année

2018

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION | ALBAN RICHARD

En noir : spectacle/performance/parcours — En gris : répétition publique

JANVIER 2018

Les Grands	Fanny de Chaillé	Jeudi 18 - 20h00 Vendredi 19 - 20h00	4-5
And so you see...	Robyn Orlin	Mardi 30 - 20h00 Mercredi 31 - 20h00	6-7

FÉVRIER 2018

Cycle « Danse et cinéma »	Trisha Brown	Mardi 06 - 20h00	35
FLY	Sidney Leoni	Jeudi 08 - 19h00	8-9
MDLSX	Motus	Jeudi 15 - 20h00 Vendredi 16 - 20h00	10-11

MARS 2018

Partituur	Ivana Müller	Samedi 10 - 15h, 17h, 20h	12-13
Cycle « Parlons danse ! » (au théâtre de Caen)		Lundi 12 - dès 19h00	34
BSTRD (titre provisoire)	Katerina Andreou	Mardi 20 - 19h00	14-15
Danser, Chanter l'architecture	Julie Desprairies	Vendredi 23 - 19h00	16-17

AVRIL 2018

Cycle « Danse et cinéma »	Anna Halprin	Mardi 03 - 20h00	35
T	Jordi Galí	Mardi 10 - 20h00 Mercredi 11 - 20h00	18-19
Cycle « Parlons danse ! »		Lundi 16 - dès 19h00	34
D'après nature	La Tierce	Jeudi 26 - 19h00	20-21

MAI 2018

Alexandre	Paula Pi	Jeudi 03 - 19h00	22-23

JUIN 2018

inaudible	ZOO/Thomas Hauert	Mardi 05 - 20h00 Mercredi 06 - 20h00	24-25
Création habitants 2018	Mickaël Phelippeau	samedi 23 - 17h & 20h	26-27

JUILLET 2018

Fix Me	Alban Richard avec Arnaud Rebotini	Jeudi 19 - 19h00	28-29

AOÛT 2018

Chronological	Yasmine Hugonnet	Jeudi 30 - 19h00	30-31

DÉCEMBRE 2018

Danza Permanente	DD Dorvillier et Zeena Parkins	Jeudi 20 - 19h00	32-33

↓

Artistes, chorégraphes, chercheurs, habitants, amateurs, étudiants, spectateurs, il nous faut aujourd'hui revendiquer notre exigence de démocratie à l'égard de la culture.
Nous sentons la nécessité d'une véritable politique démocratique de l'art qui remplacerait la politique de *démocratisation culturelle*.
Nous devons occuper l'espace et lutter contre la pesanteur ambiante.
L'art chorégraphique a d'ailleurs toujours eu « l'esprit de la lutte contre la pesanteur » [1].

Au delà d'une simple accessibilité à la culture, il s'agit de construire la réelle rencontre entre art et individu. Beaucoup de projets exemplaires ont été menés. Il faut s'en emparer, les valoriser et y apporter une nouvelle pensée: une politique démocratique de l'art et de la culture se doit d'être contributive.
Elle ne peut naître que si le besoin de voir des œuvres est partagé par des citoyens. Chaque parcelle d'un territoire, chaque moment de la vie d'un lieu devrait être l'occasion d'une possibilité de dialogue avec les équipes artistiques et les habitants autour de cette question : pourquoi désirer la culture ?
Qu'est-ce que cela peut changer dans ma façon de percevoir le monde ?

La culture est une remise en question de nos certitudes, une interrogation ininterrompue. C'est une énergie vitale qui fait partie de toute expérience humaine. Pour que chacun puisse augmenter le champ de sa propre liberté à s'exprimer par le mouvement, pour que chacun puisse être un spectateur-explorateur au contact d'œuvres qui décalent notre vision du monde, l'équipe du centre chorégraphique national de Caen en Normandie vous invite à l'aventure.

Comment valoriser le risque, la singularité de chaque expérience ? Comment partager les imaginaires, les utopies et les contestations ? Ces questions continuent de nourrir cette année de programmation par le jeu de l'expérience sensible et de l'ouverture vers d'autres formes de savoirs.
« Avoir un corps à soi sera de plus en plus improbable. Mais des corps libres, comme toujours, existeront quand même. Certains se rencontreront malgré la surveillance en cours, ce qu'ils diront ne sera pas flatteur pour leur époque... » [2]
Venir se rencontrer là où le corps travaille en liberté n'est peut-être pas flatteur pour notre époque.

Pour moi, c'est un acte militant qui affirme notre nécessaire émancipation.

Alban Richard

×

(1) Gaston Bachelard / (2) Philippe Sollers

Les Grands

Fanny de Chaillé
Association Display

18
jeudi
20h00

19
vendredi
20h00

CCN
—
Spectacle
Tarif B
—
Billetterie
Comédie de Caen
—
Durée
2h

© Marc Domage

Conception et mise-en-scène
Fanny de Chaillé

Texte
Pierre Alferi

avec les contributions de
Fanny de Chaillé, Margot Alexandre, Mathieu Burnel, Guillaume Bailliart, Grégoire Monsaingeon

Avec
- les minis (à la création) :
Antoine Adobati, Sacha Buisson Roux, Zoé Chapuis, Gil Perrissin, Jeanne Grollier (en alternance).
Pour les dates à Caen les 3 minis seront joués par 3 minis caennais.

- les ados :
Ulysse Genevrey, Pierrick Grillet, Elisa Mollier Sabet

- les grands :
Margot Alexandre, Guillaume Bailliart, Grégoire Monsaingeon

Chanson originale
Dominique A

Conception sonore
Manuel Coursin

Conception de la scénographie et des costumes
Nadia Lauro

Lumières
Willy Cessa

Assistant mise en scène
Christophe Ives

Voir des gens grandir… en un peu plus d'une heure de temps !
Tel est le pari a priori impossible que lance Fanny de Chaillé avec *Les Grands*. Sauf à jouer avec toutes les astuces du théâtre et à convoquer 3 acteurs pour jouer le même rôle. Ils sont ainsi 3 enfants, 3 ados et 3 adultes dans un espace blanc inspiré des cartes topographiques avec ses courbes et ses dénivelés qui évoquent les différences d'échelle et la traversée du temps.
Quel enfant nous avons été, quel adolescent nous fûmes, quel adulte nous sommes ? Ce sont toutes ces questions qui sous-tendent les différentes situations et le texte de Pierre Alferi, écrit à partir d'interviews des interprètes. Le ton par moment rétrospectif *« l'âge adulte est l 'âge où l'on commence à se penser du point de vue de la fin de l'histoire »*, dit Fanny de Chaillé – n'empêche en rien l'humour. Quand l'enfant seul pense comme dans une bulle ou quand les ados parlent la langue du groupe et regardent les adultes jouer leur partition d'un œil critique.
Fanny de Chaillé avait été reçue en accueil-studio en janvier 2017 avec ce projet.

Avec le soutien de l'Onda

Avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie

© Jérôme Séron

30
mardi
20h00

31
mercredi
20h00

CCN
—
Spectacle
Tarif A
—
Billetterie
théâtre de Caen
—
Durée
1h

And so you see...

our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...

Robyn Orlin

Avec le jeune performeur Albert Ibokwe Khoza, la chorégraphe Robyn Orlin a trouvé un interprète à la mesure de sa rébellion. Artistes sud-africains l'un et l'autre et pareillement critiques à l'égard d'un pays converti à la démocratie il y a vingt ans, ils partagent la conviction que le théâtre et la danse sont des armes massives de mémoire, de combat, de sensibilisation et de changement.
And so you see... , qui comme toutes les créations de Robyn Orlin arbore un titre impossible, est un solo créé pour Albert Ibokwe Khoza comme un *« requiem pour l'humanité »*. A travers les incroyables métamorphoses de son corps hybride, le danseur, qui est aussi prêtre sangoma, chrétien et homosexuel, incarne la transgression possible d'identités pétrifiées. *« Un corps ludique, ironique,* commente Robyn Orlin, *tiraillé entre péché, transformation, déclin et éclat, s'embarque dans les "sept péchés capitaux" pour un voyage à travers un "requiem pour l'humanité" - le tiers monde occupe la scène et le premier monde paie pour participer au spectacle ».*

Un projet de
Robyn Orlin

Danseur
Albert Silindokuhle Ibokwe Khoza

Costumes
Marianne Fassler

Lumière
Laïs Foulc

Régie Générale et vidéo
Thabo Pule

Parlons danse !
« La figure du solo : Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine »
lundi 12 mars, 19h au théâtre de Caen

Le ccn et le théâtre de Caen vous proposent un parcours autour de la figure du solo chez Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine. Découvrez aussi ***Oh Louis... We move from the ballroom*** au théâtre de Caen.

Plus d'infos p. 34

Avec le soutien de l'Onda

Avec le théâtre de Caen

© Jan Fedinger

Sidney Leoni

Chorégraphe, performeur et réalisateur né en 1984, Sidney Leoni vit et travaille entre Bruxelles et Stockholm. Ses recherches dans le champ du théâtre et du cinéma expérimentaux portent particulièrement sur la perception du public. Dans ses dernières chorégraphies, *Undertone* (2010) et *Hertz* (2013), l'espace théâtral, partagé entre un groupe de performeurs, des musiciens et le public, est plongé dans la pénombre et soumis à diverses variations sensorielles. Son dernier projet, le film *Under Influence* (2016) avec les chorégraphes-performeuses Halla Ólafsdóttir et Christine de Smedt, décrit le cheminement psychotique d'une actrice qui perd pied entre le réel et son imaginaire.
En tant que performeur, Sidney a participé à différents projets dont ceux de Mette Ingvartsen, d'Andros Zins-Browne et de Stina Nyberg.
Initialement formé à la danse classique à l'opéra de Toulon, Sidney Leoni a suivi une licence et un master en Recherche en Danse à l'Université de Nice Sophia Antipolis de 2002 à 2006 et, en 2008-2009, un master de Recherche en Chorégraphie à DOCH à Stockholm.

Sidney Leoni

FLY

FÉVRIER 2018

08

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

Fly est un projet pluridisciplinaire mêlant un solo dansé, une bande-son immersive et un film de fiction dansée. Conçu dans l'esprit hétéroclite du collage, et à partir d'un détournement de musiques, d'images et de danses communes, l'espace scénique s'apparente à une machinerie temporelle labyrinthique, multi-sensorielle, mémorielle, et poétique, où les souvenirs d'enfance et de multiples inspirations artistiques de Sidney Leoni entrent en collision avec des évènements sociétaux d'hier et d'aujourd'hui. Conçue en collaboration avec le compositeur-musicien Yoann Durant, la bande sonore fusionne des temps historiques et styles musicaux, tout autant que le film, projeté sur grand écran, dans lequel des images d'archives se mêlent à des images filmées avec une équipe de danseurs réunis pour le projet. Ce solo interprété *live* par Leoni est écrit dans un geste d'urgence, militant et célébratoire, comme s'il s'agissait d'une dernière danse.

Direction, production et performance
Sidney Leoni

Musique originale
Yoann Durant & Sidney Leoni

Design visuel
Jan Fedinger

Film casting
Alexandra Cismondi, Andros-Zins Browne, Christina Vantzou, Eleanor Bauer, Dolores Hulan, Elias Girod, Estelle Gautier, Guillem Mont De Palol, Halla Ólafsdóttir, Jaime Llopis, Manon Santkin, Martin Lervik, Mette Ingvartsen, Sidney Leoni, Sirah Foighel Brutmann, Stina Nyberg et Zoë Poluch.

Cinématographie
Artur Castro Freire

Montage film
Sidney Leoni

Design costume
Marie Davina

FÉVRIER 2018

15
jeudi
20h00

16
vendredi
20h00

CCN
—
Spectacle
Tarif B
—
Billetterie
Comédie de Caen
—
Durée
1 heure

©Simone Stanislai

MD LSX

Motus
Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Silvia Calderoni

Avec
Silvia Calderoni

Mise en scène
Enrico Casagrande et Daniela Nicolò

Dramaturgie
Daniela Nicolò et Silvia Calderoni

Son
Enrico Casagrande

en collaboration avec
Paolo Panella et Damiano Bagli

Lumières et vidéo
Alessio Spirli

MDLSX est une bombe et son interprète Silvia Calderoni vraiment hallucinante ! A la fois performeuse, DJ et VJ, elle mixe des morceaux de rock, des images et des textes politiques tout en irradiant la scène de sa présence et de sa danse électriques. Jouant avec son image androgyne, elle jette le trouble entre fiction et documentaire et se transforme sans cesse. Ni fille ni garçon, ou les deux à la fois, elle prend la scène de front et se met à nu, dans tous les sens du terme, pour exploser les frontières du genre, de l'identité et des catégories artistiques. *MDLSX* est un véritable hymne à la liberté, un appel à dépasser tout ce qui nous enferme, nous entrave.
Pour la compagnie italienne Motus, fondée en 1991 par Enrico Casagrande et Daniela Nicolò et rejointe en 2005 par Silvia Calderoni, il n'y a pas de séparation entre l'art et l'engagement. Avec *MDLSX*, ils s'inspirent d'écrits de Pasolini, de Judith Butler et des idées *queer* pour secouer l'ordre établi.

Avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie

↓

10

samedi
15h, 17h
& 19h

CONSERVATOIRE DE CAEN
(jauge limitée)
—
Spectacle
Tarif C
—
Billetterie
Théâtre du Champ Exquis
—
Familial
dès 7 ans
—
Durée
45 mn

© Liesbeth Bernaerts

Partituur

Ivana Müller
I'M' COMPANY

Sans vous, *Partituur* n'existe pas. Jeu chorégraphique participatif conçu pour une trentaine d'enfants, avec ou sans adultes, *Partituur* est ce que les participants en font – un spectacle à chaque fois unique car, ici, ce sont les spectateurs qui sont les acteurs. Rassemblés en cercle suivant le marquage au sol et munis de casques sur les oreilles, petits et grands écoutent les consignes qu'ils choisissent de suivre ou non. Sauter, faire deux pas de côté, deviner qui est le plus jeune, entourer de ses bras la personne qu'on pense être le loup… Ainsi, selon ce qu'ils décident de faire sur le moment – agir selon les instructions ou regarder les autres faire – se dessine une chorégraphie toujours renouvelée qui interroge sous forme de jeu la place de l'individu dans le groupe.
Avec *Partituur* (partition musicale en néerlandais), comme dans la plupart de ses spectacles, la chorégraphe d'origine croate, Ivana Müller, questionne l'imaginaire collectif mais aussi la notion même de spectacle.

Voix version française
Anne Lenglet, Hélène Iratchet et Olivier Normand

Création costume du monstre
Liza Witte

Coordinatrices de jeu
Albane Aubry ou Sarah van Lamsweerde

Techniciens en tournée
Ludovic Rivière ou Jérémie Sananes

Mini Stage D&S " Massage parent-enfant avec Mélanie Cholet "
samedi 24 mars

1 atelier au choix :
soit de 10h30 à 12h30,
soit de 15h à 17h.

Tarifs p. 38

Dans le cadre du festival *Ribambelle* – Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne – Communauté urbaine Caen la mer
Remerciements au Conservatoire de Caen pour le prêt de salle.

Katerina Andreou

Danseuse, chorégraphe et musicienne formée en Grèce et en France, issue de la formation Essais du CNDC d'Angers, Katerina Andreou a collaboré avec différents artistes tels que DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Anna Gaiotti, Ana Rita Teodoro, Dinis Machado et Jocelyn Cottencin.

Très remarqué, son précédent solo *A kind of fierce*, qui creusait les notions de courage et de détermination, a reçu le PRIX JARDIN D'EUROPE 2016 du festival ImpulsTanz de Vienne.

Katerina Andreou

BSTRD (titre provisoire)

MARS 2018

20

mardi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

La notion de liberté est au coeur du solo *BSTRD* de Katerina Andreou. Face au déterminisme social qui voudrait figer nos identités dans un schéma lisible et illusoirement défini une fois pour toutes, la chorégraphe brandit la liberté d'un geste qui transgresse les frontières. *BSTRD* puise la richesse de son identité et de son discours dans la multiplicité des formes et des concepts. Ainsi le corps en scène de *BSTRD* se présente comme unique et multiple à la fois, point de convergence de nombreuses influences. Pour appuyer ses recherches sur une pratique concrète, Katerina Andreou s'est intéressée aux spécificités de la culture House, le meilleur exemple selon elle de démarche artistique par amalgame et hybridation. Le vinyle, emblème par excellence du deejaying, constitue l'élément scénographique essentiel de *BSTRD*.

Chorégraphie / Performance / Conception Son
Katerina Andreou

Lumières
Yannick Fouassier

Régie Son
Eric Yvelin/Jérémie Sananes

Regards Extérieurs
Myrto Katsiki, Lynda Rahal

Danser, Chanter l'architecture

23
vendredi
19h00

CCN
—
Projection - concert
Tarif unique
8€
—
Billetterie
CCN
—
Durée
2 heures

Vladimir Léon © Compagnie des prairies

Julie Desprairies
Compagnie Des prairies

« Révéler le mouvement des lieux » telle est la démarche de Julie Desprairies qui depuis 15 ans développe des projets *in situ* autour de l'architecture et du paysage.
Chorégraphe outdoor, elle pratique une danse contextuelle où le corps sert d'unité de mesure des espaces construits et associe souvent les personnes rencontrées sur place, habitants et usagers des lieux.
Lors de cette soirée nous vous présenterons une sélection de court-métrages fruit de sa démarche:
- *« Après un rêve »* (27 min) coréalisé avec Louise Narboni (2012),
- *« Cinq points de vue autorisés sur les Courtillières »* (8 min), coréalisé avec Vladimir Léon (2014),
- *« L'Architecte de Saint-Gaudens »* (29 min) coréalisé avec Serge Bozon et mis en musique par Mehdi Zannad (2015).
Cette projection sera suivie d'échanges en présence de Julie Desprairies, chorégraphe, de Mehdi Zannad, compositeur et musicien, d'Alban Richard, des représentants de Territoires pionniers.
Nous la clôturerons avec un concert de Mehdi Zannad.

Architecte de formation, Mehdi Zannad réalise des perspectives manuelles pour des agences d'architecture et d'urbanisme. Il mène également des travaux plus personnels sur les paysages urbains mais est plus connu comme musicien avec 3 albums à son actif.
Sa singulière musique pop est un bijou d'orfèvrerie, sous influence de la pop baroque et symphonique anglaise des sixties, conjuguée au présent. Sorti en 2000, son premier album Fugu 1 *est aujourd'hui devenu une référence pour une nouvelle génération de chanteurs pop français.*

Stage DIY avec Julie Desprairies
les 24 et 25 mars

Tarifs p. 38

Avec Territoires pionniers | Maison de l'Architecture Normandie

dans le cadre du Mois de l'Architecture contemporaine en Normandie, mars 2018

AVRIL 2018

10
mardi
20h00

11
mercredi
20h00

CCN
—
Spectacle
Tarif D
—
Billetterie
CCN
—
Durée
40 min.

SPRING, chez les partenaires de Caen la mer :

LENGA
17 mars
→ La Renaissance, Mondeville

Moi, une petite histoire de la transformation
Cie Anomalie &...
18 mars
→ Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne

Kafka dans les villes / création SPRING
Ensemble Sequenza 9.3 x Les Lucioles x Gaëtan
19 et 20 mars
→ Comédie de Caen - CDN de Normandie

Loop - Cie Stoptoï
27 mars
→ Le Sablier, Ifs

Espæce - Aurélien Bory
5 au 7 avril
→ théâtre de Caen

avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles de SPRING à tarif réduit !

www.festival-spring.eu

© Arrangement provisoire

↓

Jordi Galí
Arrangement provisoire

Création, danse
Jordi Galí

T

Le rapport à la matière, au poids de l'objet et à l'équilibre du corps constitue les axes de recherche du Catalan Jordi Galí. Au cours d'une patiente performance, dont le titre évoque peut-être le moment suspendu de l'instant T, il assemble poutres et escabeaux de bois, pneus, roues de vélos et pierres – objets pour la plupart dénichés dans des poubelles – jusqu'à créer une forme de mobile précaire et sonore où chaque action en entraîne une autre, si petite soit-elle. L'ensemble est mis en jeu par l'artiste qui œuvre à l'équilibre des forces en se plaçant sur la construction elle-même en un fascinant corps-à-corps. Danseur dans différentes compagnies (notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin et Anne Teresa de Keersmaeker), Jordi Galí se fait ici artisan et sculpteur. Un sculpteur qui se souvient d'Alexandre Calder, de Johan Le Guillerm et de tous ces explorateurs de la matière. Sa danse naît du geste même de construction.

×

Avec le soutien de l'Onda

onda

Spectacle présenté dans le cadre de *SPRING*, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 15 mars au 18 avril 2018.

Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

La Tierce

Implantée à Bordeaux depuis 2014, La Tierce associe les chorégraphes Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri autour d'un travail questionnant l'écriture du mouvement pour le déploiement de nouveaux espaces sensibles. Attachée à faire exister l'espace entre, La Tierce travaille le geste dansé par le vide, par les creux des corps, convoquant une poésie de la simplicité. En 2013, elle inaugure un triptyque développant une écriture du corps à partir d'objets (bois et pierres) en mouvement: *Extraction* (2014) et En Creux (2014) sont travaillées par des contraintes précises d'actions dans lesquelles apparaissent les notions d'absence et de récits à strates multiples.

Inaugural, dernier volet (2016), convoque un corps à la fois figure et paysage. En septembre 2015, la compagnie créée *ÉCRITURES*, performance pour espace public impliquant le spectateur.
Depuis 2015, La Tierce propose les PRAXIS, soirées d'expérimentations dédiées à la recherche, à l'inachevé, à la tentative et au dialogue avec le public. La Tierce est en compagnonnage avec le CDCN La Manufacture jusqu'en 2019.

La Tierce
Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

D'après nature

AVRIL 2018

26

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

De l'aurore à l'aube, *D'après nature* opère la traversée sensible de paysages en suivant l'évolution naturelle de la lumière sur plus de 24h. Le plateau apparaît ici comme l'élément central, un espace des possibles où la scénographie, la lumière, les corps, la musique et le texte agissent avec une égale importance entre abstraction et fiction.
Inspirés par l'approche de Claude Régy, La Tierce envisage l'espace comme un *«foyer pour l'imagination»* d'où peut surgir une autre réalité et où chaque geste est augmenté, chaque objet fait signe. La chorégraphie, épurée, mêle un rapport concret au geste et une dimension plus abstraite. En contrepoint des quatre corps agissants, une interprète sera comme enclavée dans le plateau. La scénographie est travaillée *a minima*, la lumière y révèle l'espace et le temps qui passe. Nourrissant les différentes couches d'écriture, chacun de ces éléments œuvre à une poésie de l'indicible.

Conception, espace et chorégraphie
La Tierce / Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Création musicale
Clément Bernardeau, Kévin Malfait

Interprétation
Clément Bernardeau, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Kévin Malfait, Charles Pietri

Création lumière
Denis Louis

Regard extérieur
Pierre Pietri

Paula Pi

Chorégraphe brésilienne, Paula Pi a d'abord étudié la musique, le théâtre et le butoh avant de se tourner vers la danse contemporaine. A partir de 2010, elle développe ses propres projets chorégraphiques au Brésil, avec le soutien de différentes institutions culturelles. Elle a réalisé et dirigé les 5 éditions du projet de danse Free to Fall à São Paulo, et travaillé en tant que musicienne professionnelle pendant plus de 10 ans avant de s'installer en France pour suivre le master chorégraphique ex.e.r.ce à Montpellier, de 2013 à 2015.

Elle a été interprète pour Holly Cavrell, Clarissa Sachelli, Eszter Salamon, Latifa Laâbissi/Nadia Lauro, Pauline Simon et Anna Anderegg. En 2015/2016, Paula Pi intègre l'équipe de « Scènes du Geste » (dir. Christophe Wavelet). En mars 2017, elle présente son nouveau solo, *ECCE (H)OMO*, en écho au cycle de danses « Afectos Humanos » de Dore Hoyer, au Centre National de la Danse.

Paula Pi
Compagnie NO DRAMA

Alexandre

MAI 2018

03

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

Le projet *Alexandre* part d'une archive sonore, la voix d'un indiende l'ethnie brésilienne des *xavantes*. La musicalité de cette parole dont elle n'arrive pas à saisir le sens, son étrangeté, son rythme, ont suscité chez Paula Pi l'envie d'y répondre par le langage chorégraphique. En préambule de la création, la chorégraphe, qui est aussi musicienne, s'est penchée sur les techniques de vocalisations rythmiques indiennes (d'Inde) en prenant des cours avec le joueur de tabla Prahbu Edouard. Pour traduire sa réflexion autour de l'altérité, Paula Pi a choisi le duo comme terrain de jeu, cherchant à élaborer un langage à partir des tensions qui surgissent de la relation entre deux corps, entre deux singularités, deux voix. Avec elle, sur le plateau, on découvrira Sorour Darabi, artiste iranien(ne), remarqué(e) lors du Festival Montpellier Danse 2016, dont la démarche personnelle est en dialogue avec celle de Pi, creusant la question du déplacement des genres et du rapport corps-langage.
La création d'*Alexandre* s'articulera aussi autour de la notion de ligne, comme limite mais aussi comme lieu de passage, comme espace entre.

Conception et mise en scène
Paula Pi

Par et avec
Paula Pi et Sorour Darabi

Regard extérieur
Pauline le Boulba

Dramaturgie
Bojana Bauer

Espace et son
Eric Evelin

Lumières
Florian Leduc

Cours de vocalisation rythmiques
Prahbu Edouard

Coach en pratiques somatiques
Violetta Salvatierra

JUIN 2018

05
mardi
20h00

06
mercredi
20h00

CCN
—
Spectacle
Tarif A
—
Billetterie
théâtre de Caen
—
Durée
1h

© Massimiliano Rossetto

inaudible

ZOO/Thomas Hauert

Conception, direction et collage musical
Thomas Hauert

Danse créée et présentée par
Thomas Hauert, Fabian Barba, Liz Kinoshita, Albert Quesada, Gabriel Schenker, Mat Voorter

Musiques
George Gershwin, *Concerto en fa,* Mauro Lanza, *Ludus de Morte Regis*

Lumière
Bert Van Dijck

Costumes
Chevalier-Masson

Collaboration informatique musicale (Ircam)
Martin Antiphon

Son
Bart Celis

Avec *inaudible*, pièce ébouriffée et pleine de joie pour six danseurs, Thomas Hauert propose d'entrer dans la musique par le corps des interprètes, dont les mouvements seraient comme les notes sur une portée, rendant ainsi audible ce que d'ordinaire nous n'entendons pas. Les danseurs sont traversés par la musique quand ils ne l'anticipent pas. Pour corser l'affaire, le chorégraphe a superposé deux partitions – le *Concerto en fa* de George Gershwin et le *Ludus morte régis* du compositeur Mauro Lanza – en un surprenant mélange sur lequel ils improvisent tantôt en solistes tantôt lors de scènes de groupe où chacun tente d'exister, face aux autres et avec les autres, dans un remarquable exercice d'écoute. On retrouve dans *inaudible* le rapport sensible à la musique qui sous-tend chacune des pièces de la compagnie ZOO depuis 20 ans, et la tension toujours perceptible, chez cet adepte de la recherche en improvisation, entre contraintes et liberté.

Parlons danse !
« La figure du groupe »
lundi 16 avril, 19h au ccn

Le ccn et le théâtre de Caen vous proposent un parcours autour de la figure du groupe chez Peeping Tom et ZOO/Thomas Hauert. Découvrez aussi ***Vader*** de Peeping Tom au théâtre de Caen.

Plus d'infos p. 34

Avec le soutien de l'Onda

onda

Avec le théâtre de Caen

JUIN 2018

23

samedi
17h et 20h

CCN
—
Spectacle
entrée libre
—
Réservations
CCN
—
Durée
1h

© Mickaël Phelippeau

→

Artiste compagnon du CCN

Mickaël Phelippeau
La bi-p

Conception
Mickaël Phelippeau

Assistante artistique
Mélanie Giffard

Interprètes
40 habitants de 17 à 80 ans

Créa tion habita nts 2018

×

Il y a comme une évidence à voir le chorégraphe Mickaël Phelippeau mener une création avec les habitants, tant la rencontre, la relation à autrui, est le moteur de sa démarche artistique. Qu'il œuvre en duo avec un prêtre ou avec un danseur de folklore breton ; qu'il crée un solo pour un ado de 14 ans, pour une lycéenne ou, au contraire, qu'il embarque 24 choristes sur le plateau et même 11 footballeuses… Ce qui l'intéresse, c'est l'autre. Le portrait (individuel ou collectif) est son terrain de jeu, la découverte d'un univers chaque fois différent est son moteur de création. Et c'est toujours la rencontre qui déclenche le processus de recherche.
Aucun présupposé donc pour cette nouvelle création ouverte à quarante habitants de 17 à 80 ans, le projet prendra forme en fonction des personnes présentes et du travail en studio réparti sur huit week-ends. Un indice également, le chorégraphe nourrit une véritable passion pour le jaune.

Mélanie Perrier, artiste associée au CCN, sera la chorégraphe de la prochaine création habitants 2019.
La date d'un apéro-inscription vous sera dévoilée à l'automne 2018.

© Agathe Poupeney / ©DR

Alban Richard et Arnaud Rebotini

Formé à la musique parallèlement à sa découverte de la danse contemporaine, le chorégraphe **Alban Richard** creuse la relation musique et danse à chaque nouvelle création. Depuis *Come out*, (1999), sur la musique éponyme de Steve Reich, jusqu'à *Pléiades, un concert de musique et de danse* (2011) qui réunissait six danseurs et les Percussions de Strasbourg sur la musique de Iannis Xenakis, ou *Nombrer les étoiles* (2016) autour d'un répertoire médiéval, on retrouve toujours le principe d'une écriture processuelle tramée de plusieurs partitions pour la danse, la musique et la lumière qui convergent vers une unité conceptuelle et esthétique.

Auteur, compositeur, interprète et remixeur, œuvrant à la croisée des genres, **Arnaud Rebotini** s'affirme comme une figure emblématique de la nouvelle scène électro internationale. Ses performances live sur synthétiseurs analogiques sont depuis toujours unanimement saluées dans les festivals les plus prisés. Producteur d'autres artistes, il travaille également pour le cinéma. Dernièrement, Arnaud Rebotini a composé et signé la bande originale de *120 battements par minute* de Robin Campillo, Grand Prix du Festival de Cannes 2017.

Alban Richard avec Arnaud Rebotini

Fix Me - CRÉATION 2018

JUILLET 2018

19

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

Fix Me, nouvelle création d'Alban Richard prévue pour l'automne 2018, questionne à nouveau les rapports structurels entre musique et danse mais cette fois en se tournant vers la scène techno. Après les ballades médiévales de *Nombrer les étoiles*, voilà que le chorégraphe convie Arnaud Rebotini et ses synthés énergiques et captivants. Sur scène, le musicien livre un set construit suivant les quatre mouvements d'une symphonie classique tandis que cinq danseurs traduisent dans leurs gestes la harangue de discours que le public n'entend que par bribes : des prêches d'évangélistes américaines, des discours politiques et des chansons de hip hop féministes. Les corps sont mus par le son, le rythme et la tonicité de ces paroles, par leur rage de convaincre. La lumière travaillée sur un mode vibratoire baigne interprètes et spectateurs dans un même halo hypnotique. Portées par un flux incessant, musique et danse interfèrent chacune dans la sphère de l'autre et rivalisent d'énergie pour accaparer le regard et l'écoute du public.

Conception, chorégraphie
Alban Richard

Musique originale et interprétation live
Arnaud Rebotini

Interprètes
Aina Alegre, Mélanie Cholet, Max Fossati, Betty Tchomanga (distribution en cours)

Lumières
Jan Fedinger

Son
Vanessa Court

Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
Nathalie Schulmann

CRÉATION en octobre 2018 (2 représentations)
Le Cargö, scène de musiques actuelles, Caen
Festival *Nördik Impakt #20*

Yasmine Hugonnet

Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe. Née à Montreux en 1979, elle vit et travaille entre Lausanne et Paris. Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par ses rencontres avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson. Après différentes expériences chorégraphiques dans plusieurs pays, elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés en 2009 à Lausanne et produit trois solos remarqués : en 2013 *Le Rituel des Fausses Fleurs*, en 2014 *Le Récital des Postures* et en 2015 *La Traversée des Langues* présentée aux Printemps de Sévelin dans le contexte du Programme Commun des Théâtre de Vidy et de l'Arsenic à Lausanne.
En 2015, Yasmine Hugonnet a été artiste associée pour deux ans au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne, avec le soutien de Pro Helvetia dans le cadre du projet *YAA !* Son travail est aujourd'hui soutenu par le Théâtre de Vidy à Lausanne.
Ses pièces tournent régulièrement eu Europe et à l'international.

Yasmine Hugonnet
Arts Mouvementés

Chronological / Trio (Titre de Travail)

AOÛT 2018

30

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

Chez Yasmine Hugonnet, chaque geste compte et tout autant les micros mouvements qui précèdent – ce qu'elle nomme les pré-mouvements.
Chronological travaille sur les différentes perceptions de l'écoulement du temps subjectif en associant gestes et voix avec trois interprètes au plateau. Grâce au travail de ventriloquie qu'elle développe depuis plusieurs créations, la provenance de la voix n'est pas toujours visible. Conçu comme une forme de concert synchronisant ou désynchronisant très précisément le geste et la parole, *Chronological* joue sur la vitesse, le rythme, la consistance et la modulation jusqu'à atteindre une forme de diffraction. La matière vocale est le mot même de « chronological », décliné en phonèmes sur tous les tons jusqu'à sa disparition en tant que mot distinct. Les notions de présence et de temporalité constituent l'un des principaux axes de recherche de la jeune artiste suisse. Un travail développé souvent en solo qu'elle interprète elle-même.
Ici, on la retrouve aux côtés de Ruth Childs et d'Audrey Gaisan Doncel.

Chorégraphie
Yasmine Hugonnet

Interprétation
Yasmine, Hugonnet, Ruth Childs et Audrey Gaisan Doncel

Création lumière
Dominique Dardant

Scénographie
Nadia Lauro

Dramaturgie
Mathieu Bouvier

Regard extérieur et musicalité
Michael Nick

© Bryan Campbell / DR

DD Dorvillier et Zeena Parkins

L'approche à la fois conceptuelle et physique de **DD Dorvillier** questionne les relations complexes entre l'abstraction, la corporalité, le langage, la perception et le sens. Née à Puerto Rico elle vit et travaille 20 ans à New York, avec des artistes comme Zeena Parkins, Jennifer Lacey, et Sarah Michelson. DD Dorvillier s'installe en France en 2010 où elle continue d'élaborer sa pratique artistique à l'international avec sa compagnie *human future dance corps*. Primé à plusieurs reprises, son travail est présenté aux Etats-Unis et en Europe, notamment aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, à l'Atelier de Paris/Carolyn Carlson, et au Centre Pompidou. Depuis septembre 2017, DD Dorvillier est artiste chercheuse associée au master exerce à l'ICI – CCN Montpellier.

Compositrice, multi-instrumentiste et improvisatrice, **Zeena Parkins** est reconnue comme l'une des pionnières de la harpe électrique. Elle a plus d'une vingtaine d'albums à son actif et a collaboré avec de nombreux artistes (John Zorn, Jim O'Rourke, Pauline Oliveros, Yoko Ono, etc.). Elle compose aussi bien pour le cinéma, les arts visuels, la musique de chambre, le théâtre, avec un engagement fort avec la danse, et interroge la nature de l'empreint du corps sur la musique, et de la musique sur le corps. Elle a reçu trois Bessies Award pour son apport exceptionnel à la musique dans les domaines de la danse et de la performance. Elle est professeure de composition au Mills College en Californie.

DD Dorvillier et Zeena Parkins
human future dance corps

Danza Permanente (création 2012, reprise 2019)

DÉCEMBRE 2018

20

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

Danza Permanente est une transposition chorégraphique de la partition d'un des derniers quatuors à cordes de Ludwig Van Beethoven, l'Opus 132 en la mineur, écrite alors qu'il était déjà sourd. La partition se décompose en cinq mouvements contrastés. Chaque danseur prend en charge la ligne d'un instrument, se faisant instrument et interprète à la fois. *Danza Permanente* emprunte les fonctions formelles et sensibles de la musique, afin de mettre en évidence dans une danse cet état de pensée et d'émotion qui semble si particulier à la musique. La compositrice et directrice musicale Zeena Parkins crée un environnement sonore évolutif, parfois à peine perceptible, qui contraste et amplifie le quasi-silence dans lequel se déroule la pièce. Crée en 2012, la reprise de *Danza Permanente* verra le jour en janvier 2019.

×

***Danza Permanente* (reprise 2019)**

Distribution
Katerina Andreou, Fabian Barba, Nuno Bizarro, Walter Dundervill

***Danza Permanente* (2012)**

Chorégraphie et conception
DD Dorvillier

Environnement acoustique, direction musicale
Zeena Parkins

Créé avec les interprètes
Fabian Barba, Nuno Bizarro, Walter Dundervill, Naiara Mendioroz
Regard extérieur
Heather Kravas

Avec les voix enregistrées de
Heike Liss, Jonathan Bepler et Carla Kihlstedt

Lumière
Thomas Dunn

Costumes
Michelle Amet

D'après l'œuvre de Ludwig Van Beethoven, Quatuor à cordes Op. 132 en la mineur, "Heiliger Dankgesang"

CYCLE / CONFÉRENCES

Cycle « Parlons danse ! » avec le théâtre de Caen

Pour la deuxième année consécutive, le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie font se répondre leurs programmations pour vous proposer deux Parcours Danse.

Spectacles, « Parlons Danse ! » et « Ateliers de Danse » vous permettent de rencontrer, d'échanger et de travailler avec des artistes afin de pénétrer au cœur des œuvres. Ces parcours complémentaires offrent la possibilité de mieux rencontrer la danse dans sa diversité.

1. La figure du solo : Robyn Orlin, chorégraphe sud–africaine

Mardi 30 et mercredi 31 janvier au CCN
→ 20h
Spectacle *And so you see…*

Lundi 12 mars au théâtre de Caen
→ 19h
« Parlons Danse ! » autour de la question du portrait chorégraphique et de la danse sud-africaine en présenced'artiste et/ou de critique de danse

→ 20h
Atelier de danse avec un membre de la compagnie de Robyn Orlin

Mardi 29 et mercredi 30 mai au théâtre de Caen
→ 20h
Spectacle *Oh Louis… we move from the ballroom*

2. La figure du groupe : Peeping Tom et Thomas Hauert

Mardi 16 et mercredi 17 janvier au théâtre de Caen
→ 20h
Spectacle *Vader* de Peeping Tom

Lundi 16 avril au CCN
→ 19h
« Parlons Danse ! » autour de la question *Existe-t-il une danse belge ?* en présence d'artiste et/ou de critique de danse

→ 20h
Atelier de danse avec un membre de la compagnie ZOO/Thomas Hauert

Mardi 05 et mercredi 06 juin au CCN
→ 20h
Spectacle *inaudible* de Thomas Hauert

Entrée libre sans réservations pour les conférences
Réservations obligatoires pour les ateliers
au 02 31 30 48 00 – billetterie@theatre.caen.fr
Plus d'infos sur notre site internet

CYCLE / DANSE ET CINÉMA

Cycle danse et cinéma avec le Café des images

Après Loie Fuller, la suite du cycle consacré aux pionnières de la danse américaine du XXe siècle s'intéresse à Trisha Brown et à Anna Halprin. La plus connue ayant été l'élève de l'autre.

Décédée en mars dernier, **Trisha Brown** reste à l'instar de Merce Cunningham l'une des grandes figures de la danse américaine. Basé sur l'expérimentation, l'improvisation et le croisement avec les arts visuels, son travail a essaimé dans la rue, sur les toits ou les parvis d'institutions. Elle fut l'une des premières à faire entrer la danse au musée.

Découverte tardivement en France grâce au chorégraphe Alain Buffard, **Anna Halprin** n'en a pas moins marqué la danse contemporaine. Née en 1920, cette artiste libre et indépendante a toujours été perméable aux mouvements politiques et sociaux de son temps. C'est ainsi qu'en 1965, en pleine émeutes raciales, elle fait danser ensemble pour la première fois Noirs et Blancs, comme elle travaillera plus tard avec des malades du sida.

A travers différents films et un riche panel d'invités, ces rendez-vous **danse et cinéma** visent à éclairer, dans l'échange avec le public, l'œuvre et l'héritage de ces deux artistes

Mardi 06 février → 20h Trisha Brown
Mardi 03 avril → 20h Anna Halprin
Café des Images -Tarifs habituels du cinéma

Plus d'info sur notre site Internet.

CYCLE / CONFÉRENCES

Centre Culturel International de Cerisy (50)

Sous la direction de Laurent Pichaud et Frédéric Pouillaud, du 4 au 11 juillet, le Centre Culturel International de Cerisy propose le colloque : *Pratiquer le réel en danse : document, témoignage, lieux.*

Depuis plusieurs années, nombre de pratiques chorégraphiques, s'efforcent d'inventer de nouveaux modes d'articulation de la danse au réel (social, politique, historique, spatial, etc.). Témoin d'un tel mouvement, ce colloque qui associe artistes et universitaires, vise à inventorier les différentes facettes de ces pratiques chorégraphiques du réel, en se focalisant sur trois formes d'accès au réel : le document, le témoignage, et les lieux.
L'équipe artistique du ccn de Caen y participera pour un temps de pratique ou de propositions in situ à Cerisy.

CYCLE / CONFÉRENCES

Cycle « XXe SIÈCLE ETC. Conférences d'histoire de l'art »

© DR

Depuis 2012, le Frac Normandie Caen, L'Artothèque Espaces d'art contemporainet l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam) se sont associés pour construire un socle commun de conférences d'histoire de l'art.
Pour ce 7e cycle, ce partenariat est étendu au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Ces conférences auront lieu de janvier à avril 2018.

Elles seront proposées et menées en alternance par :
- Fabrice Flahutez - Maitre de conférence - Histoire de l'art, Université Paris Nanterre
- Cristina de Simone - Professeure à l'université de Caen, département Arts du spectacle
- Panayota Volti - Maitre de conférence - Histoire de l'art, Université Paris Nanterre

Plus d'infos à venir sur notre site internet

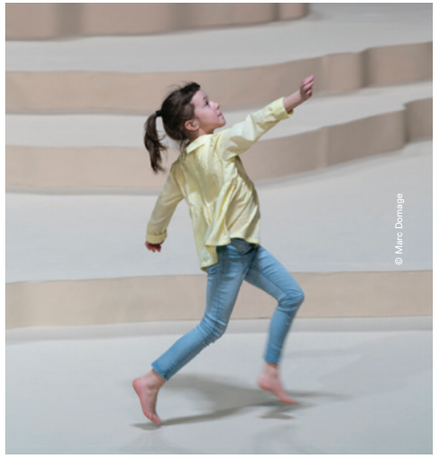
] interstice [
Arts Visuels sonores et numériques

LE GRAND ATELIER du 16 au 19 mai 2018

Le centre chorégraphique sera pendant quatre jours le lieu de rencontre de tous les inclassables invités par le Festival]interstice[
Espace ouvert à l'expérimentation collective, c'est l'événement dans l'événement pour les artistes et le public. Atelier permanent, le festival proposera un ensemble d'interventions sonores et visuelles à partir du mercredi jusqu'à la soirée de clôture du samedi, grand mix de toutes les énergies qui se seront exprimées librement dans la semaine.

Plus d'infos au printemps sur www.festival-interstice.net

© Grégory Batardo


© Marc Domage

© Vladimir Léon

© Renato mangolin

© Jérôme Séron

Week-ends Danse et Santé (D&S) & Dance It Yourself (DIY)

Le temps d'un week-end au centre chorégraphique, venez pratiquer les techniques de bien-être, expérimenter le massage en famille, approfondir votre respiration, plonger à la découverte du bienfait du Qi Gong ou dansez le hip hop debout !

Danse & Santé – D&S

Samedi 14 et dimanche 15 avril
Chaines musculaires & méridiens avec Martha Moore

Samedi 26 et dimanche 27 mai
Qi Gong avec Laura de Nercy

Samedi 02 et dimanche 03 juin
Breath Lab 2 avec Elaine Konopka

Samedi 17 et dimanche 18 novembre
Etirements posturaux sur ballons avec Soahanta De Oliveira

Mini Danse & Santé – D&S

Samedi 24 mars
Massage parent/enfant avec Mélanie Cholet en résonnance avec le spectacle *Partituur* d'Ivana Müller (p.13)

1 atelier proposé le samedi 24 mars soit de 10h30 à 12h30 soit de 15h à 17h.

Tarif spécial : 10€ par personne
Tarif réduit : 8€ par personne sur présentation du billet *Partituur*

Dance It Yourself – DIY

Samedi 27 et dimanche 28 janvier
Hip hop debout avec Vincent Nkumu

Samedi 24 et dimanche 25 mars
Danser les Quatrans avec Julie Desprairies

Informations
Horaires : le samedi de 14h à 17h / le dimanche de 10h à 13h
Tarif : 35€ par week-end
Tarif réduit : 17,50€ (demandeurs d'emploi, étudiants -26 ans, bénéficiaires du RSA)

Renseignements et inscriptions auprès d'Isabelle Richard
02 31 85 83 91 / isabelle.richard@ccncn.eu
Programme détaillé sur notre site Internet

Education Artistique et Culturelle

Travailler ensemble sur des projets avec Vous.

Avec vous, professionnels du monde du travail en institutions ou en entreprise et du secteur associatif. Par exemple des formations de formateurs pour les acteurs des projets Danse à l'école et au collège à Caen ou dans la Manche en partenariat avec la DSDEN du Calvados et de la Manche, du réseau Canopé, ou encore avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse ou la formation professionnelle du CEFEDEM de Normandie...

Avec vous amateurs, habitants, en milieu scolaire, universitaire, hospitalier... Des Créations Habitants à Caen et à Carrouges, le projet triennal RN13 sur le territoire normand...
Nous imaginons des parcours de médiation, menant de la découverte des processus de création à l'œuvre, de la pratique à la culture chorégraphique.

Nous développons des actions de relations publiques -répétitions, rencontres-, de pratiques partagées avec les artistes pour vous faire découvrir les esthétiques de la danse.

Lors des tournées du centre chorégraphique national de Caen, de nombreuses actions sont menées par Alban Richard et son équipe au sein des scènes nationales, conventionnées ou théâtres de ville qui accueillent les spectacles. Par exemple, en 2018 : Reims, Arques, la communauté d'agglomération du Mont Saint-Michel...

Deux exemples d'actions en partenariat menées en 2018 :
- RN13
Est un projet de résidence territoriale triennale pluridisciplinaire à Sainte Mère-Eglise (Manche) porté par le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin en partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie.
Pendant 3 ans, RN13 sera la route tissant des lien entre collégiens, artistes, œuvres, lieux culturels et habitants. C'est une proposition de partage d'expériences artistiques et culturelles intergénérationnelles.
Le partenariat est mené par le collège Saint-Exupéry, la médiathèque de Sainte Mère-Eglise, la communauté de commune de Sainte-Mère autour d'un programme intégrant un temps de formation des acteurs, ateliers de pratique chorégraphique, rencontres avec des artistes et des œuvres sur l'axe Caen > Sainte Mère-Eglise > Cherbourg...

- Avec l'ESPE de l'Académie de Caen
Le ccn et l'Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education de l'Académie de Caen (ESPE) s'associent une deuxième année afin d'accompagner les étudiants dans la construction de leur culture chorégraphique. L'objectif étant d'articuler les 3 verbes : Exprimer/Echanger/Eduquer à partir, entre autres, de la lecture des œuvres chorégraphiques de Alban Richard, Mélanie Perrier, Robyn Orlin ou encore Thomas Hauert.

Danse en jeu(x)

Ateliers de partages, d'échanges et de ressources

A destination des personnes en lien avec les publics : chargé-e-s d'accueil et de billetterie, des relations avec les publics, de la communication, secrétaires généraux-ales mais aussi directeurs-rices, responsables de services culturels...

Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, Chorège – Relais culturel régional du Pays de Falaise, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie et l'ODIA Normandie s'associent une deuxième fois pour proposer une nouvelle saison d'ateliers et d'échanges professionnels dans le but d'enrichir les multiples regards que l'on porte sur la danse contemporaine et ainsi mieux la partager.

3 rendez-vous sont prévus en 2018 :
janvier 2018 → Festival Pharenheit – Le Phare, CCN du Havre Normandie
mai 2018 → Festival Danse de tous les Sens – Chorège, Falaise
automne 2018 → ccn de Caen en Normandie

Nombrer les étoiles

Avec l'ensemble Alla francesca

Jeudi 15 février 2018 → 20h30
Scène nationale 61, Forum de Flers
Billetterie : 02 33 29 19 96

Conception, chorégraphie Alban Richard
Musique Ballades médiévales du XIIe au XIVe siècle
ensemble Alla francesca
Vivabiancaluna Biffi, *chant et vièle à archet*
Christel Boiron, *chant*
Brigitte Lesne, *chant, harpe-psaltérion, percussions*

Créé et interprété par Romain Bertet, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Yannick Hugron
Lumière Valérie Sigward
Régie lumière Nicolas Bordes
Son Félix Perdreau
Programmation Patchs Max/MSP Volker Böhm
Régie son Vanessa Court
Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann
Assistante à la direction artistique Valérie Sigward

Vivace

CRÉATION 2018

Jeudi 17 mars 2018 → 20h30
Théâtre municipal d'Avranches (50)
CRÉATION
Billetterie : 02 33 68 33 27

En option : Saint-Hilaire du Harcouët (50),
Théâtre de Lisieux Pays d'Auge (14),
Théâtre de l'Etincelle Rouen (76)

« Vivace est un tempo de musique allant de 126 à 170 battements par minute, souvent traduit par « avec entrain ».
Vivace, c'est aussi ce qui est vigoureux, affirmé, éclatant, ce qui persiste longtemps et avec force.

Vivace est un travail rythmique construit à partir des verbes d'action marcher, tourner, sauter. Au fur et à mesure une accumulation de gestes sature les corps des danseurs.
Sur une musique à la pulsation rapide et ininterrompue, les interprètes développent des stratégies de réorganisation corporelle, tout en étant dans un processus dynamique.
Vivace comme un moment infini à la recherche d'une satisfaction physique, proche d'un état de conscience modifiée. » Alban Richard

Conception, chorégraphie, lumières Alban Richard
Interprètes Anthony Barreri, Yannick Hugron
Musique (en cours)
Réalisation du dispositif lumineux Enrique Gomez

Haunt and Hunt

Création avec 40 habitants de l'Orne

Samedi 09 juin → 20h
Château de Carrouges - en partenariat avec
la Scène nationale 61 et Monuments en Mouvement
Billetterie 02 33 29 02 29

Chaque année, Alban Richard crée une pièce chorégraphique avec les habitants du territoire en lien avec une structure culturelle normande.
Afin de partager un processus de création, quarante habitants de 17 à 80 ans sont invités lors de huit week-ends de travail à participer à l'aventure d'une création qui sera donnée sur une scène d'un établissement de la Normandie.
Cette traversée permet la réalisation d'un épanouissement individuel au sein d'un épanouissement collectif en participant à un projet commun.
En 2018, c'est au tour d'habitants du territoire de l'Orne d'entrer en scène, en partenariat avec la Scène nationale 61 et Monuments en Mouvement.

La prochaine création habitants 2019 d'Alban Richard se fera avec 40 habitants de Seine-Maritime (76), en partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie !

Performances

in situ

Mardi 27 mars
Frac Normandie Caen, dans le cadre de
l'inauguration du nouveau Frac Normandie Caen (14)

Mardi 03 avril → de 12h30 à 13h30
Ecole d'arts plastiques de Hauteville, Lisieux dans le cadre
des *Pic-Nic Music* du Théâtre de Lisieux Pays d'Auge (14)

Été 2018
« Patrimoine en création »
Verneuil-sur-Avre (27)

Calendrier de tournée d'Alban Richard

JANVIER 2018			
23 → 24	The Loss Of Your Embrace (Commande pour les danseurs de la Formation Coline)	Le Merlan – scène nationale, Marseille	
FÉVRIER 2018			
15	Nombrer les Étoiles	Le Forum - Scène nationale 61, Flers	
MARS 2018			
17	Vivace	Théâtre d'Avranches	CRÉATION
18	Vivace	Théâtre, Saint-Hilaire-du-Harcouët (option)	
20	Vivace	Théâtre de La Colonne, Miramas	
20	The Loss Of Your Embrace (Commande pour les danseurs de la Formation Coline)	Théâtre de La Colonne, Miramas	
24	Performance	Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse, Tremblay-en-France, *Nocturne Danse #30*	
27	Performance	Frac Normandie Caen	
AVRIL 2018			
03	Performance	Ecole d'arts plastiques de Hauteville, Lisieux dans le cadre des *Pic-Nic Music* du Théâtre de Lisieux Pays d'Auge	
13 → 14	Breathisdancing	Scène nationale, Orléans dans le cadre des *Soirées performances*	
MAI 2018			
	The Loss Of Your Embrace (Commande pour les danseurs de la Formation Coline)	Riga (LV)	
JUIN 2018			
09	Haunt and Hunt Création Habitants 2018	Château de Carrouges, en partenariat avec la Scène nationale 61 et Monuments en Mouvement.	
09	Vivace	centre chorégraphique national de Tours, Festival *Tours d'Horizons* (option)	

JUILLET 2018			
19	Fix Me	centre chorégraphique national de Caen en Normandie	RÉPÉTITION PUBLIQUE
SEPTEMBRE 2018			
07 → 13	Pléiades un concert de musique et de danse	Festival *Le temps d'aimer la danse*, Biarritz (1 représentation tbc)	
OCTOBRE 2018			
	Fix Me	Le Cargö, scène de musiques actuelles, Caen, Festival *Nördik Impakt* (2 représentations)	CRÉATION
	Fix Me	Scène nationale d'Orléans (1 représentation)	
21	Suites Dansées	**Salle Bourgie – Musée des Beaux Arts, Montréal (CA) (option)**	
NOVEMBRE 2018			
15 → 21	Fix Me	Espace des Arts, scène nationale, Chalon-sur-Saône, Festival *Instances* (1 représentation tbc)	
06 → 11	Pléiades un concert de musique et de danse	Festival *euro.scene*, Leipzig (DE) (1 représentation tbc)	

Actualités 2018 Artistes associées

OLA MACIEJEWSKA			
07 → 08 Avr.	Dance Concert	National Performing Arts Center - National Taichung Theater (TW)	CRÉATION
28 → 29 Sept.	Dance Concert	centre chorégraphique national de Caen en Normandie (option)	
	Loie Fuller: Research	Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg (t.b.c)	
	Loie Fuller: Research	Museo Reina Sofía (SP) (t.b.c)	
	Loie Fuller: Research	Azkuna Zentroa (SP) (t.b.c)	
MÉLANIE PERRIER – CIE 2MINIMUM			
24 Mai 2018	Nos charmes n'auront pas suffi (solo pour Julie Guibert)	Crossroads Festival, Dramatic Theatre, Varsovie (PL)	
29 Juin 2018	Quand j'ai vu mon ombre vaciller	2angles, Centre Madeleine Louaintier, Flers	RÉPÉTITION PUBLIQUE
Nov. 2018	Quand j'ai vu mon ombre vaciller		CRÉATION

Crédits de production

LES GRANDS – FANNY DE CHAILLÉ

Production Display
Coproduction Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Festival d'Avignon, La Comédie de Reims Centre dramatique national, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil studio, le Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, Les Spectacles vivants Centre Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, Carré-Colonnes scène métropolitaine (Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort), Le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/ Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national de la danse (Pantin), Carreau du Temple (Paris), Théâtre Ouvert (Paris)
Avec l'aimable autorisation de Cinq7/Wagram Music
Display est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et soutenu pour ses projets à l'étranger par l'Institut Français, Paris.
Fanny de Chaillé est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

AND SO YOU SEE – ROBYN ORLIN

Production City Theater & Dance Group, Damien Valette Prod
Remerciements à Philippe Lainé pour l'utilisation d'images et à l'équipe de Léopard Frock
Co-production City Theater & Dance Group, Festival Montpellier Danse 2016, Festival d'Automne à Paris, Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, Luxembourg, Centre Dramatique National de Haute-Normandie, la Ferme du Buisson, scène Nationale de Marne-la-Vallée
Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France

FLY – SIDNEY LEONI

Production Last productions/Sidney Leoni.
Coproduction Weld (Stockholm), Inkonst (Malmö), Kunstencentrum Buda (Kortrijk) et le centre chorégraphique national de Caen dans le cadre de l'accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication.
Project créé en résidence à Inkonst (Malmö), Dansehallerne (Copenhague), Kunstencentrum Buda (Kortrijk), Pact Zollverein (Essen), Kunstencentrum STUK (Leuven), centre chorégraphique national de Caen en Normandie et Weld.
Administration The artist cooperative Interim kultur (Stockholm).
Avec le soutien financier du Conseil des Arts Suédois, la ville de Stockholm et du département des Arts Suédois.

MDLSX – MOTUS

Production Motus 2015
En collaboration avec La Villette - Résidence d'artistes 2015 Paris, Create to Connect (EU project) Bunker/ Mladi Levi Festival Lubiana, Santarcangelo 2015 Festival Internazionale del Teatro in Piazza, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, MARCHE TEATRO
Avec le soutien de MiBACT, Regione Emilia Romagna

PARTITUUR – IVANA MÜLLER

Production I'M'COMPANY (Matthieu Bajolet & Gerco de Vroeg)
Coproduction Tweetakt Festival, Utrecht (NL)
Avec le soutien du Performing Arts Fund NL, Pays-Bas
I'M' COMPANY est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture dans le cadre de l'aide à la structuration et par apap-performing Europe 2020, soutenu par « Creative Europe »- programme de l'Union Européenne.
Ivana Müller est artiste associée à la Ménagerie de Verre en 2017.
En 2017 et 2018, la compagnie est accompagnée par le réseau Labaye, Danse en Normandie.

BSTRD – KATERINA ANDREOU

Coproduction Atelier de Paris – CDCN, Onassis Cultural Centre-Athens, Centre Chorégraphique National d'Orléans, centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Soutiens Ménagerie de verre Studiolab, Kunstencentrum BUDA, Réservoir Danse Rennes, ImpulsTanz Festival (résidence Prix Jardin D'Europe) / CN D Paris (résidence augmentée) / La CABINE (PAD) / Monitorfest (GR)

DANSER, CHANTER L'ARCHITECTURE – JULIE DESPRAIRIES

La Compagnie des prairies est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse.
Julie Desprairies est artiste associée au Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée.

T – JORDI GALÍ

Supports et coproductions Association Arrangement Provisoire, CCN Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin, Ramdam, L'Animal a l'Esquena (Girona, Espagne)
Arrangement Provisoire est subventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et est soutenu par l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.
Jordi Galí est, avec Vania Vaneau, artiste associé au Pacifique - CDCN de Grenoble (2016/2018), dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.

D'APRÈS NATURE – LA TIERCE

Production La Tierce
Coproduction La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil-studio/Ministère de la Culture, RAMDAM, UN CENTRE D'ART, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz, Accueil Studio saison 2017-2018, l'Avant-Scène, SC de Cognac, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde.
Avec le soutien de la Métive, lieu international de résidence et de création artistique – Moutier d'Ahun, de l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Manufacture Atlantique (Bordeaux), du Centre Chorégraphique National de La Rochelle dans le cadre du soutien aux compagnies - prêt de studio.
Remerciements Jean-Emmanuel Belot

ALEXANDRE – PAULA PI

Production NO DRAMA
Coproductions (en cours) : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CND - Centre national de la danse, Montpellier Danse, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, CCNO Centre chorégraphique national d'Orléans, La Maison CDCN - Uzès Gard Occitanie, La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie, Le Vivat Armentières.
Avec le soutien de PACT Zollverein, Montévidéo, les Laboratoires d'Aubervilliers.

INAUDIBLE – ZOO/THOMAS HAUERT

Production ZOO/Thomas Hauert
Coproduction Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Bâtie-Festival de Genève, PACT Zollverein, CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Ircam – Centre Pompidou, Théâtre Sévelin 36, Centre chorégraphique national de Rillieux-la Pape – direction Yuval Pick
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles-Service de la danse, Pro Helvetia – Fondation suisse pour les arts, Loterie Nationale, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Ein Kulturengagement des Lotterie-Fonds des Kantons Solothurn, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse

CRÉATION HABITANTS – MICKAËL PHELIPPEAU

Production centre chorégraphique national de Caen en Normandie

FIX ME – ALBAN RICHARD AVEC ARNAUD REBOTINI

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction Théâtre national de la danse Chaillot, manège, scène nationale - reims (en cours). La commande musicale a bénéficié du soutien financier de l'Opéra de Rouen Normandie

CHRONOLOGICAL – YASMINE HUGONNET

Production : ARTS MOUVEMENTES
Coproductions : Théâtre Vidy - Lausanne (CH), centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape et Atelier de Paris – CDCN (FR)
Résidences : Théâtre Vidy - Lausanne (CH), CND - Pantin (FR), La Briqueterie – CDCN du Val de Marne (FR), CDCN Atelier de Paris (FR), CCN de Rillieux-la-Pape (FR), ccn de Caen en Normandie (FR), Tanzhaus Zurich (CH)

DANZA PERMANENTE (CRÉATION 2012, REPRISE 2019) – DD DORVILLIER ET ZEENA PARKINS

Production - human future dance corps
Co-production reprise 2019 - en cours, centre chorégraphique de Caen en Normandie (France)
Co-production 2012 - The Kitchen (New York, USA), STUK (Louvain, Belgique), CNDC d'Angers (France), PACT Zollverein (Essen, Allemagne), les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint Denis (France)
Danza Permanente 2012 a reçu le soutien de MAP Fund, avec l'aide de la Doris Duke Charitable Foundation, et de la Andrew W. Mellon Foundation; de FUSED (French-US Exchange in Dance), un programme du National Dance Project/ New England Foundation for the Arts, les Services culturels de l'Ambassade de France a New York, et FACE (French American Cultural Exchange) soutenu par the Doris Duke Charitable Foundation et la Florence Gould Foundation; La compagnie a bénéficié de la bourse de recherche chorégraphique de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

NOMBRER LES ÉTOILES – ALBAN RICHARD

Remerciements à Corine Petitpierre, Francky Berhault, Dominique Mahé, Elsa Boncœur, Jérôme Bardeau, Gérald Stehr, Martha Moore
Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction ensemble l'Abrupt, Théâtre Paul Eluard (tpe) – scène conventionnée de Bezons
Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France
Résidence de création Théâtre 71 – scène nationale de Malakoff
Résidence de recherche Format - La Jetée, lieu d'art et de ressources chorégraphiques

VIVACE – ALBAN RICHARD

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction Conseil départemental de la Manche (en cours)
Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie
Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ».

Partenaires

théâtre de Caen, Comédie de Caen – CDN de Normandie (Festival Ecritures Partagées), Festival Ribambelle – Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne – Communauté urbaine Caen la mer, Festival SPRING – Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Café des images, Musée des Beaux-Arts de Caen, Frac Normandie Caen, Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen, ésam Caen/Cherbourg, Territoires pionniers | Maison de l'architecture – Normandie, Festival]interstice[, Festival Nördik Impakt, le Centre Culturel International de Cerisy, le Phare-Centre chorégraphique national du Havre Normandie, Chorège – Relais culturel régional du Pays de Falaise/danse, ODIA Normandie, Festival Eclat(s) de rue

↓

A l'automne, nous compléterons notre programmation avec d'autres partenaires (plus d'infos sur notre brochure d'automne, sortie juillet 2018) :

Avis de grand frais, Festival Les Boréales, la bibliothèque Alexis de Tocqueville, le Wip, le Pavillon Normandie Caen

×

Billetteries, tarifs

THÉÂTRE DE CAEN – TARIF A
billetterie@theatre.caen.fr - 02 31 30 48 00 - du mardi au samedi, de 13h à 18h30

	Plein tarif	Tarif CE	Abonné adulte	Tarif Réduit	Tarif Dernière Minute
And so you see... inaudible	17€	15€	12€	8€	5€

COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE – TARIF B
accueil@comediecaen.fr - 02 31 46 27 29 - du lundi au vendredi, de 14h à 18h

	Plein tarif	Tarif réduit	Demandeur d'emploi, étudiant, -de 25 ans	Abon. plein tarif Spect. suppl.	Abon. tarif réduit Spect. suppl.	Formule étudiant
Les Grands MDLSX	26€	21€	15€	11 à 21€	11 à 18€	8€

THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS – TARIF C
contact@champexquis.com - 02 31 44 08 31 - du mardi au vendredi, de 15h30 à 18h30

	Adulte	Jeune dès 12 ans et adulte tarif réduit	Enfant dès 8 ans	Enfant de 3 ans à 8 ans
Partituur	8€	6,50€	5,50€	5€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE – ENTRÉE LIBRE & TARIF D
communication@ccncn.eu - 02 31 85 83 95 - du lundi au vendredi, de 14h à 18h

	Plein tarif	Tarif partenaire*	Tarif réduit**
T	12€	8€	5€
LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES :	entrée libre		

*** Tarif partenaire CCN** (abonnés du théâtre de Caen, Comédie de Caen-CDN, le Cargö, Théâtre du Champ Exquis, Le Sablier Ifs et les participants création habitants 2018)

**** Tarif réduit CCN** (lycéens, apprentis, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emplois et bénéficiaires des minimas sociaux et spectateurs de SPRING dans l'agglomération caennaise)

L'équipe

Alban Richard, directeur
Catherine Meneret, directrice adjointe
info@ccncn.eu
02 31 85 83 94

Alexandre De Monte, directeur technique
technique@ccncn.eu
02 31 50 10 34 / 06 22 25 43 86

Sébastien Kempf, responsable des productions et de la diffusion
sebastien.kempf@ccncn.eu
02 31 85 83 93 / 06 74 79 68 87

Isabelle Richard, responsable des actions et des relations avec les publics
isabelle.richard@ccncn.eu
02 31 85 83 91 / 06 74 79 68 90

Ariane Guerre, responsable administrative et financière
ariane.guerre@ccncn.eu
02 31 85 83 98

Evelyne Pinchon, chargée de production et de logistique
evelyne.pinchon@ccncn.eu
02 31 85 73 16

Aurélien Barbaux, chargé de communication
aurelien.barbaux@ccncn.eu
02 31 85 83 95

Mireille Cosne, comptable
mireille.cosne@ccncn.eu
02 31 85 83 96

Thomas Toto, agent d'entretien

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est une association loi 1901 – Président François-Xavier Hauville
Licences d'entrepreneur de spectacles N°1 - 1087320 / N°2 - 1087318 / N°3 – 1087319

Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne.
Il reçoit le soutien de l'Institut Français, l'ONDA et l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux.

centre chorégraphique national de Caen en Normandie,
Halle aux Granges, 11-13 rue du Carel,
BP 75411, 14054 Caen cedex 4

Secrétariat et info
info@ccncn.eu
02 31 85 83 94

Artistes associées 2016-2018
Ola Maciejewska et Mélanie Perrier
Artistes compagnons 2016-2019
Jérôme Combier, Christine Gaigg, Phia Ménard et Mickaël Phelippeau

Artistes chorégraphiques et collaborateurs artistiques
Aina Alegre, Céline Angibaud, Anthony Barreri, Romain Bertet, Camille Cau, Mélanie Cholet, Vanessa Court, Florence Divert Issembourg, Jan Fedinger, Max Fossati, Massimo Fusco, Mélanie Giffard, Laurie Giordano, Yannick Hugron, Kevin Jean, Erwan Keravec, Corine Petitpierre, Agathe Poupeney, Arnaud Rebotini, Christophe Rousset, Nathalie Schulmann, Laura Simi, Betty Tchomanga

Patricia Lopez, attachée de presse nationale
patricialopezpresse@gmail.com
06 11 36 16 03

et toutes les équipes techniques (intermittents du spectacle) et d'accueil qui travaillent à nos cotés tout au long de la saison.

Le bar du CCN vous accueille une heure avant et après les répétitions publiques et représentations pour un moment de convivialité et d'échanges. Une petite restauration bio et faite maison par l'association Le Quatorze vous y sera proposée.

Direction de la publication
Alban Richard et Catherine Meneret

Coordination Aurélien Barbaux

Rédaction des textes Maïa Bouteillet

Photographie de couverture Mickaël Phelippeau

Design & réalisation Murmure

Impression NII

Tirage 7 500 exemplaires
→ prochaine parution novembre 2018

ccncn.eu

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux
facebook.com/ccn.caen.normandie
@ccn_caen
vimeo.com/ccncaennormandie