RE
RÉGRAPHI
ON DE
DI DI

DIRECTION
ALBAN RICHARD

AUTOMNE 2019

CCNCN.EU

VENEZ VOIR, DANSER ET PARLER AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

En noir : spectacle/performance/parcours — En gris : répétition publique / entrée libre

SEPTEMBRE 2019

Trails & Grooves	Cassiel Gaube	jeudi 12 - 19h00

OCTOBRE 2019

Rencontre	Mette Edvardsen	jeudi 10 – 19h00
Fête à Ouistreham	Artistes du CCN + Fulgeance + guests	vendredi 11– 19h30 au CSC, Ouistreham
Week-end DIY	Patricia Badin	samedi 12 – 14h00 dimanche 13 – 10h00

NOVEMBRE 2019

Bixa Travesty		Jeudi 07 – 20h au Café des images
La BIG PARTY	Bamao Yendé Samba de la Muerte Volmir Cordeiro & Washington Timbó	vendredi 08 – 19h30
Impressions, nouvel accrochage	Herman Diephuis	vendredi 15 – 20h30 au Théâtre d'Avranches
Week-end D&S	Jean-Baptiste Veyret-Logerias	samedi 16 – 14h00 dimanche 17 – 10h00
Echo Flux	Ayelen Parolin / Alban Richard	lundi 18 – 20h00
Soufflette	François Chaignaud	mercredi 20 – 20h00 au Théâtre d'Hérouville

DÉCEMBRE 2019

New Deal Camp	Michel Schweizer	jeudi 05 – 19h00
Week-end D&S	Corinne Garcia	samedi 07 – 14h00 dimanche 08 – 10h00
Rencontre	Marco da Silva Ferreira	jeudi 19 – 19h00

Cet automne, l'équipe du ***centre chorégraphique national de Caen en Normandie*** *vous propose d'expérimenter l'hospitalité comme moteur de changement. Rencontrer les œuvres d'artistes brésiliens, norvégiens, argentins, portugais et français, se soulever à La BIG PARTY, accueillir toutes les danses, déplacer son regard, le centre chorégraphique national de Caen se veut une oasis, un refuge. C'est pour cela qu'en guise d'édito, nous vous proposons un manifeste à signer :*

De l'Hospitalité – Manifeste normand

Tous, nous voulons nous jumeler, former des écosystèmes de réflexion, de luttes et d'actions pour une société guidée par l'équité, l'écologie, l'hospitalité et la solidarité. Face aux multiples défis économiques, climatiques ou encore technologiques du monde moderne, nous devons adopter de nouveaux comportements : passer d'une société de l'exclusion à celle de l'inclusion. C'est cet horizon qui doit guider notre développement social. Il est temps de s'inscrire dans un réel constructif, fondé sur le respect de toutes les minorités et dont notre capacité à faire preuve d'hospitalité sera la pierre angulaire. Notre responsabilité en tant que citoyen.ne.s est de lutter, avec la plus grande détermination contre toutes celles et ceux qui, d'une manière ou d'une autre, que ce soit par idéologie ou derrière le masque politique ou juridique d'un calcul économique, cherche à imposer un modèle de société clivé et écologiquement irresponsable. La question migratoire est interdépendante des questions environnementales, sociales, économiques et politiques. Il existe actuellement un grand nombre d'initiatives citoyennes et solidaires. Elles ont aujourd'hui besoin de sortir de la clandestinité et de notre soutien.

Nous lançons un appel à nous fédérer, faire masse pour devenir force de propositions, de lutte, en participant activement à cette transformation.
Nous condamnons l'absence de prise de position sur une réelle politique migratoire et écologique d'une majorité de nos élu.e.s et de l'Etat. En Normandie, nous ne souhaitons pas cette Histoire. **Ici et maintenant, nous fabriquons l'HOSPITALITÉ.**
Nous voulons accueillir, vêtir, nourrir, héberger ou transporter des voyageur.euse.s en détresse, permettre aux gens de vivre dignement.
Nous voulons sans être inquiété.e.s, agir et amener de nouvelles personnes à s'engager pour renforcer les solidarités locales.
Nous voulons déployer de nouveaux récits et construire de nouvelles hypothèses qui prendront de plus en plus de place dans la société afin de renverser l'imaginaire dominant excluant.
Nous avons besoin de lieux où l'expérience collective peut s'extraire de l'urgence de nos quotidiens surchargés et de la mise en concurrence généralisée : des lieux où nous pourrons penser ensemble un présent digne et espérer un futur possible.
Nous vous proposons de nous jumeler, lieux, organisations, institutions culturelles, associations, squats, collectifs de citoyens, individus, entreprises afin d'organiser une résistance aux pressions politiques, économiques et à certaines dérives idéologiques.

Par le biais de ces jumelages, nous invitons tous les signataires de ce Manifeste à entrer en politique et à agir ensemble pour faire savoir qu'une contribution locale à un éco-système monde est une nécessité. Nous voulons construire collectivement nos récits, permettre à chacun et chacune de s'inscrire dans une démarche solidaire et joyeuse.

×

Signez le manifeste sur www.change.org/p/manifeste-normand

ouvrir les futurs

© Cassiel Gaube

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Cassiel Gaube
Trails & Grooves (titre provisoire)

SEPTEMBRE 2019

12

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

Marche, House dance et *clubbing* sont les fils rouges de la création *Trails & Grooves* de Cassiel Gaube, jeune chorégraphe issu de P.A.R.T.S et passé côté *street dance*. La marche comme mouvement quotidien élémentaire conditionnant notre rapport à l'espace, au temps, et avant tout au sol. Le club, le cadre de la boîte de nuit, pour ce qu'il offre d'expérience alternative commune de la danse. La *House* dance – et spécifiquement son *footwork* – à la pratique de laquelle Cassiel Gaube s'est consacré au cours des deux années écoulées. Ainsi, pour la pièce finale, Cassiel Gaube entend créer une forme d'écosystème performatif entraînant une contamination du mouvement des danseurs aux spectateurs. Sur scène, deux danseurs, dont Cassiel Gaube lui-même, expérimenteront les points de jonction entre la marche, la course et la House.

Conception
Cassiel Gaube

Interprétation
Cassiel Gaube, (en cours)

Régie générale et lumière
Luc Schaltin

Dramaturgie
Manon Santkin

× Avec le Teatro Municipal do Porto Rivoli – Campo Alegre (Portugal)

Impressions, nouvel accrochage
Herman Diephuis – Artiste compagnon

©Alban Van Wassenhove

NOVEMBRE 2019

15

vendredi
20h30

CRÉATION

THÉÂTRE D'AVRANCHES
—
Spectacle
—
Billetterie
Théâtre d'Avranches

×

Après *Vivace* l'an dernier qui inaugurait la collection des petites formes du CCN à installer partout et particulièrement destinées aux territoires ruraux, voici *Impressions, nouvel accrochage* d'Herman Diephuis, créé dans le cadre du dispositif *Itinérance* de la DRAC Normandie. Associant deux interprètes aux parcours très divers - Mélanie Giffard et Marvin Clech, passé du hip hop au contemporain - *Impressions, nouvel accrochage* fait suite au solo *Impressions*, créé en 2013 dans le cadre de l'exposition « La Couleur réfléchie » au Musée des Beaux-Arts de Rouen. Attentif à ce que le corps raconte de tout un chacun, le chorégraphe Herman Diephuis se penche ici sur la représentation dans les peintures du XIXème siècle français, en particulier sur le passage du corps idéalisé par les peintres académiques au corps désacralisé du courant impressionniste en recherche d'une certaine vérité en peinture. Conçu pour tous les publics, ce projet tout terrain s'accompagnera d'actions pédagogiques croisant peinture et danse.

Conception, chorégraphie
Herman Diephuis

En collaboration avec et interprété par
Marvin Clech, Mélanie Giffard

Lumières
Cléo Konongo

Son
Pierre Boscheron

Production déléguée du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

OCTOBRE 2019

Mette

10

jeudi
19h

CCN
—
Artiste associée
—
Entrée libre
Réservations : CCN

×

© Werner Strouven

↓

Découvrez nos artistes associé.e.s !

RENCONTRE

Edvardsen

Performeuse norvégienne installée à Bruxelles où elle se produit régulièrement, mais encore peu connue en France, **Mette Edvardsen** s'installe en studio au CCN auquel elle est associée jusqu'en 2021.

L'ouverture de son studio offrira au public l'occasion d'avoir un aperçu de son travail et de sa singularité.

Engagée dans une démarche autant sensible que conceptuelle, elle ouvre sa recherche artistique à d'autres champs comme les arts visuels, la littérature et s'intéresse au mouvement de l'espace, de la lumière ou de la musique de son point de vue de chorégraphe. L'une de ses créations les plus remarquées, *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* œuvre à une forme de bibliothèque vivante : afin de sauver des livres de l'oubli, Mette Edvardsen les confie à des interprètes qui les apprennent par cœur et les délivrent en tête à tête à un seul spectateur. Sa dernière création *Penelope Sleeps* est un opéra expérimental mettant en jeu la forme et l'espace, cosigné avec Matteo Fargion.

Retrouvez Mette Edvardsen en 2020 à Caen :

Time has fallen asleep in the afternoon sunshine
les 16 et 17 mai

Dans le cadre de *Epoque*, salon du livre de Caen,
une expérience entre l'écriture et l'écoute, l'apprentissage et l'oubli.

NOVEMBRE 2019

LA BIG

08

vendredi
19h30 _ 01h30

CCN
—
Performances — dj set
entrée libre

×

© Marc Domage

↓

Soirée de lancement 2020

TEMPS FORT

PARTY

Véritable temps fort de l'année, la *BIG PARTY* est l'occasion pour le public de venir faire la fête au centre chorégraphique grâce à des DJ (Leslie Barbara Butch, Kiddy Smile, ACID ARAB), d'assister à des performances et des tables rondes, tout en découvrant de nouvelles esthétiques de danses par le biais d'ateliers de découvertes et d'initiations très divers, sans prérequis. Cette soirée permet de découvrir de façon ludique, festive et engagée la programmation de l'année à venir et de rencontrer l'équipe du centre chorégraphique. Ouverte à tou.te.s, la *BIG PARTY* donne le tempo d'une année où la danse est au coeur d'une vision artistique et politique !

C'est aux couleurs du Brésil que se déroulera cette soirée. Performances, ateliers, invités spéciaux, DJ set de Samba de la Muerte et de Bamao Yendé. L'ensemble du programme sera traversé par l'actualité politique et violente de ce pays de métissages et de cultures, où la danse, le corps, la fête tiennent une place prépondérante et où le nouveau gouvernement met à mal des libertés, comme les valeurs de tolérance et d'ouverture chères aux artistes et à l'équipe du CCN.

Le centre chorégraphique se positionne en totale solidarité avec les créateurs brésiliens. Nous accueillerons *Fúria* de Lia Rodrigues ainsi qu'un événement du festival de danse Panorama de Rio de Janeiro, en partenariat avec le Centre national de la danse à Pantin au printemps 2020. Ces invitations se font dans la continuité de l'accueil aux artistes brésiliens initiés en 2017.

Performances, ateliers, conférence, guests

Programme (en cours) :
- *Rue* performance de Volmir Cordeiro et Washington Timbó
- Samba de la Muerte DJ set
- Bamao Yendé DJ set
...

En apéritif de cette soirée, le documentaire brésilien *Bixa Travesty* de Linn da Quebrada sera présenté le 07 novembre à 20h au Café des images (cf. p.17)

Double soirée avec Carte Blanche

Echo Flux

© Tale Hendnes

NOVEMBRE 2019

18

lundi
20h00

CCN
—
Billetterie
Comédie de Caen
—
Durée 90 minutes
avec entracte

×

Echo Flux est un double programme proposé par la compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine Carte Blanche et fondé sur la rencontre entre un chorégraphe et un compositeur. En première partie, le chorégraphe Alban Richard est associé au compositeur franco-argentin Sebastian Rivas et à la costumière Rachel Garcia pour *the departed Heart*. Une pièce hautement mélancolique qui travaille à transformer en temps réel le souffle des danseurs en violes de gambe. Ensuite, la chorégraphe argentine Ayelen Parolin et le compositeur français Ezra présenteront *Primal*. Rituels samis et beatboxing ont servi de base au travail de cette pièce énergique qui plonge les danseurs à la recherche de leurs chamanes.

THE DEPARTED HEART

Chorégraphie
Alban Richard

Compositeur
Sebastian Rivas

Costumes
Rachel Garcia

Interprètes
Adrian Bartzcak, Caroline Eckly, Daniel Mariblanca, Aslak Aune Nygård, Tilly Sordat

PRIMAL

Chorégraphie
Ayelen Parolin

Compositeur
Ezra – Vincent CHTAIBI

Interprètes
Anne Lise Pettersen Rønne, Aslak Aune Nygård, Dawid Lorenc, Guro Rimeslåtten, Noam Eidelman, Ole Martin Meland, Sebastian Biong, Timothy Bartlett

Soufflette

© Helge Hansen

NOVEMBRE 2019

20

mercredi
20h00

COMÉDIE DE CAEN
Théâtre d'Hérouville
—
Billetterie
Comédie de Caen
—
Durée 60 minutes

×

Que se passerait-il, questionne François Chaignaud, si un souffle médiéval passait par nos lèvres ? Si la mémoire des premières polyphonies s'incorporait au présent par le souffle de danseurs rassemblés au présent ? Sollicité par la compagnie nationale norvégienne Carte Blanche, le chorégraphe imagine une pièce grand format en forme de rite collectif qui associe chants, rythmes et mouvements. Inspiré par ses recherches dans les archives musicales des XIIème et XIIIème siècles, François Chaignaud confronte les prémisses des chants polyphoniques au geste contemporain. En argot, le terme de « soufflette » désigne le geste de transmettre de la fumée d'une bouche à une autre. Il sera ici question d'un échange d'air par-delà les siècles pour une célébration bien vivante où les corps des danseurs seraient comme les autels sacrés d'un culte éternel.

Chorégraphie
François Chaignaud

Costumes
Romain Brau

Interprètes
Adrian Bartzcak, Anne Lise Pettersen Rønne, Aslak Aune Nygård, Caroline Eckly, Daniel Mariblanca, Dawid Lorenc, Guro Rimeslåtten, Irene Vesterhus Theisen, Noam Eidelman, Ole Martin Meland, Sebastian Biong, Stian Danielsen, Timothy Bartlett, Tilly Sordat

Dans le cadre des **Boréales** avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie

DÉCEMBRE 2019

New

05

jeudi
19h

CCN
Soirée de présentation du projet

×

© Frédéric Desmesure

↓

Michel Schweizer, La Coma
Artiste Compagnon

PRÉSENTATION DU PROJET

Deal Camp

Où sont les jeunes ? C'est la question que se posent le centre chorégraphique national de Caen, Chorège à Falaise et le Rive Gauche scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray qui ont fait appel à **Michel Schweizer** pour imaginer un dispositif innovant en direction de cette jeunesse normande qui peine encore à pousser les portes des structures culturelles.

Artiste inclassable, œuvrant à cheval sur différentes disciplines, le metteur en scène Michel Schweizer, qui a récemment conduit des projets avec la jeunesse *(Keep Calm, Fauves, ShopLe+, Les enfants à l'œuvre et Cheptel)*, est réputé pour sa capacité à organiser des communautés provisoires autour des relations qu'entretiennent l'art, le politique et l'économie et mettant en jeu la notion d'altérité. Ainsi est né le ***New Deal Camp*** qui tout au long de l'année proposera sur les trois lieux normands, des espaces de rencontres, de partage et d'expérimentation favorisant la créativité et l'expression des adolescents et jeunes adultes. Cela prendra une forme différente dans chaque structure. A Caen, avec le ***SOCIALCLUBBING*** éphémère, il sera question de dancefloor, d'image de soi et de réseaux sociaux. Dans un second temps, un appel à projet sera lancé par cette jeunesse pour sélectionner des projets artistiques toutes disciplines confondues portés par des jeunes normands (amateurs ou non). Les équipes retenues bénéficieront d'un tutorat et présenteront leurs projets lors du dernier week-end de juin 2020, point d'orgue de ***New Deal Camp*** rassemblant les protagonistes des 3 territoires sur des propositions inédites.

Retrouvez Michel Schweizer en 2020 à Caen :

***Cheptel*, le 16 janvier → au CCN**
En partenariat avec *La Renaissance*, Mondeville

Week-end ***New Deal Camp*,**
les 27 et 28 juin → au CCN
Plus d'info en novembre 2019 sur notre site web

DÉCEMBRE 2019

Marco Da

19

jeudi
19h

CCN

Artiste associé

Entrée libre
Réservations : CCN

×

© José Caldeira

↓

Découvrez nos artistes associé.e.s !

RENCONTRE

Silva Ferreira

Artiste associé jusqu'en 2021, **Marco Da Silva Ferreira**, dont on a pu voir *Bison* en répétition en novembre 2018, ouvrira son studio sur son travail et sa démarche au travers de sa création en cours, destinée au Ballet National de Lisbonne et de son futur film *IRIS* avec le réalisateur Jorge Jácome.

Auteur d'une danse très physique aux inspirations africaines affirmées, Marco Da Silva Ferreira construit une gestuelle hybride, organique, d'une grande beauté physique et plastique. Chorégraphe repéré sur les scènes européennes, notamment à travers *Brother, Hu(r)mano et Bison*, il compte parmi la jeune garde emblématique du renouveau de la danse portugaise.

Né en 1986, cet ancien nageur de haut niveau passé du côté des danses urbaines a été interprète chez des chorégraphes tels que Hofesh Shechter ou Tiago Guedes avant de démarrer ses propres projets en 2012. Marco Da Silva Ferreira est aussi artiste associé au Teatro municipal do Porto avec lequel le CCN construit un partenariat actif.

Retrouvez Marco Da Silva Ferreira en 2020 à Caen :

A Bigger splash (titre en cours)
le 23 mai

Projet avec des nageuses de A.S.L. CHEMIN VERT CAEN SYNCHRO

Brother
les 26 et 27 mai à 20h → au CCN

En partenariat avec le théâtre de Caen

Stages week-ends

L'ANNÉE N'EST PAS FINIE IL RESTE ENCORE 3 RENDEZ-VOUS !

Dance It Yourself

Bootyshake avec Patricia Badin

Samedi 12 et dimanche 13 octobre

Danse & Santé

Chant et perception avec Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Samedi 16 et dimanche 17 novembre

Pratique Feldenkrais avec Corinne Garcia

Samedi 07 et dimanche 08 décembre

Horaires : le samedi de 14h00 à 17h00
le dimanche de 10h00 à 13h00

Tarif : 35€

Tarif réduit : 17,50€ (demandeurs d'emploi, étudiants -26 ans, bénéficiaires du RSA)

Renseignements et inscriptions auprès d'Isabelle Richard : 02 31 85 83 91
isabelle.richard@ccncn.eu
+ d'infos sur ccncn.eu

Avec le Centre Socio-culturel de Ouistreham

Fête
Pour finaliser le projet en partenariat avec le Centre Socio-culturel de Ouistreham mené dans le cadre de « La Culture s'anime en Normandie », nous vous invitons à une soirée de danses et de musiques.

Vendredi 11 octobre → 19h30
Centre Socio-culturel de Ouistreham

Apéritif dinatoire, performances par le CCN de Caen, DJ Set de Fulgeance, groupes invités. Vous êtes tous bienvenus à un moment de convivialité partagée.

Avec le Café des images

Déplacements
Le centre chorégraphique national de Caen et le Café des images intensifient leur partenariat : nous vous proposons de faire un pas de côté, pour laisser la place à d'autres formes de cinéma, de paroles, de mouvements et d'imaginaires. Il se pourrait que ces rendez-vous réguliers provoquent des déplacements multiples, inattendus, réflexifs et heureux.

1er effet secondaire
Jeudi 07 novembre → 20h00
Effets secondaires réguliers au Café des images
Bixa Travesty documentaire autour de Linn da Quebrada

CAFÉ DES IMAGES CINÉMA

Ouvrir les futurs

Si nous ne savons pas précisément ce qu'est *Ouvrir les futurs*, nous souhaitons que ce réseau informel et protéiforme conjugue toujours écologie et hospitalité, réflexion et action, en correspondance avec l'extérieur, d'autres lieux, le monde et son actualité. Il est composé d'associations, d'individus, de collectifs, de structures culturelles signataires ou pas du « Manifeste normand de l'hospitalité » que vous pouvez trouver sur change.org et en éditorial. Sans véritable commencement ni fin, *Ouvrir les futurs* est un festival permanent un chemin que nous choisissons de prendre, collectivement, une appellation militante.

Le bal de la Cimade

Samedi 23 novembre
Dans le cadre du festival *Migrant'scène* de La Cimade du 16 novembre au 8 décembre 20

ouvrir les futurs

Avec le Frac Normandie Caen

Le centre chorégraphique et le Frac Normandie Caen vous proposent de découvrir pour l'automne une nouvelle œuvre vidéo issue de la collection du Frac : « Le Louvre en 1 mn 26 » de la photographe normande Bénédicte Hébert, qui convie le spectateur à une visite éclair des collections du Louvre.

Septembre à décembre 2019
Accès libre lors de nos ouvertures publiques – cabine vidéo

frac normandie caen

Crédits de production

TRAILS & GROOVES
CASSIEL GAUBE

Production Hiros
Coproduction La Ménagerie de Verre, centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueilstudio, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), workspacebrussels, wpZimmer.

Avec le soutien de Flemish Government, Charleroi danse, KAAP, Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Teatro Municipal do Porto, Iaspis The Swedish Arts Grants Committee's International Programme for Visual Artists, Tanzhaus Zürich

ECHO FLUX

Production Carte Blanche

Coproduction Bergen International Festival 2019, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Grame – Centre national de création musicale de Lyon

IMPRESSIONS
NOUVEL ACCROCHAGE

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction Association ONNO, Chorège / Falaise, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie

Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ».

SOUFFLETTE

Coproduction Carte Blanche, Bergen International Festival 2018

×

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est une association loi 1901
Président François-Xavier Hauville
Licences d'entrepreneur de spectacles N°1 - 1087320 / N°2 - 1087318 / N°3 – 1087319

Il est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne.
Il reçoit le soutien de l'Institut français, l'ONDA et l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux.

centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Halle aux Granges, 11-13 rue du Carel, BP 75411, 14054 Caen cedex 4

Direction de la publication Alban Richard et Catherine Meneret
Coordination Aurélien Barbaux – Textes Maia Bouteillet
Tirage 4500 exemplaires / prochaine parution novembre 2019

Artistes associé.e.s 2019-2021 : **Marco Da Silva Ferreira** et **Mette Edvardsen**
Artistes compagnons 2020 : **Herman Diephuis** et **Michel Schweizer**

Retrouvez-nous sur : **ccncn.eu**

Billetteries, Réservations

COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE
accueil@comediecaen.fr - 02 31 46 27 29 - du lundi au vendredi, de 14h à 18h

	Plein tarif	Tarif réduit	Super réduit (Demandeur d'emploi, étudiant, moins de 28 ans)	Abonnement plein tarif Spectacle supplémentaire	Abonnement tarif réduit Spectacle supplémentaire	Bénéficiaires du RSA
Echo Flux Soufflette	26€	21€	15€	12 à 15€	8 à 12€	Exonéré

THÉÂTRE D'AVRANCHES
02 33 68 33 27 - Du lundi au vendredi

	Normal	Réduit
Impressions, nouvel accrochage	12€	8,50€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE – ENTRÉE LIBRE
communication@ccncn.eu - 02 31 85 83 95 - du lundi au vendredi, de 14h à 18h

- Cassiel Gaube - Mette Edvardsen - Marco Da Silva Ferreira - Michel Schweizer	entrée libre

CENT
CHO
NATI
EN N

design & réalisation MURMURE www.murmure.me