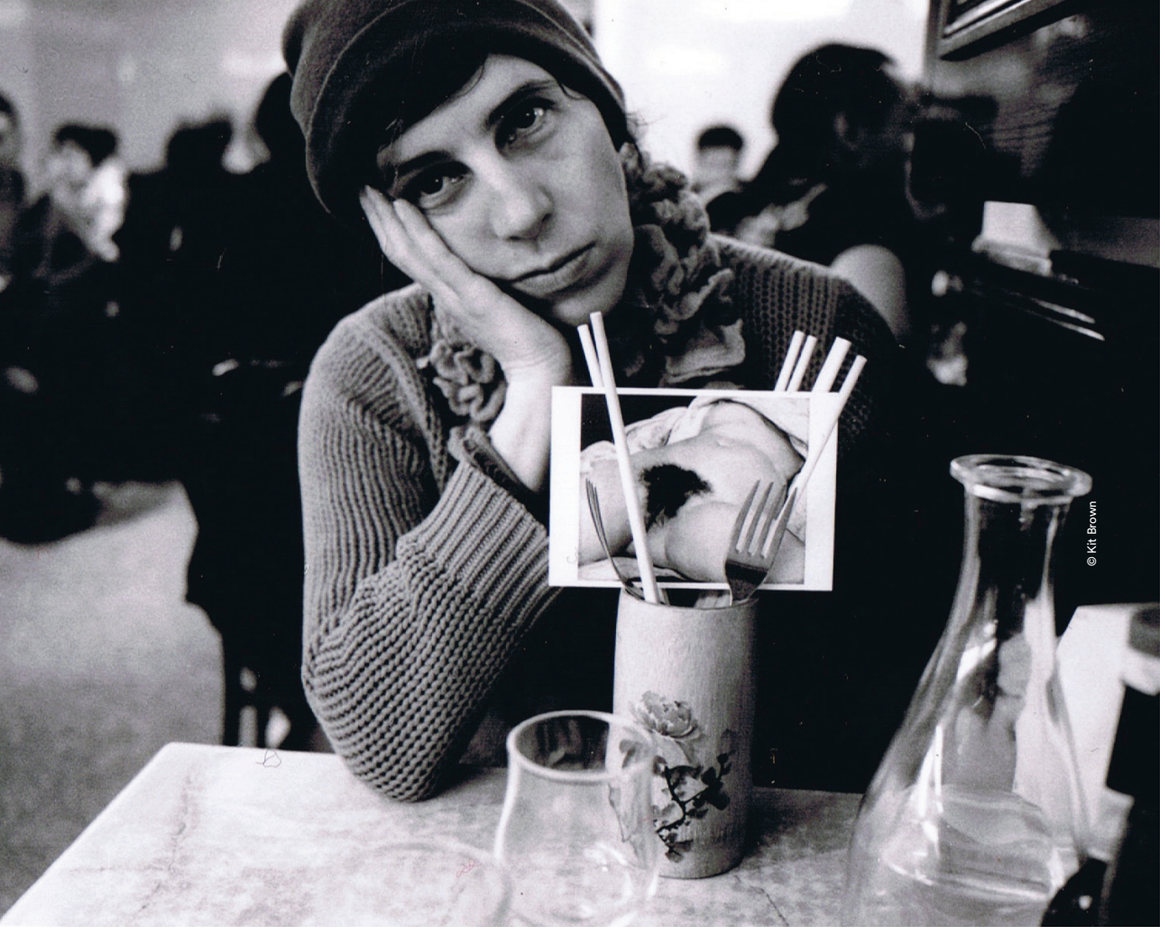
Montage de production Bureau Cassiopée
Production déléguée ICI—CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Coproduction l'association fragile, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, la Ménagerie de verre - Paris, la Filature, Scène nationale Mulhouse, l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick

Avec le soutien du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, de la convention Institut Français + ville de Lille, de l'association Beaumarchais - SACD et de l'Institut Français dans le cadre du fonds de production Circles

Avec l'aide du Phénix, Scène nationale Valenciennes
Résidences de création Opéra de Lille, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick, Centre chorégraphique national Roubaix Nord-Pas-de-Calais
Remerciements à toute l'équipe de l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Nord, au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, au Centquatre-Paris, à Marie-Thérèse Allier, Rostan Chentouf, Sophie Laly, Arthur Le Fol, Frédéric Bonnemaison, Catherine Tsekenis et Stéphane Malfettes

Spectacle accessible au public déficient visuel audiodescription réalisée par Valérie Castan

avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie
dans le cadre du Festival
Ecritures Partagées



Gaëlle Bourges

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'Histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'Histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale), *A mon seul désir* (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de *La Dame à la licorne*), et *Lascaux* (la scène du puits dans la grotte éponyme). Elle travaille actuellement sur une nouvelle pièce, *Conjurer la peur*, d'après la fresque du « Bon et du Mauvais gouvernement ».

Elle est par ailleurs diplômée de l'Université Paris 8 – mention danse ; en « Education somatique par le mouvement » - Ecole de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.
Gaëlle Bourges est artiste-associée au Centre Chorégraphique National de Tours / direction Thomas Lebrun de 2016 à 2018 et à la Ménagerie de Verre à Paris pour la saison 16 – 17. Elle est également en résidence longue à L'échangeur – CDC Hauts-de-France de 2016 à 2018.

Gaëlle Bourges
association *OS*

Conjurer la peur

FÉVRIER 2017

16

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

Gaëlle Bourges est une exploratrice picturale. Après la tapisserie de *la Dame à la Licorne*, la grotte de Lascaux ou *Le verrou* de Fragonard, elle se plonge dans la fresque « du Bon et du Mauvais gouvernement » d'Ambrogio Lorenzetti. Une peinture de 1338, véritable outil de propagande pour résister à la tyrannie et réapprendre l'art de vivre ensemble. Tout un programme !
Mais cette fresque, où l'on aperçoit une ronde de jeunes danseuses aux traits fins, est bien plus complexe qu'il n'y paraît. On peut compter sur l'œil aguerri de Gaëlle Bourges pour nous faire découvrir l'envers du tableau.

×

Conception
Gaëlle Bourges

Danseur
Matthias Bardoula, Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Marianne Chargois, Camille Gerbeau, Guillaume Marie, Phlaurian Pettier, Alice Roland et Marco Villari

Création musique
Stéphane Monteiro alias XTRONIK et Erwan Keravec

Production déléguée association *Os*
Coproduction Centre Chorégraphique National de Tours/direction Thomas Lebrun, TAP (Théâtre Auditorium de Poitiers) – Scène Nationale, centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication, L'échangeur - CDC Hauts-de-France, Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, La Ménagerie de Verre, la Fabrik Potsdam et le CDC d'Uzès dans le cadre du dispositif « Étape danse », Association Chorège à Falaise dans le cadre du dispositif Relais Culturel Régional

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration et de Espaces Pluriels-Scène conventionnée danse-théâtre de Pau dans le cadre d'une résidence technique.

© Brianna Lombardo

Frédérick Gravel

Frédérick Gravel est danseur, chorégraphe, musicien, éclairagiste. Depuis 2009, les spectacles chorégraphiques de Frédérick Gravel sont présentés sur de nombreuses scènes nord-américaines et européennes. C'est avec *Gravel Works* qu'il déclenche un électrochoc ; ironique et impertinent, le chorégraphe s'amuse à bousculer les frontières entre danse, théâtre et performance.
En 2010, il crée le délirant *Tout se pète la gueule, chérie*, désarroi du mâle contemporain sur musique rock et esthétique trash. Vient ensuite *Usually, Beauty Fails* en 2012. À l'automne 2015, il n'hésite pas à rompre avec son exubérance, en concevant et interprétant le duo intimiste *This Duet That We'Ve Already Done (so many times)*, avec Brianna Lombardo. En 2013, il se lie avec Étienne Lepage pour créer *Ainsi parlait…* (2013) et *Logique du pire* (2016). Frédérick Gravel est fondateur du Grouped'ArtGravelArtGroup, dit le « GAG », un collectif variable de personnalités actives dans le processus de création, réunies pour créer beaucoup, essayer abondamment, s'obstiner énormément et (se) donner du plaisir. Intelligemment.

Frédérick Gravel
Grouped'ArtGravelArtGroup (GAG)

CRÉATION 2017

FÉVRIER 2017

23

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

Obstination de la pulsation, de la frappe, du battement, du rythme : Frédérick Gravel souhaitait travailler sur la musique de Bach. Accompagné de sa « GAnG » d'interprètes danseurs-musiciens déjantés, cet artiste québécois adore déraper. Alors si les rythmes de Bach risquent de se retrouver mêlés à ceux du RnB, du hip-hop, de l'électro et même de la folk, c'est pour mieux nous faire basculer dans un concert chorégraphique, une pièce à tableaux avec des danses de groupe très saccadées, de la musique live parfois jouée fort, un peu de bière et Bach qui sera présent aussi. Frédérick le promet !

×

Direction artistique
Frédérick Gravel

en résidence au CCN
Frédérick Gravel, Frédéric Tavernini, Kimberley de Jong, Louise Michel Jackson (en cours)

Interprètes à la Première
Dany Desjardins, Francis Ducharme, Louise Michel Jackson, Kimberley de Jong, Hanako Hoshimi-Caines, Frédéric Tavernini, David-Albert Toth, Lucie Vigneault, Jamie Wright

Musiciens
Philippe Brault + un musicien (en cours)

Compositeur
Philippe Brault

Éclairagiste
Alexandre Pilon-Guay

Production Grouped'ArtGravelArtGroup (GAG)
Coproduction Fonds de création CanDanse et partenaires (Festival TransAmériques, Centre National des Arts, PuSH Festival, Banff Arts Centre), Daniel Léveillé danse, centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication, Muffathalle (Munich).

MARS 2017

© Claudio Rey

12
dimanche
17h00

13
lundi
10h et
14h (scolaires)

CCN
—
Spectacle
Tarif C
—
Billetterie
Théâtre du Champ Exquis
—
Durée
40 min.

↓

Herman Diephuis
Association ONNO

Bang !

×

Bang ! comme le son d'une explosion. *Bang !* comme la traduction de l'état de peur dans la langue du chorégraphe Herman Diephuis, le néerlandais. La peur qui nous attire et nous excite, celle qui nous fait trembler devant un film d'horreur, la peur avec laquelle on s'amuse pour le plaisir. Et puis la peur qui file vraiment la frousse : les peurs enfantines, celle des fantômes, du noir, du bruit, du grand méchant loup. *Bang !* explore toutes les facettes de la peur souvent avec le sens de l'humour et de l'absurde. Alors si ça fait « Bang ! » nous on répond : « même pas peur ! »

Conception et chorégraphie
Herman Diephuis

En collaboration avec
et interprété par
Mélanie Giffard et Dalila Khatir

Lumière
Sam Mary

Production Association ONNO
Coproduction Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil
Avec le soutien de la SACD – Beaumarchais

L'association ONNO est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique

Familial dès 6 ans

Dans le cadre du festival *Ribambelle* – Théâtre du Champ-Exquis, Blainville-sur-Orne – Agglomération Caen la mer

Théâtre du Champ Exquis

©Stéphane Robert Cie2minimum

27
lundi
20h00

28
mardi
20h00

CCN
—
Spectacle
Tarif D
—
Billetterie
CCN
—
Durée
50 min.

CARE

SPRING, du 9 mars au 14 avril 2017,
chez les autres partenaires
de l'agglomération caennaise :

Le Pas Grand Chose de Johann Le Guillerm
17 mars, 20h
→ Comédie de Caen, Théâtre des Cordes

Marathon de Sébastien Wojdan
18 mars, 20h
→ Théâtre du Champ Exquis – Festival Ribambelle, Blainville-sur-Orne

Nuit du Collectif Petit Travers
19 mars, 16h
→ La Renaissance, Mondeville

GRANDE - de Tsirihakka Harrivel
et Vimala Pons
21 & 22 mars, 20h
→ Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

Somos de la Cie El Nucleo
23 mars, 19h30
→ Espace Jean Vilar, Ifs

Daral Shaga de Feria Musica
29 & 30 mars, 20h
→ théâtre de Caen

Badavlan de Pierre Meunier
4 avril, 19h30
→ Espace Jean Vilar, Ifs

avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles de SPRING à tarif réduit !

www.festival-spring.eu

→

Mélanie Perrier
Cie 2minimum

×

CARE est une expérience visuelle, auditive et tendre qui est donnée aux spectateurs. Mélanie Perrier choisit de travailler une seule figure de la danse, celle du porté. Elle en questionne la signification : porter l'autre et accepter d'être porté et la revisite à partir de l'éthique du Care qui prône interdépendance et vulnérabilité. Deux duos : deux femmes et deux hommes confrontent ainsi leur poids, leur force et leur équilibre, là où la fragilité se donne à voir de part et d'autre, là où chaque geste peut contenir sa propre réversibilité. Accompagnée par la création musicale en temps réel de Méryll Ampe, *CARE* offre une autre façon de penser les relations à l'autre.

Artiste associée au CCN

Conception et chorégraphie
Mélanie Perrier

Danseuses
Marie Barbottin & Doria Bélanger

Danseurs
Massimo Fusco & Ludovic Lezin

Création musicale en temps réel
Méryll Ampe

Création lumière
Mélanie Perrier

Coordination technique
Sallahdyn Khatir

Création costumes
Coralie Marabelle

Consultante AFCMD
Nathalie Schulmann (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé)

Consultant cirque
Alexandre Fray

Régisseur lumière
Ludovic Rivière

Administration de production
Emmanuelle Py - louise productions

Production Compagnie 2minimum
Coproductions manège, scène nationale-reims / CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « artiste associé » / Musée de la Danse, CCN de Rennes et de Bretagne / Ballet de Lorraine, CCN de Nancy / Théâtre Brétigny, Scène conventionnée / La Villette, Paris / Maison des Arts de Malakoff, Centre d'Art.

Avec le soutien de La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne / Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée Danse, Tremblay en France / La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Normandie_Cherbourg-en-Cotentin / La Villette, Paris - Résidence d'artistes 2016.
CARE a bénéficié d'un accueil en résidence de création à Cesare, Centre national de création musicale et au manège, scène nationale-reims et à La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Normandie_Cherbourg-en-Cotentin. La création musicale de Méryll Ampe a bénéficié du soutien de Cesare.
Avec le soutien du Cellier et de la Ville de Reims.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, d'Arcadi Île-de-France et de l'Adami.

Dans le cadre de *SPRING* organisé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Avec la saison culturelle Cart@too de la Région Normandie
Ateliers de pratique et présentation de la forme nomade *Pas de contact sans écart* de Mélanie Perrier avec les apprentis du CFAI de Caen.

SPRING

© Jérôme Javelle

Aina Alegre

Née en 1986 à Barcelone, Aina Alegre développe son travail artistique en tant que chorégraphe, danseuse et comédienne.
Après avoir fait à Barcelone une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et le chant, elle intègre en 2007 le CNDC sous la direction d'Emmanuelle Huynh.
Depuis 2009 elle développe son propre travail artistique en créant des objets chorégraphiques, vidéos et des performances. Au croisement de différentes pratiques du corps, de la performance, du jeu d'acteur, de la création des costumes, de matières sonores et lumineuses, elle pense le travail chorégraphique comme un espace de friction pour réinventer le corps.
Parallèlement elle collabore en tant qu'interprète avec Lorenzo di Angelis, Betty Tchomanga, Fabrice Lambert, Enora Rivière, David Wampach, Vincent Macaigne, Nasser Martin Gousset, Jean Anouilh, Isabelle Catalan, Raphael Hôlt et Katalin Patkaï.

Aina Alegre
Association Studio Fictif

LE JOUR DE LA BÊTE

AVRIL 2017

06

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

LE JOUR DE LA BÊTE est un portrait de groupe. C'est le rythme qui sera le moteur de cette communauté. La pièce est construite de différentes polyphonies et polyrythmies portées par la voix et le corps des danseurs. Pour cette création, Aina Alegre s'intéresse aux « foyers » symboliques et éphémères que les communautés inventent pour se rassembler.
Gestes et configurations spatiales inspirés de danses populaires de Sitges et d'Andalousie, observation des castells de Vilafranca, admiration pour les cabarets de l'entre-deux-guerres, les diverses sources de ce projet se rassemblent autour d'une notion de festivité transgressive comme acte de résistance, comme lieu de rassemblement, comme lieu de création et de partage d'énergie.

×

Conception
Aina Alegre

Interprétation
Aniol Busquets, Teresa Acevedo, Charlie Fouchier, Cosima Grand, Aina Alegre

Création son
Romain Mercier

Création lumière
Pascal Chassan

Production STUDIO FICTIF
Coproduction CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Format Danse – Ardèche, centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication, Théâtre de Vanves, CDC de Toulouse/Midi-Pyrénées (en cours)

Accueil en résidence Le Vivat – scène conventionnée d'Armentières
Avec le soutien de résidence L'échangeur – CDC-Hauts-de-France

Gaëtan Rusquet

Gaëtan Rusquet a fait ses études d'Arts Appliqués à l'ENSAAMA à Paris, suivies d'études de scénographie et performance à l'ENSAV La Cambre. Il est installé à Bruxelles. Il travaille comme artiste performeur, interprète, en collaboration ou comme meneur de projets dans les domaines de la performance, la danse, le théâtre et les arts visuels. Son œuvre artistique se focalise souvent sur la relation entre corps et espace par l'intermédiaire d'un médium et la nécessité du mouvement liée à celui-ci. Au sein de ses expériences, il est animé par le désir de partager une expérience visuelle et performative avec un public/témoin. Son travail a été montré au Trouble Festival (BE), Impulstanz (AT), MDT Stockholm (SE), Theater Avantgarden (NO), Accionmad (ES), FRAC Lorraine (FR) et Kaaitheater (BE), Palais de Tokyo (FR), Homonovus festival (LV).

Gaëtan Rusquet

As We Were Moving Ahead, Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty

MAI 2017

22

lundi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

As We Were Moving Ahead, Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty, questionne la relation entre corps et vidéo par la mise en scène de soi, comme une série d'études sur le selfie. La pièce s'interroge sur les limites entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'intimité et l'extimité au sein d'un dispositif aliénant et immersif qui lie vidéo, lumière, son et corps.
Gaëtan Rusquet et les performeurs travailleront sur des notions de boucles, cycles et répétitions, entre l'intérieur et l'extérieur du corps et de l'espace de performance. Comme un mantra, ils travailleront sur une temporalité étirée, circulaire.
A travers cette expérience, pouvons-nous nommer cette sensation d'avaler ou d'être avalé par quelqu'un, par une communauté, un système, une technologie ?

×

Conception
Gaëtan Rusquet

Performance
Gaëtan Rusquet, Amélie Marneffe, Claire Vivianne Sobottke

Son
Yann Leguay

Vidéo
Damien Petitot

Programmeur
Jack Boyer

Regard extérieur
Lucille Calmel

Régie générale et lumière
Pierre Willems

Production Hiros
Coproduction BUDA Arts Centre, Workspacebrussels, centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication
Avec le soutien de iMal, Kaaitheater e.a.

MAI 2017

16
mardi
20h00

17
mercredi
20h00

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA GLORIETTE, CAEN
(placement libre)

—

Spectacle
Tarif A

—

Billetterie
théâtre de Caen

—

Durée
55 min
+ Temps d'échanges avec l'équipe artistique à l'issue de la performance

© eSeL.at

DeSacre!

Christine Gaigg
Cie 2nd nature

Quand les Pussy Riot rencontrent Vaslav Nijinski !
En 2012, le Tanzquartier de Vienne invite la chorégraphe autrichienne Christine Gaigg à investir une église. De cette commande naitra *DeSacre!*
Danses extraites du *Sacre du Printemps* de Vaslav Nijinski sur la musique d'Igor Stravinsky, conférence sur l'art et la modernité, enquête sur la performance de la danse punk rituelle du groupe féministe Pussy Riot du 12 février 2012, *DeSacre!* est toutes ces formes mélangées.
Aujourd'hui artiste compagnon au sein du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Christine Gaigg prend possession de Notre-Dame de la Gloriette avec ses 7 danseurs et 2 conférenciers pour un spectacle étonnamment politique où le spectateur doit investiguer sur ces deux scandales à cent ans d'écart. Danses mythiques et danses de révolte / Joie et Savoir sont les maîtres mots de ce spectacle atypique pour un lieu « DeSacralisé ».

Artiste compagnon du CCN

Conception, réalisation
Christine Gaigg

Interprètes
Alexander Deutinger, Radek Hewelt, Marta Navaridas, Petr Ochvat, Anna Prokopová, Eva-Maria Schaller, Veronika Zott

Texte, lecture
Christine Gaigg, Erich Klein

Régie plateau
Philipp Harnoncourt

Lumière
Jan Wagner

Adaptation musicale
Florian Bogner

Musique
Igor Stravinsky
Le Sacre du Printemps (extraits)

Eléments chorégraphiques
Vaslav Nijinski (remontage de Milicent Hodson), Pussy Riot

Costumes
Dorothea Nicolai

Assistante
Iris Raffetseder

×

Production Tanzquartier Wien
Coproduction 2nd nature
2nd nature bénéficie du soutien de MA7 Kulturamt der Stadt Wien
Avec le soutien de INTPA – International Net for Dance & Performance Austria

Spectacle en allemand surtitré en français

Le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie vous proposent un parcours sur le thème « Le Sacre du Printemps : un ballet païen » : un seul billet, de 10 à 38 €, pour le duo *SACRE/GOLD + DeSacre!*

Avec le théâtre de Caen

théâtre de Caen

JUIN 2017

L'écu me des nuées

24

samedi
17h et 20h

CCN
—
Spectacle
entrée libre
—
Réservations
CCN
—
Durée
1h

© Phia Ménard

→

Phia Ménard
Cie Non Nova

« Nous sommes des nuées d'individus. Nous ne nous connaissons pas. Peut-être y arriverons-nous dans l'apprentissage, mais lequel ? Savoir distinguer ceux qui de nos gestes sont sincères, simples, sera peut-être un chemin. Chercher fait partie de mon quotidien et vous ?
L'eau m'interpelle et vous ?
Avaler. Pleurer. Essuyer. S'essuyer. Mouiller. Se mouiller. S'égoutter !
Transparence, miroir, ondes, gouttes, goutte à goutte, cascades, ruissellement, écoulement, fuite, déluge, marée, profond, sale, souiller, sécher, submerger.
C'est interminable tant l'eau est là, partout !
Saurons-nous apprendre de sa sagesse ?
Être l'écume ?
A partir de pratiques corporelles simples et parfois exigeantes, de jeux, de ballades, de plongées dans des films, des livres, des peintures, je vous propose une aventure dont nous ne maîtriserons pas les crues. Une chose est certaine, nous le ferons pour nous rappeler notre besoin de nous sentir en vie. »

Phia Ménard, extrait de *L'écume des nuées*

Artiste compagnon du CCN
Création Habitants 2017

Conception
Phia Ménard

Assistante artistique
Cécile Cozzolino

Interprètes
40 habitants de 17 à 75 ans

×

Production centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Mickaël Phelippeau, artiste-compagnon du CCN, sera le chorégraphe de la prochaine création habitants 2018.
La date d'un apéro-inscription vous sera dévoilée à l'automne 2017.
Renseignements auprès d'Isabelle Richard au 02 31 85 83 91 et sur notre site Internet ccncn.eu

Sophie Lamarche Damoure

Née en Afrique au Gabon, Sophie Lamarche Damoure découvre la danse en France à l'âge de 8 ans. Interprète pour Isabelle Dubouloz, Santiago Sempéré, Cie Hayos, Anne Dreyfus, David Vaughn, Faizal Zéghoudi, elle choisit en 1999 de mener son propre travail, après une formation en théâtre nô et Kabuki. Cette rencontre avec plusieurs maîtres dont Shiro Daïmon, au Japon et à Paris, a été déterminante tout comme ses formations auprès de Laura de Nercy, Christine Bastin, Sophie Lessard, Olivier Gelpe, Hervé Diasnas. Au sein d'itra, elle questionne la présence sensible et essentielle du corps sur scène. Touchée par les arts plastiques, elle mène sa propre recherche en peinture et diverses matières plastiques depuis 1993.

Sophie Lamarche Damoure
Cie itra

SCRATCH

JUILLET 2017

06

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

Deux acrobates et un danseur sont aux prises avec un dispositif imaginé et élaboré en étroite collaboration avec Yolène Guais (costumière) et Bruno Banchereau (scénographe). Un décor et des costumes entièrement revêtus de velcro créent des contraintes de jeux et d'explorations. L'environnement est conçu comme créateur de mouvements, d'images, de sons, de tensions dramaturgiques.
La recherche sur le mouvement, les intentions et les relations entre les interprètes en sont bouleversées. Des situations entre humour et tragédie apparaissent. Déjà il se passe quelque chose.
Sophie Lamarche Damoure appuie également sa recherche sur des extraits de *Mouvements* d'Henri Michaux : un texte qui danse et nourrit intérieurement.

×

Conception, chorégraphie et scénographie
Sophie Lamarche Damoure

Interprétation :
Acrobates
Rémy Besnard et Pierre Bertrand

Danseur
Vincent Curdy

Création musicale
Pascal Battus et Jean-Baptiste Julien

Création costumes
Yolène Guais

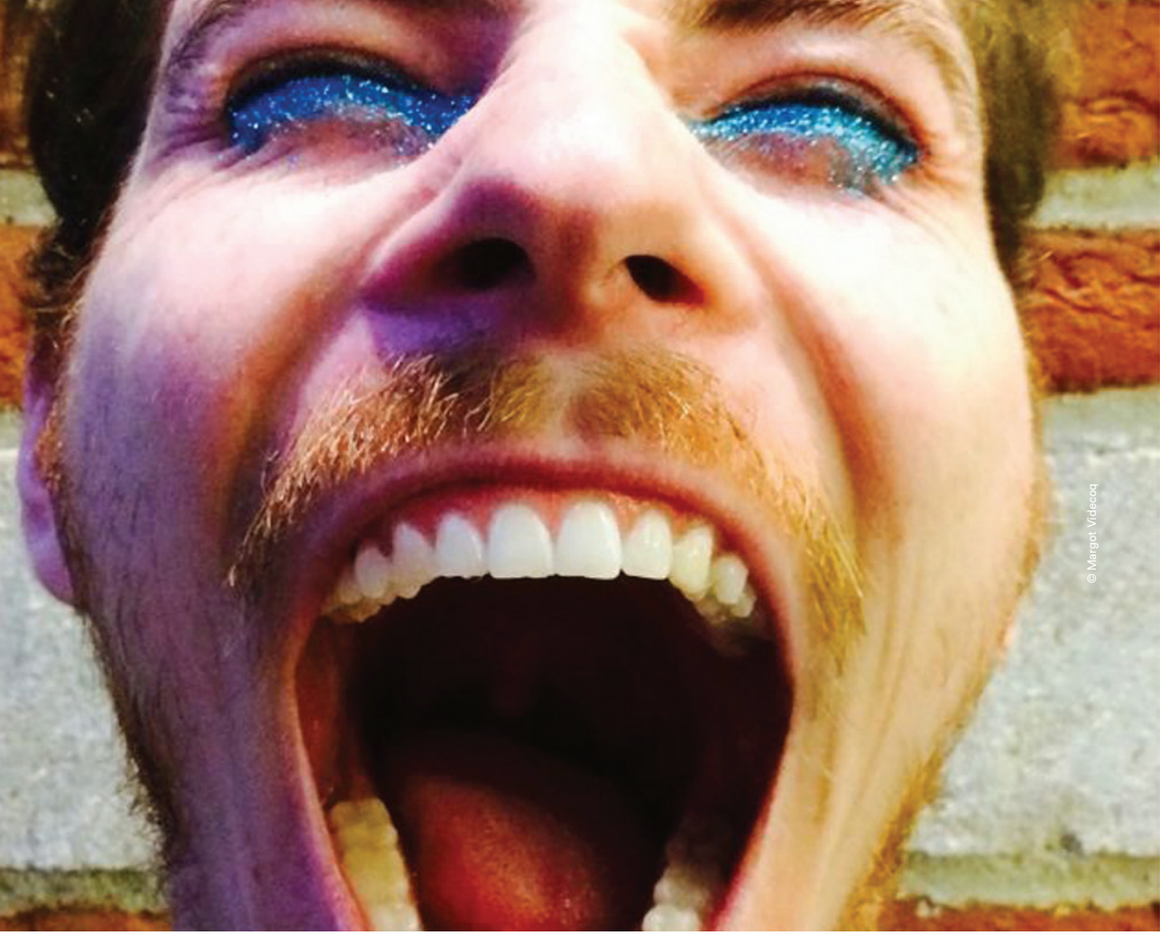
Création lumière
Tony Pontin et Marie Hardy

Régisseur plateau, technique et logistique
Tony Pontin

Photos et vidéos
Alban Van Wassenhove

Production Compagnie itra
Coproduction centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication, Service Culturel de la Ville de Deauville, Théâtre Municipal de Coutances – scène conventionnée, Relais Culturel du Pays-de-Falaise, « Eclat(s) de rue » Ville de Caen
Prêt de studio Théâtre Paul Eluard (tpe) – scène conventionnée de Bezons

Remerciement à l'équipe de l'Espace Jean Vilar, Ifs (prêt de plateau)
itra est soutenue par la DRAC de Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie et conventionnée par la Région Normandie depuis 2012



Volmir Cordeiro

Né au Brésil en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh, et écrit actuellement à l'Université Paris-8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero.
En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis, *Inês* en 2014 et en mars 2015, le duo *Epoque*, avec Marcela Santander Corvalán. Il vient de clore un premier cycle de son travail, composé des trois solos *Ciel, Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC).
Volmir Cordeiro a été artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2015.

Volmir Cordeiro

L'œil la bouche le reste

OCTOBRE 2017

05

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

La citation de René Char : « les yeux seuls sont encore capables de pousser un cri » pourrait être placée en exergue de cette création. Le point de départ est donc celui d'ouvrir l'œil ; puis de le fermer et dans une sorte de clôture intense des paupières, prendre le risque de perdre la tête et de fouiller l'intérieur comme un lieu voué à être dévoré. Volmir Cordeiro veut danser une danse qui s'incarne par l'œil, danser ce que l'œil n'arrive pas à retenir quand il est en train de regarder, danser des restes en nous, oubliés, rejetés, mis de côté. Comment danser la hantise de ce qu'on voit ?

×

Chorégraphie
Volmir Cordeiro

Interprétation
Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalan, Isabela Santana, Calixto Neto

Lumière
Abigail Fowler

Design sonore
Cristián Sotomayor

Regard extérieur
Carolina Mendonça

Production MARGELLES / Margot Videcoq
Coproduction CND-Centre National de la Danse de Pantin, Le Quartz – scène nationale de Brest, centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication
Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France

CYCLE / DANSE ET CINÉMA

Cycle danse et cinéma avec le Café des images

CAFÉ DES IMAGES
CINÉMA

Le Café des images et le centre chorégraphique créent un cycle autour de la danse et du cinéma. Nous vous proposons des rendez-vous cette année autour de comédies musicales, du cinéma expérimental mais aussi de l'actualité cinématographique. Nous partagerons, chorégraphes, cinéastes, auteurs, publics, nos impressions et nos perceptions. A très vite dans les salles obscures !

***All that Jazz* de Bob Fosse**
jeudi 26 janvier → 20h

Carte blanche à un artiste-compagnon
Juin

Surprise à l'automne !

Café des Images -Tarifs habituels du cinéma
cafedesimages.fr – 02 31 45 34 70
Réservations conseillées

Autour de *All That Jazz* de Bob Fosse :
Dans le cadre du festival Pharenheit, le Relais Culturel Régional du Pays de Falaise et le CCN de Caen en Normandie, en collaboration avec les cinémas l'Entracte et le Café des images, vous proposent de partager une aventure de cinéma et de danse :

- Week-end « DIY » Jazz avec Cathy Grouet,
samedi 21 à l'Espace danse de Falaise et dimanche 22 janvier au CCN de Caen. (cf. p. 37)

- Projection du film
lundi 23 janvier à 20h au Cinéma l'Entracte à Falaise
jeudi 26 janvier à 20h au Café des images à Hérouville-St-Clair

CYCLE / CONFÉRENCES

Cycle « Parlons danse ! » avec le théâtre de Caen

théâtre de Caen

A l'invitation du théâtre de Caen, Alban Richard s'entretient au café Côté Cour du théâtre, avec un artiste pour échanger sur les thématiques suivantes :

Butô : une danse du corps obscur
avec Catherine Diverrès, chorégraphe
lundi 06 février → 19h
théâtre de Caen
Gratuit - Entrée libre

Corps rythmiques : sculpter le temps
avec Jérôme Combier, compositeur
et artiste-compagnon du CCN
jeudi 02 mars → 19h
théâtre de Caen
Gratuit - entrée libre

CYCLE / PERFORMANCES

Cycle performances au Musée des Beaux-Arts de Caen

Musée des Beaux-Arts de CAEN

Restitution du travail de deux classes d'enfants du projet *Danse à l'école*
suivi de ***Notre Danse* de Mylène Benoit**
Samedi 20 mai, de 18h à minuit, dans le cadre de *la Nuit des musées*

***Dalila et Samson, par exemple* d'Herman Diephuis**
Lundi 26 juin, 20h
dans le cadre de l'exposition *L'attention au réel. Art flamand et hollandais.*

Atelier participatif
Samedi 24 et dimanche 25 juin
Musée des Beaux-arts de Caen
Herman Diephuis et Dalila Khatir mènent un atelier participatif ouvert à tous, des adolescents aux seniors. Les amateurs participent ensuite au spectacle du 26 juin *Dalila et Samson, par exemple.*

Plus d'infos à partir du 1er février sur ccncn.eu et mba.caen.fr
Renseignements / Inscriptions auprès d'Isabelle Richard :
02 31 85 83 91

L'automne au CCN

Dans le cadre de ses partenariats, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie accueillera en octobre et en novembre :

→ La « Nördik Dance Connection »
dans le cadre de *NÖRDIK IMPAKT*
nordik.org - du 18 au 21 octobre 2017

→ Des événements surprises
dans le cadre des *BORÉALES*
www.lesboreales.com - du 16 au 26 novembre 2017

Week-ends
Danse et Santé (D&S)

04/05

février
Toucher / Etre touché
avec Nathalie
Schulmann

18/19

mars
Toucher / Etre touché
avec Mélanie Cholet -
massage sportif

10/11

juin
Breath Lab
avec Elaine Konopka

11/12

novembre
Toucher / Etre touché
avec Nathalie
Schulmann

02/03

décembre
Toucher / Etre touché
avec Céline Angibaud -
shiatsu

Suite au succès des quatre premiers week-ends Danse et Santé, nous vous proposons cette année cinq rendez-vous pour prendre soin de vous.
Quatre week-ends seront consacrés à la thématique « Toucher – Être touché ». Vous pourrez tenter différentes techniques d'approche du contact avec Nathalie Schulmann mais aussi une initiation au Shiatsu et au massage sportif avec Céline Angibaud et Mélanie Cholet. Un premier Breath Lab mené par Elaine Konopka sera l'occasion de découvrir une méthode d'auto-soin par la respiration.
Ouverts à tous, habitants, amateurs, professionnels de la danse ou du soin.
N'hésitez pas à tenter ces expériences…

Horaires
le samedi de 14h à 17h / le dimanche de 10h à 13h

Tarif
50€ par week-end
Tarif réduit : 25€
(demandeurs d'emploi, étudiants -26 ans, bénéficiaires du RSA)

Renseignements et inscriptions auprès d'Isabelle Richard
02 31 85 83 91
isabelle.richard@ccncn.eu
Programme détaillé sur notre site Internet ccncn.eu

Week-ends
Dance It Yourself (DIY)

21/22

janvier
Danse Jazz
avec Cathy Grouet
autour du film *All That Jazz* de Bob Fosse
(cf. p. 34)

18/19

mars
Danses d'Afrique avec
Jean-Marie Mallet

07/08

octobre
Danse Baroque avec
Bruno Benne

Le Do It Yourself (DIY) a envahi notre espace internet il y a quelques années. Des tutoriels à gogo pour tout apprendre, tout réaliser. D'où l'idée de faire des WE Dance It Yourself pour vous faire découvrir en vrai et avec des artistes, des styles de danse et de musiques. Une sorte de mise en bouche, un aperçu de rythmes et de techniques, une collection de moments de découverte.
Cette année, nous commençons avec des basiques : Danse Jazz, Danses africaines, Danse Baroque…

Horaires
le samedi de 14h à 17h / le dimanche de 10h à 13h

Tarif
35€ par week-end
Tarif réduit : 17,50€
(demandeurs d'emploi, étudiants -26 ans, bénéficiaires du RSA)

Renseignements et inscriptions auprès d'Isabelle Richard
02 31 85 83 91
isabelle.richard@ccncn.eu
Programme détaillé sur notre site Internet ccncn.eu

Nombrer les étoiles

Avec l'ensemble Alla francesca

Dans *Nombrer les étoiles*, la danse et la musique sont intrinsèquement liées, les deux médiums y développent les mêmes structures de compositions.
Le mouvement est composé à partir de la rythmicité des poèmes, de la durée du pied, du mot, du vers. Les corps des danseurs sont l'émanation des humeurs, des couleurs et des affects de la musique. Des chansons de troubadours et trouvères, compositions de Guillaume de Machaut, de Thibaut de Champagne sont jouées et chantées en live par l'ensemble de musique médiévale Alla francesca. Une création sonore de Félix Perdreau à partir de ces matériaux et des souffles des danseurs est spatialisée sur scène et dans le public.
Nombrer les étoiles est une bulle poétique, un moment hors du monde.

Remerciements à Corine Petitpierre, Francky Berhault, Dominique Mahé, Elsa Boncœur, Jérôme Bardeau, Gérald Stehr, Martha Moore

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction ensemble l'Abrupt, Théâtre Paul Eluard (tpe) – scène conventionnée de Bezons
Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France
Résidence de création Théâtre 71 – scène nationale de Malakoff
Résidence de recherche Format - La Jetée, lieu d'art et de ressources chorégraphiques

Conception, chorégraphie Alban Richard
Musique Ballades médiévales du XIIe au XIVe siècle
ensemble Alla francesca
Vivabiancaluna Biffi, *chant et vièle à archet*
Christel Boiron, *chant*
Brigitte Lesne, *chant, harpe-psaltérion, percussions*
Créé et interprété par Romain Bertet, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Yannick Hugron
Lumière Valérie Sigward
Son Félix Perdreau
Programmation Patchs Max/MSP Volker Böhm
Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann
Assistante à la direction artistique Valérie Sigward

Mercredi 04 janvier → 19h30
Jeudi 05 janvier → 20h30
Le Trident – scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin
Billetterie : 02 33 88 55 55

Hiver 2017
Le Préau – Centre Dramatique de Normandie – Vire
Billetterie : 02 31 66 16 00
Scène Nationale 61
Billetterie : 02 33 29 19 96

Pléiades
un concert de musique et de danse

Avec les Percussions de Strasbourg

Composée par Iannis Xenakis, *Pléiades* est à l'origine en 1979, une commande de la Ville de Strasbourg pour les Percussions de Strasbourg et le Ballet du Rhin. Devenue aujourd'hui une référence incontournable de la musique contemporaine, l'œuvre a sans cesse été jouée en concert à travers le monde, mais sa vocation chorégraphique s'est perdue.
Alban Richard a souhaité renouer ce lien originel avec la danse en créant un « concert de musique et de danse » qui réunit six danseurs et les six percussionnistes sur scène. Conçue comme un concert dansé, chaque section musicale donne lieu à une spatialisation spécifique des percussions sur scène, reconfigurant l'espace des danseurs et des musiciens vers une progressive fusion entre musique et danse.

Remerciements particuliers à Arnaud Cabias, Franck Madelener, Céline Chouffot, Martha Moore.
Remerciements pour leur prêt de studio à la Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab, le Centre National de la Danse, le CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson et Pôle Sud, scène conventionnée pour la danse et la musique de Strasbourg.

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction ensemble l'Abrupt, Festival Montpellier Danse 2011 dans le cadre d'une résidence de création à l'Agora cité internationale de la danse, Arcadi, l'Arsenal de Metz, les Percussions de Strasbourg, le Théâtre Louis Aragon-scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, la Scène nationale d'Orléans, le Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort (accueil studio), le Centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie (accueil studio).
Avec le soutien de l'Adami - Administration des droits des artistes et musiciens interprètes et du Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

Conception, chorégraphie Alban Richard
Interprètes Céline Angibaud, Mélanie Cholet, Max Fossati, Massimo Fusco, Laurie Giordano, Kevin Jean
Musique *Pléiades* de Iannis Xenakis (©Editions Salabert S.A.)
Commanditaire : Ville de Strasbourg - Création Mondiale le 3 mai 1979 à Mulhouse, avec le Ballet du Rhin
Dédicataires : les Percussions de Strasbourg
Musiciens Les Percussions de Strasbourg
Alexandre Esperet, Sébastien Hervier, Minh-Tâm Nguyen, François Papirer, Galdric Subirana, Thibault Weber
Création costumes Corine Petitpierre
Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann
Assistante à la direction artistique Valérie Sigward
Régie instruments Laurent Fournaise, Vincent Gropengiesser

Vendredi 03 et samedi 04 mars → 20h
théâtre de Caen
Billetterie : 02 31 30 48 00

Suites dansées
un récital de musique et de danse

Avec Christophe Rousset (Les Talens Lyriques)

Sur le plateau, Christophe Rousset et Alban Richard, musicien et chorégraphe, donnent un récital de suites de danse issues du répertoire pour clavecin des XVIIe et XVIIIe siècles.
Expérience inédite et audacieuse que de se lancer dans un processus de mise en mouvements et en images du répertoire avant tout abstrait qu'est celui du clavecin : Alban Richard seul se laisse imprégner par le son, le style, les rythmes et donne libre cours à son invention. Son langage fluide et très personnel est inspiré par le son et les impulsions du claveciniste qui, à son tour, se laisse envoûter par le geste.

Conception, chorégraphie Alban Richard et Christophe Rousset
Clavecin Christophe Rousset
Chorégraphie et interprétation Alban Richard
Assistant chorégraphique Max Fossati

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction ensemble l'Abrupt, Scène nationale d'Orléans, les Talens Lyriques

---

Vendredi 31 mars → 20h30
Théâtre du Casino Barrière, Deauville
Billetterie : 02 31 14 02 14

Une Fantôme-Danse

Création avec 40 habitants de Cherbourg-en-Cotentin

D'octobre 2016 à avril 2017, durant huit week-ends de travail sur les scènes du Trident à Cherbourg-en-Cotentin, Alban Richard propose à un groupe de 40 habitants âgés de 17 à 74 ans de participer à la création d'une pièce chorégraphique. Cette traversée est l'occasion pour chacun de participer à l'élaboration d'un projet commun.
Une Fantôme-Danse est une pièce chorégraphique inspirée par les esprits, monstres ou spectres qui sont convoqués lors de fêtes rituelles, de danses chamaniques ou de célébrations traditionnelles des changements de saisons à travers lesquelles les hommes tentent d'influer sur les forces mystérieuses de la nature, de rejouer les sentiments primitifs de crainte et de terreur superstitieuse.
Chasser les mauvais esprits, danser sur un rythme brutal, danser les morts, exécuter des danses frénétiques pour sa communauté, éradiquer la peur et stabiliser l'esprit, *Une Fantôme-Danse* renoue avec la danse comme activité archaïque, sacrée et rituelle. Une énergie souterraine qui nous rassemble.

Conception Alban Richard
Assistants chorégraphiques Max Fossati, Camille Cau

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction Le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

---

Samedi 29 avril → 20h30
Le Trident – scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin
Billetterie : 02 33 88 55 55

Lointain

© Yvan Cledat

Lointain est une pièce surannée et contemplative. L'un des axes d'étude est ici l'émotion musicale. Comment créer une osmose entre la structure abstraite du projet chorégraphique et le « romantisme » de la partition musicale ?
La forme narrative de la musique sert de catalyseur, de provocation émotive comme au cinéma : c'est l'oreille qui nous fait voir.
Jouant avec l'illusion théâtrale et l'apparente « pauvreté » de ses matériaux, *Lointain* s'impose comme une pièce fovéale, où tous les éléments sont unidirectionnels : sources lumineuses, diffusion sonore mono, danse, costumes uniques.

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction ensemble l'Abrupt, Forum du Blanc-Mesnil avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis

Conception, chorégraphie Alban Richard
Assistante chorégraphique Daphné Mauger
Musique Richard Wagner - Prologue de l'acte I et extraits de l'acte II, scène 2 de *Tristan und Isolde*, enregistrement de 1953 dirigé par Wilhem Furtwängler avec Kirsten Flagstad et Ludwig Suthaus (EMI Classics)
Interprètes Mélanie Cholet, Max Fossati
Lumière Valérie Sigward
Son Félix Perdreau
Costumes Corine Petitpierre

Mardi 16 mai → 20h30
Théâtre de Lisieux Pays d'Auge
Billetterie : 02 31 61 12 13

La performance *Combustion (en version acoustique)* sera présentée le 2 mai au Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux dans le cadre des *Pic-Nic-Music*.

Calendrier de tournée d'Alban Richard

JANVIER 2017

04 → 05	Nombrer les étoiles	Le Trident – scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin
24	Nombrer les étoiles	Le Prisme – centre de développement artistique, Saint-Quentin-en-Yvelines
27	Tricksters (commande de Josette Baïz - Groupe Grenade)	Théâtre Durance – scène conventionnée, pôle régional, pôle transfrontalier, Château-Arnoux/Saint-Auban

FÉVRIER 2017

01	Suites dansées	Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale
07 → 12 (relâche le 08)	HOK Solo pour ensemble (commande du CCN – Ballet de Lorraine)	Joyce Theater, New York City (USA)
21	Tricksters (commande de Josette Baïz - Groupe Grenade)	CIRCa – pôle national, Auch
22	HOK Solo pour ensemble (commande du CCN – Ballet de Lorraine)	The Arlene Schnitzer Concert Hall, Portland (USA) *White Bird Festival*
24 → 25	Tricksters (commande de Josette Baïz - Groupe Grenade)	Odyssud – scènes des possibles, Blagnac

MARS 2017

03 → 04	Pléiades	théâtre de Caen
08	HOK Solo pour ensemble (commande du CCN – Ballet de Lorraine)	CCN - Ballet de Lorraine, Nancy
14 → 16	Breathisdancing (commande de La Pop)	**CRÉATION** La Pop, Paris
17	Pléiades	Maison de la musique, Nanterre
21	HOK Solo pour ensemble (commande du CCN – Ballet de Lorraine)	Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray
21	Tricksters (commande de Josette Baïz - Groupe Grenade)	Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand
25	Nombrer les étoiles	Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée danse, Tremblay-en-France *Festival SEQUENCE DANSE PARIS*
31	Suites dansées	Théâtre du Casino Barrière, Deauville *Saison Culturelle de la Ville*

AVRIL 2017

02	Suites dansées	La Scène-Musée du Louvre-Lens, dans le cadre de l'exposition *Les frères Le Nain, peintres de la réalité sous Louis XIII*
05	Pléiades	Théâtre de Lorient – CDN
29	Une Fantôme-Danse (création habitants)	Le Trident – scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin

MAI 2017

02	Combustion (en version acoustique)	Musée d'Art et d'Histoire, Lisieux dans le cadre des *Pic-Nic-Music* du Théâtre de Lisieux Pays d'Auge
06 → 07	Carte blanche à Alban Richard	Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris
11	Nombrer les étoiles	Les Treize arches – scène conventionnée, Brive *DanSe En Mai 2017*
16	Lointain	Théâtre de Lisieux Pays d'Auge

SEPTEMBRE 2017

02	The weird sisters' project	Festival *Eclat(s) de rue*, Caen
17	Pléiades	*Festival le temps d'aimer*, Biarritz (option)
Entre le 15 et le 17	Les estoiles nombrer	Parc de l'Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain, Saint-Ouen-l'Aumône *Journées européennes du Patrimoine*
28	Pléiades	Bundeskunsthalle, Bonn (DE) *Beethovenfest*

NOVEMBRE 2017

14 ou 21	Nombrer les étoiles	La Barcarolle, Arques (option)
17	Breathisdancing (commande de La Pop)	manège – scène nationale, Reims (option)
23 → 25	Breathisdancing (commande de La Pop)	Les Brigittines, Bruxelles (BE) (option)

DÉCEMBRE 2017

	Nombrer les étoiles	Scène nationale 61 (option)
	Nombrer les étoiles	Le Préau – Centre Dramatique de Normandie, Vire

Partenaires

théâtre de Caen, Festival Ecritures Partagées – Comédie de Caen – CDN de Normandie, Festival Ribambelle – Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne – Agglomération Caen la mer, Festival SPRING – Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Café des images, Festival Pharenheit – Le Phare, CCN du Havre Normandie, Chorège – Relais culturel Régional du Pays de Falaise/danse, Musée des Beaux-Arts de Caen, la DSDEN du Calvados, saison culturelle Cart@too – Région Normandie, CEMEA Basse-Normandie, Festival Nördik Impakt, Festival les Boréales

↓

Avec le théâtre de Caen

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie et le théâtre de Caen inventent une nouvelle association cette saison et vous proposent deux parcours : le premier autour d'une grande œuvre de l'histoire de la Danse, ***Le Sacre du Printemps*** et le second autour de l'Art du Butô, danse née au Japon après le traumatisme de la seconde guerre mondiale.

Une démarche commune d'ouverture aux formes chorégraphiques d'aujourd'hui, de complémentarité, de circulation, de diversités des esthétiques afin de concrétiser le souhait de nos lieux de mieux faire connaitre la danse.

→ « Le Sacre du Printemps : un ballet païen » avec Emanuel Gat : ***Sacre/Gold*** au théâtre de Caen et Christine Gaigg : ***DeSacre!*** à Notre-Dame de la Gloriette

→ « Butô : une danse du corps obscur » avec Takao Kawaguchi : ***About Kazuo Ohno*** au CCN de Caen et Sankai Juku : ***Meguri, Teeming Sea, Tranquil Land*** au théâtre de Caen

×

Avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie

Les projets du centre chorégraphique et de la Comédie de Caen se retrouvent sur ce manifeste : le non clivage entre les arts, la découverte d'artistes interdisciplinaires, hors normes, le désir d'expérimenter et de faire découvrir des nouvelles formes.
Nous nous associons pour le Festival ***Ecritures partagées*** pour vous proposer ***d'après une histoire vraie*** de Christian Rizzo, un spectacle pour huit danseurs et deux batteurs percussionnistes sur le grand plateau du Théâtre d'Hérouville, et une performance, ***Parlement*** de Joris Lacoste, interprétée par Emmanuelle Lafon sur le plateau du centre chorégraphique.

Avec le Café des images, les festivals SPRING, Ribambelle, Pharenheit, Danse de tous les sens, Nördik Impakt, Les Boréales…

De la danse partout. Des spectacles jeunes publics, des performances, du cinéma, des ateliers, des spectacles, des concerts dansés… Nous travaillons avec des partenaires qui s'investissent dans notre volonté de donner une visibilité à l'art chorégraphique et à toutes ses formes sur le territoire. Ces relations se font tant sur le plan artistique qu'économique.

Cette brochure annonce les rendez-vous publics à VOIR ou FAIRE du CCN et les partenaires qui les soutiennent ; l'ensemble des autres activités est détaillé sur le site du CCN avec les partenaires qui s'y rattachent tels que le Conseil Départemental de la Manche, la DSDEN de la Manche, le CEFEDEM de Normandie…

Billetteries, tarifs

THÉÂTRE DE CAEN – TARIF A
billetterie@theatre.caen.fr - 02 31 30 48 00 - du mardi au samedi, de 13h à 18h30

	Plein tarif	Tarif réduit	Abonné adulte	Lycéen, apprenti Dem. d'emploi, RSA	Enfant (primaire, collège)	30 minutes
About Kazuo Ohno DeSacre !	17€	15€	12€	8€	7€	5€

COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE – TARIF B
accueil@comediecaen.fr - 02 31 46 27 29 - du lundi au vendredi, de 14h à 18h

	Plein tarif	Tarif réduit	Demandeur d'emploi, étudiant, -de 25 ans	Abon. plein tarif Spect. suppl.	Abon. tarif réduit Spect. suppl.	Formule étudiant
Parlement d'après une histoire vraie	25€	21€	17€	12 à 20€	10 à 17€	8€

THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS – TARIF C
contact@champexquis.com - 02 31 44 08 31 - du mardi au vendredi, de 15h30 à 18h30

	Adulte	Jeune dès 12 ans et adulte tarif réduit	Enfant dès 8 ans	Enfant de 3 ans à 8 ans
Bang !	8€	6,50€	5,50€	5€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE – ENTRÉE LIBRE & TARIF D
communication@ccncn.eu - 02 31 85 83 95 - du lundi au vendredi, de 14h à 18h

	Plein tarif	Tarif réduit*
CARE	12€	8€
LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES :	entrée libre	

* Tarif réduit CCN : étudiants - 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, abonnés du théâtre de Caen, Comédie de Caen, Espace Jean Vilar Ifs, le Cargö, Cinémas Lux et Café des images, Théâtre du Champ Exquis

L'équipe

Alban Richard, directeur
Catherine Meneret, directrice adjointe
info@ccncn.eu
02 31 85 83 94

Karine Litchman, directrice technique
karine.litchman@ccncn.eu
06 22 25 43 86

Sébastien Kempf, responsable
des productions et de la diffusion
sebastien.kempf@ccncn.eu
02 31 85 83 93 / 06 74 79 68 87

Isabelle Richard, responsable des actions et
des relations avec les publics
isabelle.richard@ccncn.eu
02 31 85 83 91 / 06 74 79 68 90

Ariane Guerre, responsable
administrative et financière
ariane.guerre@ccncn.eu
02 31 85 83 98

Agnès Da Costa, assistante de direction
info@ccncn.eu
02 31 85 83 94

Evelyne Pinchon, chargée de production
et de logistique
evelyne.pinchon@ccncn.eu
02 31 85 73 16

Aurélien Barbaux, chargé de communication
aurelien.barbaux@ccncn.eu
02 31 85 83 95

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est une association loi 1901
Président François-Xavier Hauville
Licences d'entrepreneur de spectacles N°1 - 1087320 / N°2 - 1087318 / N°3 – 1087319

Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne.
Il reçoit le soutien de l'Institut Français, l'ONDA et l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux.
Direction de la publication

centre chorégraphique national de Caen en Normandie,
Halle aux Granges, 11-13 rue du Carel,
BP 75411, 14054 Caen cedex 4

Mireille Cosne, comptable
mireille.cosne@ccncn.eu
02 31 85 83 96

Thomas Toto, agent d'entretien

Artistes-associées 2016-2018
Ola Maciejewska et Mélanie Perrier
Artistes compagnons
Jérôme Combier, Christine Gaigg,
Phia Ménard et Mickaël Phelippeau

Artistes chorégraphiques et collaborateurs artistiques
Céline Angibaud, Romain Bertet, Camille Cau, Nicolas Chaigneau, Mélanie Cholet, Florence Divert Issembourg, Max Fossati, Massimo Fusco, Laurie Giordano, Yannick Hugron, Kevin Jean, Sébastien Laurent, Félix Perdreau, Corine Petitpierre, Agathe Poupeney, Nathalie Schulmann, Valérie Sigward,
Laura Simi

Patricia Lopez, attachée de presse nationale
patricialopezpresse@gmail.com
06 11 36 16 03

et toutes les équipes techniques (intermittents du spectacle) et d'accueil qui travaillent à nos cotés tout au long de la saison.

Le bar du CCN vous accueille une heure avant et après les répétitions publiques et représentations pour un moment de convivialité et d'échanges. Une petite restauration bio et faite maison par l'association Le Quatorze vous y sera proposée.

Direction de la publication
Alban Richard et Catherine Meneret

Coordination
Aurélien Barbaux

Rédaction des textes
Alban Richard

Design & Réalisation
Murmure

Tirage 7 500 exemplaires
→ prochaine parution décembre 2017

ccncn.eu
Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux
facebook.com/ccn.caen.normandie
vimeo.com/ccncaennormandie
@ccn_caen

Notes