

---

# Rebota rebota y en tu cara explota

d'Agnés Mateus et Quim Tarrida

---

## DOSSIER DE PRESSE

---



C'est une co-production de  
**Festival TNT / Antic Teatre / Konvent Puntzero**

*"le corps des femmes : c'est là où  
se manifeste l'échec de l'Etat"*

Rita Laura Segato  
Anthropologist and writer

La vie devrait nous exploser au visage plus souvent...

Nous sommes des centaines de milliers à sortir dans la rue pour célébrer le football. Nous mangeons les déchets plastiques que l'on jette dans l'estomac des poissons, qu'on cuisine ensuite pour le dîner. Nous vendons des appartements à des prix qui nous sont inaccessibles, pour ensuite aller manifester contre le tourisme. Nos amis sont devenus des politiciens qui habitent maintenant dans leurs bureaux. Dans le pays dans lequel nous vivons, on assassine des femmes, à raison de deux par semaine depuis bientôt dix ans, et nous (les femmes) devons continuer à nous défendre et à nous justifier. Malgré cela, à chaque décès on ne manque jamais la minute de silence devant les mairies.

**Nous, les femmes, on ne "perd" pas la vie, non: on nous assassine.** Appelons les choses par leurs noms. On ne devrait pas avoir peur des mots tels que : meurtre, suicide, mort, canular, merde, métastase, leucémie, chauve, gros, acné, pus, hémorroïdes, caca, asphyxie, mépris, avortement, euthanasie, polygamie, mères porteuses, adultère, vomit, crottes-de-nez, coloscopie et amour.

Parlons de notre inactivité, des actions faites par des personnes qui changent le monde petit-à-petit, de notre négligence et de l'espoir qui nous reste, de notre manque d'amour, de ma tyrannie ; dont personne ne connaît l'existence mais que certains subissent, de la violence, ma violence, ta violence...

...la vie devrait nous exploser au visage plus souvent.



### Rebota rebota y en tu cara explota.

Décerné par la Critique : Prix 2017 du meilleur spectacle  
Nouvelles Tendances

### Prix de la critique en 2017

Recomana.cat

<http://www.recomana.cat/RECACCIONSA.ASP?ACCIO=320>

### Les gagnants du prix de la critique 2017

Timeout.cat

<https://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/els-guanyadors-dels-premis-de-la-critica-2017>

**XX PREMIS DE LA CRÍTICA 2017**

Osignitz: Patrocinio: Amb el suport de:

**PREMI GONZALO PÉREZ DE OLAGÜER**  
Iago Pericot

**MÚSICA ORIGINAL / ADAPTADA**  
*Bodas de sangre* (Joan Garriga)

**PREMI ESPECIAL**  
*Lita Clover, "La Maña"*

**SALA**  
*Tantarantana Teatre* (Projecte "El Ciclo")

**TEATRE XX**

**ESPECTACLE**  
*L'ònc salvatge* (Teatre Lliure / Direcció: Julio Marriqués)

**NOVES TENDÈNCIES**  
*Rebota, rebota y en tu cara explota* (TNT/ Antic Teatre / Konvent / Direcció: Agnès Mateus i Quim Torriða)

**REVELACIÓ**  
*José y sus Hermanos* (Los bancos regalan sandwicheras y chorizos)

**TEATRE FAMILIAR IV**

**ESPECTACLE FAMILIAR**  
*La nena dels pardals* (Teatre al Detall. Direcció Joan Maria Segura)

**PREMI DE LA CRÍTICA JOVE**

**ESPECTACLE**  
*Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* (José y sus Hermanos. Direcció Silvia Ferrando)

**DANSA IV**

**ESPECTACLE**  
*Bach* (MalPolo/ Creació i direcció: María Muñoz)

**MUSICAL**  
*Casi normales* (Nostromo Live / Direcció: Luis Romero)

**ESPECTACLE INTERNACIONAL**  
*The Great Tamer* (Direcció: Dimitris Papaioannou)

**TEXT**  
*Els nens desgarrats* (Lluïser García)

**BALLARINA**  
*Federica Porello* (Bach de María Muñoz/Mal Pelo)

**ADAPTACIÓ / DRAMÀTURGIA**  
*Ivánov* (Alex Rigola)

**BALLARÍ**  
*Junyi Sun* (Dancing with Frogs / Sol Picó)

**PETIT FORMAT**  
*Fairfly* (La Colòrica / Direcció: Israel Solà)

**COREOGRAFIA**  
*La Fiesta* (Israel Galván)

**ESPAI ESCÉNIC**  
*L'ònc salvatge* (Lluïsa Castells)

**SOLO**  
*Perra de Nadie* (Creació i interpretació: Marta Carrasco)

**VESTUARI**  
*Ricard III* (Maria Araujo)

**MENCIO ESPECIAL als 5 anys del Cicle**  
*Maldà en Dansa*, per difondre la dansa i els joves creadors i intèrprets.

**DISSENY DE VÍDEO**  
*Obabakook* (Sarah Derendinger)

**ARTS DE CARRER III**

**ESPAI SONOR**  
*L'ònc salvatge* (Damien Bazin)

**ESPECTACLE**  
*Espera* (Circ "eia")

# Premis FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatrals 2018

Aplaudiment

Premis FAD Sebastià Gasch  
d'Arts Parateatrals  
2018

Agnés Mateus  
i Quim Tarrida

per *Rebota rebota y en tu cara explota*

«Pel coratge de posar l'humor més insolent al servei de la justícia, la decència i la veritat... i saber-ne fer un espectacle.»

**Rebota rebota y en tu cara explota.**

Premi FAD Sebastià Gasch Aplaudiment 2018

Premio FAD Sebastià Gasch Aplauso 2018

FAD Sebastià Gasch Applause Award 2018

FAD Sebastià Gasch Applaudissements 2018

<http://www.premisfadsebastiagasch.org>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Premios\\_FAD\\_Sebasti%C3%A1\\_Gasch](https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_FAD_Sebasti%C3%A1_Gasch)

Els guanyadors dels premis FAD Sebastià Gasch 2018

Ara.cat

[https://www.ara.cat/cultura/Societat-Doctor-Alonso-FAD-Sebastia\\_0\\_2088391359.html](https://www.ara.cat/cultura/Societat-Doctor-Alonso-FAD-Sebastia_0_2088391359.html)

# Premis FAD Sebastià Gasch 2018

Col·laboració  
dels Premis  
FAD Sebastià Gasch  
d'Arts Parateatrals

Entrega  
delos Premios  
FAD Sebastià Gasch  
de Artes Parateatrales

Dilluns  
Lunes  
09.10.18  
20 h

Diseny: Hub:  
Barcelona  
Plaça de les Glòries  
Catalunya, 37-39

Societat  
Doctor Alonso  
i Teatro  
de Babel-  
Dramafest



Premi FAD Sebastià Gasch  
Premio FAD Sebastià Gasch  
per Los huesos hablaron



Feliu Formosa

Premi FAD d'Honor  
Premio FAD de Honor

Agnés Mateus  
i Quim Tarrida



Aplaudiment / Aplauso  
per *Rebota rebota y en tu cara explota*



DespertaLab

Cicle de creació escènica  
Círculo de creación escénica

Aplaudiment a la Creació Emergent  
Aplauso a la Creación Emergente

Presenta l'acte:  
Presenta el acto:  
Quim Bigas

Hi actuarà:  
Actuará:  
Glòria Ribera

Composició  
del jurat:  
Composición  
del jurado:  
Joaquim Armengol  
Ferran Civit  
Jordi Colominas  
Quim Bigas  
Bárbara Raurert  
Laura Clos  
José M. Milà

Organització / Organiza

Amb el suport de / Con el apoyo de  
Generalitat de Catalunya

Col·laboració / Colaboración  
CUPTEA ALAMBRICA

FAD Foment de les Arts i del Disseny  
Edifici Disney Hub Barcelona  
Plaça de les Glòries Catalunya, 37-39  
08018 Barcelona  
T. 93 256 67 31  
<http://fad.cat/colaborantes>

# B U T A C A 2018

**Rebota rebota y en tu cara explota**

Premi Butaca 2018 a les *Noves Aportacions Escèniques*

Premio Butaca 2018 a las *Nuevas Aportaciones*

*Escénicas*

Butaca 2018 Award for *New Scenic Contributions*

Prix Butaca 2018 aux *Nouvelles Contributions Scéniques*



## **B U T A C A Something se está coent**

XXIV EDICIÓ PREMIS DE TEATRE DE CATALUNYA | 26 DE NOVEMBRE DE 2018

TEATRE AUDITORI DE SANT CUGAT, BARCELONA



## Onstage in France: Spanish Takes on Sex, Violence and Social Change



Agnés Mateus in "Rebota Rebota y en Tu Cara Explota" ("It Bounces It Bounces and Then Explodes in Your Face"), which she co-directed. Marta Garcia

By Laura Cappelle

Feb. 7, 2019



REIMS, France — Many European theatergoers associate this French city with the working-class alienation and growing nationalism depicted in [Thomas Ostermeier's production of "Returning to Reims,"](#) which became an international hit after its Berlin premiere in 2017. Yet a young festival in Reims is working to paint a different picture, by welcoming productions from around the Continent.

[Reims Scènes d'Europe](#), an ambitious multidisciplinary event founded in 2009 by the theater director Ludovic Lagarde, looks outward, not inward. Jointly managed by seven local venues, it was designed as a showcase for contemporary creation from around Europe. This year's edition, the 10th, focused on emerging artists from Spain.

The productions were only a small sample of what Spanish theater has to offer, but some themes cropped up time and again. Creative duos and collectives outnumbered individual directors, a trend also seen in France in recent years. Religion — historically a major source of artistic inspiration in Spain, a deeply Roman Catholic country — and sexuality were ubiquitous topics, with violence often lurking beneath the surface.

The artists appearing in Reims also shared a tangible thirst for social change, especially when it comes to gender equality. Most striking in that regard was "Rebota Rebota y en Tu Cara Explota" ("It Bounces It Bounces and Then Explodes in Your Face"), directed by Agnés Mateus and Quim Tarrida and performed at the Comédie de Reims.

By Laura Cappelle\_ NEW YORK TIMES,  
7 feb 2019

## Onstage in France: Spanish Takes on Sex, Violence and Social Change

REIMS, France — Many European theatergoers associate this French city with the working-class alienation and growing nationalism depicted in Thomas Ostermeier's production of "Returning to Reims," which became an international hit after its Berlin premiere in 2017. Yet a young festival in Reims is working to paint a different picture, by welcoming productions from around the Continent.

Reims Scènes d'Europe, an ambitious multidisciplinary event founded in 2009 by the theater director Ludovic Lagarde, looks outward, not inward. Jointly managed by seven local venues, it was designed as a showcase for contemporary creation from around Europe. This year's edition, the 10th, focused on emerging artists from Spain.

The productions were only a small sample of what Spanish theater has to offer, but some themes cropped up time and again. Creative duos and collectives outnumbered individual directors, a trend also seen in France in recent years. Religion — historically a major source of artistic inspiration in Spain, a deeply Roman Catholic country — and sexuality were ubiquitous topics, with violence often lurking beneath the surface.

The artists appearing in Reims also shared a tangible thirst for social change, especially when it comes to gender equality. Most striking in that regard was “*Rebota Rebota y en Tu Cara Explota*” (“It Bounces It Bounces and Then Explodes in Your Face”), directed by Agnés Mateus and Quim Tarrida and performed at the Comédie de Reims.

This is practically a one-woman show for Ms. Mateus, who takes no prisoners in a series of blunt, uncompromising monologues. We meet her on a white carpet, on which she twerks and grabs her crotch while wearing a sinister, teeth-baring clown mask. She proceeds to list belittling words reserved for women, before delving into the troubling gender politics of fairy tales and the public perception of female stars.

None of this is new territory, but Ms. Mateus explores it with gusto and self-deprecation. Her angular features have a rare expressive range, and she can sustain an absurd joke: In one extended skit, she dons a penis face mask in order to walk a mile, as she puts it, in the shoes of a “dickhead.”

Along the way, “*Rebota Rebota*” sure-handedly connects the dots between gender inequality and physical violence against women. Between Ms. Mateus’s monologues, the audience is shown videos of female bodies lying motionless in deserted urban settings. A simmering rage imbues even the slightest jokes — some of which are delivered in French — until it boils over.

Ms. Mateus puts herself in physical danger during the final scenes, which include knife-throwing. It’s a chillingly effective choice, because her vulnerability sets the scene for the unironic anguish that permeates her final words. “Let no one ask me why we can’t relax a little,” she screams in Spanish, looking distraught, before the names of victims of domestic violence appear behind her.

MENU **france bleu** Marne Changer



Le direct

Accueil > Grand Est > Marne > Émissions > Toutes les émissions > **Les violences envers les femmes dénoncées à la Comédie de Reims**

#### Toutes les émissions

##### LES ÉCHAPPÉES DE NICOLAS

Du lundi au vendredi à 7h55, 12h50, 14h50 et 17h25 et le dimanche à 10h.



Agnès Matéus, Quim Tarrida et Carles Borràs. L'équipe de "Rebota rebota y en tu cara explota" © Radio France - Nicolas Schmitt

##### Les violences envers les femmes dénoncées à la Comédie de Reims

Par Nicolas Schmitt

Diffusion du jeudi 31 janvier 2019  
Durée : 3min

"Rebota rebota y en tu cara explota". Une performance percutante, drôle et déjantée, ce soir et demain à la Comédie, pour dénoncer les violences faites aux femmes et l'indifférence de la société.

Agnès Matéus est une artiste et comédienne espagnole qui se bat contre la passivité et l'indifférence de la société face aux violences faites aux femmes. En moyenne depuis dix ans, chaque semaine deux femmes sont assassinées en Espagne.

Depuis deux ans, les femmes se mobilisent dans tout le pays et manifestent leur colère. Un mouvement probablement à l'origine de l'entrée d'un nouveau mot dans le dictionnaire espagnol. En effet, l'académie de la langue espagnole a récemment valider un nouveau terme dans pour déterminer les violences envers les femmes : **Feminicidio**. Féminicide, qui traduit l'assassinat d'une femme par un homme.

Ce spectacle *Rebota rebota, y en tu cara explota* (ça rebondit, ça rebondit, et ça t'explose en pleine face) est un seul en scène, une performance très énergique, déjantée, appuyée par des vidéos et de la musique qui font autant rire le spectateur que réfléchir.

##### Esprit d'ouverture es-tu là ?



cliquez ici

##### FII info

13:22  
Bourges : un drone de près de vingt-cinq kilos  
France Bleu Berry

## Les violences envers les femmes dénoncées à la Comédie de Reims

Par Nicolas Schmitt

"Rebota rebota y en tu cara explota". Une performance percutante, drôle et déjantée, ce soir et demain à la Comédie, pour dénoncer les violences faites aux femmes et l'indifférence de la société.

Agnès Matéus est une artiste et comédienne espagnole qui se bat contre la passivité et l'indifférence de la société face aux violences faites aux femmes. En moyenne depuis dix ans, chaque semaine deux femmes sont assassinées en Espagne.

Depuis deux ans, les femmes se mobilisent dans tout le pays et manifestent leur colère. Un mouvement probablement à l'origine de l'entrée d'un nouveau mot dans le dictionnaire espagnol. En effet, l'académie de la langue espagnole a récemment valider un nouveau terme dans pour déterminer les violences envers les femmes : **Feminicidio**. Féminicide, qui traduit l'assassinat d'une femme par un homme.

Ce spectacle *Rebota rebota, y en tu cara explota* (ça rebondit, ça rebondit, et ça t'explose en pleine face) est un seul en scène, une performance très énergique, déjantée, appuyée par des vidéos et de la musique qui font autant rire le spectateur que réfléchir.

**"Quand tu sors, tu as la rage. Tu n'as pas le sentiment que la vie est un drame au contraire, tu as très envie d'agir". Agnès Matéus**

Nicolas Schmitt  
France Bleu /Radio France

31/01/19

<https://www.francebleu.fr/missions/les-echappées-de-nicolas/champagne-ardenne/les-violences-envers-les-femmes-dénoncées-a-la-comédie-de-reims>

(video-Vimeo)\_

[L'AVIS DE JEAN-MICHEL]

Pourquoi faut-il voir Rebota rebota y en tu cara explota?

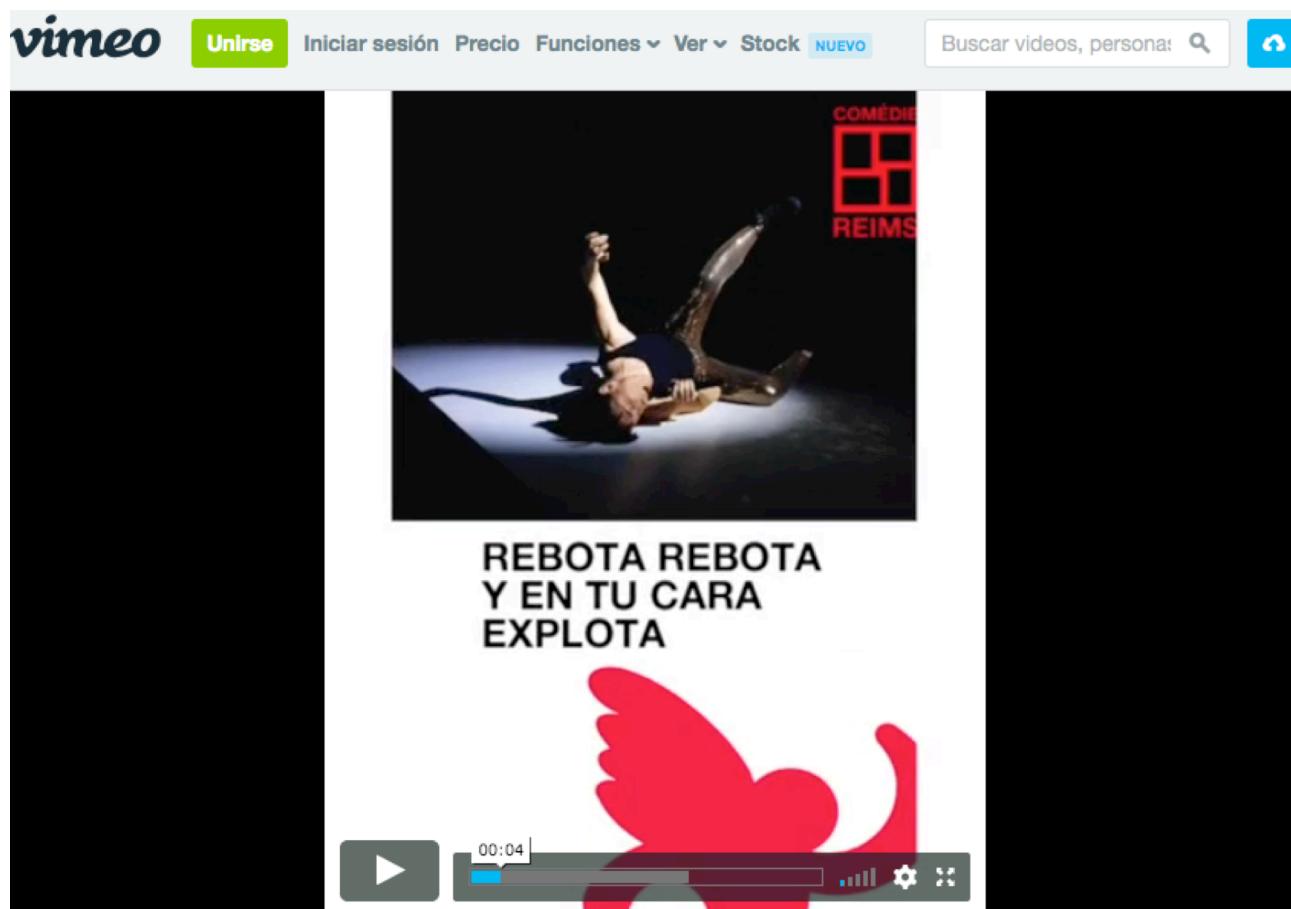
Agnès Mateus et Quim Tarrida

<https://vimeo.com/312080465>

<https://www.facebook.com/Comediereims/videos/jean-michel-vous-dit-pourquoi-il-faut-voir-rebota-rebota-y-en-tu-cara-explota/2094703403955069/>

<http://www.scenesdeurope.eu/evenement/rebota-rebota-y-en-tu-cara-explota-2/>

<https://www.lacomiedereims.fr/page-spectacle/793-rebota-rebota-y-en-tu-cara-explota#section->



## Jean-Michel, pourquoi faut-il voir Rebota rebota y en tu cara explota ?

hace 2 meses | Más información



La Comédie de Reims PRO

+ Seguir

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Más de La Comédie de Reims



Reproducir de forma automática el siguiente video



Jean-Michel, pou...

La Comédie de Reims



Anne, pourquoi fa...

La Comédie de Reims



L'Hebdo du Vendredi

@hebdoduvendredi

Seguir



De retour à **#Reims**, le duo catalan, Agnès **#Mateus** et Quim **#Tarrida** présentent « Rebota rebota y en tu cara explota » → [ow.ly/3DYd30nr2U1](http://ow.ly/3DYd30nr2U1)

**@ComediedeReims @scenesdeurope**

Traducir Tweet



18:01 - 27 ene. 2019

# «Queremos que el público se posicione ante los feminicidios»

**Agnès Mateus y Quim Tarrida denuncian los asesinatos machistas en la obra teatral 'Rebota, rebota y en tu cara explota': «Si los muertos fuesen futbolistas, la respuesta social sería otra»**

MANUELA REYES PALMA

Agnès Mateus y Quim Tarrida no usan la palabra zorra en su espectáculo para dejar al público tranquilo. Ambos, creadores de la obra teatral *'Rebota, rebota y en tu cara explota'*, persiguen sacudir al espectador, «impresionarlo y removérselo». Trabajan por no dejarlos con la misma sensación que cuando entran en la sala del teatro. «Debe pasar algo dentro, aunque la persona salga odiando lo que ha visto, pero queremos que la persona no acabe impasible».

Mañana jueves y el viernes lo intentarán en la sala Petita del Teatre Principal, lugar donde representarán esta coproducción del Festival TNT, Antic Teatre y Konvent (Berga). Durante una hora y cuarto, la *performer* Agnès Mateus «hostia» al espectador con la realidad de los asesinatos de mujeres a manos de sus maridos o parejas. «Empezamos haciendo 'Rebota' concentrados en los feminicidios. Cuando pretendes hablar de violencia de género se abren muchos campos. A veces tratas temas en bucle sobre los que no hay muchas dudas», explica Mateus y razona el porqué de centrarse en los femenicidios como, en palabras del artista multidisciplinar Quim Tarrida, una «necesidad». «Nadie lo pone en duda. Todo el mundo lo conoce, pero queremos que el público se posicione».

Con ese objetivo escribieron y ahora Agnès representa en solitario *'Rebota, rebota y en tu cara explota'*. Una obra teatral, premio de la Crítica 2017, premio FAD Sebastià Gasch Aplauso 2018 y premio Butaca 2018 a las Nuevas Aportaciones Escénicas, que intenta derribar «lugares comunes» de una sociedad patriarcal en la que, según la actriz, «estamos metidos hasta las cejas». «Tenemos una saturación de información de cifras de muertas, de datos, de titulares que desemboca en una desinformación general. Por eso queremos aportar nuestro pequeño grano de arena a esta lacra social que sufrimos todas», detalla Tarrida.

La obra como posicionamiento ante «este gran

razón que lleva a estos dos autores a machacar con un monólogo cargado de «humor negro cínico» para visualizar los asesinatos de mujeres. Pretenden que a las cosas se llamen por su nombre, «sin tener miedo a las palabras como asesinato, suicidio, muerte, chiste fácil, mierda seca, leucemia, gordura, aborto, adulterio, vómito o amor», entre otras muchas.

Por eso han intentado hacer lo que les gusta ver en el teatro y se plantearon llevarlo a término «sin censura previa». «Como mínimo hace que el público se replantea un montón de cosas sobre este tema», matiza Mateus y señala el día a día como una rutina donde el machismo está anclado: «No das cuenta que se viven situaciones violentas machistas en muchos escenarios: en el supermercado, en el trabajo, en el autobús...».

La creadora teatral admite que desde hace dos o tres años la conciencia social ha cambiado: «Hay

una reactivación y una toma de conciencia más grande».

Un paso adelante que empuja a seguir con la concienciación de todos. En ese empuje, los creadores

de esta obra, de la que no desvelan «nada para que el espectador experimente algo irrepetible y único», reivindican «el texto teatral como una herramienta importante de la que a veces se prescinde». «La educación y la cultura son las bases de una sociedad y, por tanto, son parte de la solución a este problema. Hace falta decir en voz alta lo que está pasando», argumentan, a la vez que inciden en la idea de que el público se dé cuenta qué está sucediendo: «Hay mujeres asesinadas todos los meses, incluso muchas semanas. Si los muertos fuesen médicos o futbolistas la respuesta sería otra. Estamos seguros que habría una revolución y un posicionamiento institucional pero como son mujeres anónimas esto no ocurre. Esto debe cambiar».

¿Cómo? La respuesta definitiva no la tienen los creadores también de la obra *'Hostiando a M'*, centrada en la violencia policial durante el 15-M, pero sí defienden usar el escenario «como un espacio de liber-

tad donde realmente se pueda decir lo que piensas».

## #METOO EN LAS TABLAS

La *performer* y artista multidisciplinar Agnès Mateus admite similitud en el teatro con lo denunciado por el movimiento #MeToo en el cine. Denuncia el «alto grado de machismo» que hay en el mundo teatral: «Es igual, pero en el cine se mueve más dinero. Es una industria mucho más poderosa y por tanto los abusos de poder son mayores. En definitiva, el uso del poder masculino porque sí es mucho más grande».

Y se pregunta: «¿Cuántas directoras mujeres de teatro hay? ¿Cuántos papeles protagonistas de mujeres hay?» Mateus intenta buscar las respuestas y bucea en el sistema heteropatriarcal, «culpable de la visión masculina» en el teatro. «Hasta hace años quienes dirigían eran solo hombres y quienes realizaban la programación también con lo cual al final se acababan imponiendo sus propias leyes», reflexiona y admite «cierta esperanza» ante el cambio: «La revolución contra estos abusos machistas es complicada, pero ahí debemos estar».

Por eso, confía en el aplauso del público del Teatre Principal en *'Rebota, rebota y que en tu cara explota'* para conseguirlo. «Cuando dejen de emocionarse, esto no tendrá sentido». Mientras tanto, seguirán luchando en las tablas.

### LOS DATOS

**Quó.** La obra 'Rebota, rebota y en tu cara explota' denuncia la pasividad de la sociedad ante los asesinatos de mujeres por sus maridos o parejas.

**Cuándo.** Se representará mañana jueves y el viernes a las 20.00 horas.

**Dónde.** Será en la Sala Petita del Teatre Principal. Las entradas están a la venta.



## "Si mataran a futbolistas, se actuaría diferente contra la violencia machista"

Los creadores Agnès Mateus y Quim Tarrida denuncian el feminicidio en la obra teatral 'Rebota, rebota y en tu cara explota': "Queremos que el público se posicione"

**Agnès Mateus y Quim Tarrida** usan la palabra zorra en su espectáculo para provocar al público. Ambos, creadores de la obra teatral *Rebota, rebota y en tu cara explota*, persiguen sacudir al espectador, «impresionarlo y removerlo». Trabajan por no dejarlos con la misma sensación que cuando entran en la sala del teatro. «Debe pasar algo dentro, aunque la persona salga odiando lo que ha visto, pero queremos que la persona no acabe impasible».

Mañana jueves y el viernes lo intentarán en la **sala Petita del Teatre Principal**, lugar donde representarán esta **coproducción del Festival TNT, Antic Teatre y Konvent (Berga)**. Durante una hora y cuarto, la *performer* **Agnès Mateus** «hostia» al espectador con la realidad de los asesinatos de mujeres a manos de sus maridos o parejas. «Empezamos haciendo 'Rebota' concentrados en los feminicidios. Cuando pretendes hablar de violencia de género se abren muchos campos. A veces tratas temas en bucle sobre los que no hay muchas dudas», explica **Mateus** y razona el porqué de centrarse en los femenicidios como, en palabras del **artista multidisciplinar Quim Tarrida**, una «necesidad». «Nadie lo pone en duda. Todo el mundo lo conoce, pero queremos que el público se posicione».

Con ese objetivo escribieron y ahora **Agnès** representa en solitario **Rebota, rebota y en tu cara explota**. Una obra teatral, **premio de la Crítica 2017, premio FAD Sebastià Gasch Aplauso 2018 y premio Butaca 2018 a las Nuevas Aportaciones Escénicas**, que intenta derribar «lugares comunes» de una sociedad patriarcal en la que, según la actriz, «estamos metidos hasta las cejas». «Tenemos una saturación de información de cifras de muertas, de datos, de titulares que desemboca en una desinformación general. Por eso, queremos aportar nuestro pequeño grano de arena a esta lacra social que sufrimos todas», detalla **Tarrida**.

La obra como posicionamiento ante «este gran problema estructural». La razón que lleva a estos dos autores a machacar con un monólogo cargado de «humor negro cínico» para visualizar los asesinatos de mujeres. Pretenden que a las cosas se llamen por su nombre, «sin tener miedo a las palabras como asesinato, suicido, muerte, chiste fácil, mierda seca, leucemia, gordura, aborto, adulterio, vómito o amor», entre otras muchas. Por eso han intentado hacer lo que les gusta ver en el teatro y se plantearon llevarlo a término «sin censura previo». «Como mínimo hace que el público se replantee un montón de cosas sobre este tema», matiza **Mateus** y señala el día a día como una rutina donde el machismo está anclado: «No te das cuenta de que se viven situaciones violentas machistas en muchos escenarios: en el supermercado, en el trabajo, en el autobús...».

La creadora teatral admite que desde hace dos o tres años la conciencia social ha cambiado: «Hay una reactivación y una toma de conciencia más grande».

Un paso adelante que empuja a seguir con la concienciación de todos. En ese empuje, los creadores de esta obra, de la que no desvelan «nada para que el espectador experimente algo irrepetible y único», reivindican «el **texto teatral como una herramienta importante de la que a veces se prescinde**». «La educación y la cultura son las bases de una sociedad y, por tanto, son parte de la solución a este problema. Hace falta decir en voz alta lo que está pasando», argumentan, a la vez que inciden en la idea de que el público se dé cuenta de qué está sucediendo: «Hay mujeres asesinadas todos los meses, incluso muchas semanas. Si los muertos fuesen médicos o futbolistas la respuesta sería otra. Estamos seguros que habría una revolución y un posicionamiento institucional pero como son mujeres anónimas esto no ocurre. Esto debe cambiar».

¿Cómo? La respuesta definitiva no la tienen los creadores también de la obra *Hostiando a M*, centrada en la **violencia policial durante el 15-M**, pero sí defienden usar el escenario «como un espacio de libertad donde realmente se pueda decir lo que piensas».

### #MeToo en las tablas

La *performer* y artista multidisciplinar **Agnès Mateus** admite similitud en el teatro con lo denunciado por el movimiento #MeToo en el cine. Denuncia el «alto grado de machismo» que hay en el mundo teatral: «Es igual, pero en el cine se mueve más dinero. Es una industria mucho más poderosa y por tanto los abusos de poder son mayores. En definitiva, el **uso del poder masculino porque sí es mucho más grande**».

Y se cuestiona: «¿Cuántas directoras mujeres de teatro hay? ¿Cuántos papeles protagonistas de mujeres hay?». **Mateus** intenta buscar las respuestas y bucea en el **sistema heteropatriarcal**, «culpable de la visión masculina» en el teatro. «Hasta hace años quienes dirigían eran solo hombres y quienes realizaban la programación también, con lo cual al final se acababan imponiendo sus propias leyes», reflexiona y admite «cierta esperanza» ante el cambio: «La revolución contra estos abusos machistas es complicada, pero ahí debemos estar». Por eso, confía en el aplauso del público del **Teatre Principal** en *Rebota, rebota y que en tu cara explota* para conseguirlo. «Cuando dejen de emocionarse, esto no tendrá sentido». Mientras tanto, seguirán luchando en las tablas.



► **AYER SE CELEBRÓ EL TRADICIONAL CONCIERTO DE NAVIDAD DE TODOS LOS COROS DEL TEATRE PRINCIPAL**, desde los más pequeños (5 años) hasta el coro adulto de ópera, que suman más de doscientas voces. Hace unos años que el concierto es solidario, y este 2018 los beneficios serán para la Fundación NEMO, que trabaja apoyando a las familias con niños con necesidades especiales. Tan sólo el concierto de las 18 horas como el de las 20 llenaron la sala grande del Principal. Los coros interpretaron desde canciones navideñas tradicionales a piezas de ópera, pasando por música cinematográfica junto a Los Rabinovich. La escenografía la firmó Carlos Martos. Adeste Fideles y El 25 de desembre concluyeron la cita, en la que la magia, la nieve y la esperanza abarrotaron el espacio.

## DUCHA ESCOCESA CONTRA EL MACHISMO

TEATRO CRÍTICA

Rafa Gallego



Rebota rebota y  
en tu cara explota

TEATRE PRINCIPAL

★★★☆

► Idea y dirección: Agnés Mateus y Quim Tarrida. Interpretación: Agnés Mateus.

Da igual cuándo se represente esta pieza, siempre será oportuna, siempre coincidente con algún acto de terrorismo machista o con alguna decisión condenable de los jueces. Es la trágica ventaja de la vigencia. Entre la caricia amarga y la hostia, entre risas e impactos, combinando chorros de agua tibia y helada, avanza un montaje enérgico, hilarante, provocador, arriesgado en algún momento, audaz de principio a fin. Un retrato social, político, humanista a su manera,

que tiene mucho de monólogo, currado, marca 'club de la comedia' pero que también apela a los códigos permoráticos o al clown. Una propuesta que recuerda, y revienta, los clichés de Disney y otros clásicos infantiles de la literatura y el cine mainstream, por ejemplo; que reivindica grandes artistas, escritoras, científicas o pensadoras que pasaron a la historia con los apellidos de sus maridos, y a otras anónimas a las que deberíamos conocer. Por el

camino hay hipérbole, rabia, danzas discotequeras casi lisérgicas, un pene que habla y muchas risas. Y también mujeres muertas, y escalofríos emocionales y preguntas que se quedan flotando en el aire y una lista interminable que aparece en una pantalla:

letras en orden que trazan el mapa de los feminicidios recientes, que en cantidad superan con creces al número de víctimas de la barbarie etarra, por hacer un paralelismo que entiendo que sea odiable, pero no odioso. Entre el tránsito por los actos cotidianos y los gestos autocomplacientes seguro que hay espacio para alimentar más y mejor nuestro pretendido feminismo. Empezar a llamar a las cosas por su nombre podría ser un buen comienzo para llenar esos vacíos.

nales y preguntas que se quedan flotando en el aire y una lista interminable que aparece en una pantalla: letras en orden que trazan el mapa de los feminicidios recientes, que en cantidad superan con creces al número de víctimas de la barbarie etarra, por hacer un paralelismo que entiendo que sea odiable, pero no odioso. Entre el tránsito por los actos cotidianos y los gestos autocomplacientes seguro que hay espacio para alimentar más y mejor nuestro pretendido feminismo. Empezar a llamar a las cosas por su nombre podría ser un buen comienzo para llenar esos vacíos.

## DESPERTAR-SE

ban dit que els  
ianonesos aca-

de baixa intensitat ni si la intel·li-  
gència és més poderosa o més

Rafa Gallego

### Ducha escocesa contra el machismo

Da igual cuándo se represente esta pieza, siempre será oportuna, siempre coincidente con algún acto de terrorismo machista o con alguna decisión condenable de los jueces. Es la trágica ventaja de la vigencia. Entre la caricia amarga y la hostia, entre risas e impactos, combinando chorros de agua tibia y helada, avanza un montaje enérgico, hilarante, provocador, arriesgado en algún momento, audaz de principio a fin. Un retrato social, político, humanista a su manera,

que tiene mucho de monólogo, currado, marca 'club de la comedia' pero que también apela a los códigos permoráticos o al clown. Una propuesta que recuerda, y revienta, los clichés de Disney y otros clásicos infantiles de la literatura y el cine mainstream, por ejemplo; que reivindica grandes artistas, escritoras, científicas o pensadoras que pasaron a la historia con los apellidos de sus maridos, y a otras anónimas a las que deberíamos conocer. Por el camino hay hipérbole, rabia, danzas discotequeras casi lisérgicas, un pene que habla y muchas risas. Y también mujeres muertas, y escalofríos emocionales y preguntas que se quedan flotando en el aire y una lista interminable que aparece en una pantalla: letras en orden que trazan el mapa de los feminicidios recientes, que en cantidad superan con creces al número de víctimas de la barbarie etarra, por hacer un paralelismo que entiendo que sea odiable, pero no odioso. Entre el tránsito por los actos cotidianos y los gestos autocomplacientes seguro que hay espacio para alimentar más y mejor nuestro pretendido feminismo. Empezar a llamar a las cosas por su nombre podría ser un buen comienzo para llenar esos vacíos.



≡ Menú →

**temporada  
alta** →

Programació i entrades

L'OBRA FITXA MÉS INFORMACIÓ FOTOS ET SUGGERIM

## Un espectacle contundent i necessari sobre la violència masclista creat i protagonitzat per una de les millors performers del moment

Amb *Hostiando a Mes* van unir els universos creatius d'Agnés Mateus i Quim Tarrida. Ella, performer entrenada en la singularitat teatral de Roger Bernat, Juan Navarro, Rodrigo García i Simona Levi. Ell, artista multidisciplinari vinculat al còmic, l'art conceptual i la música. *Rebota, rebota y en tu cara explota* és la confirmació del seu projecte. Un espectacle necessari que mira de cara el flagell social de la violència contra les dones. Un manifest escènic rotund, que utilitza la poesia, la ironia i la denúncia directa per enfocar el públic amb realitats incòmodes, algunes dolorosament evidents i altres vergonyosament integrades a la normalitat.

La Mercè  
20€  
Durada: 1 h 15 min.  
Idioma: Català i castellà - Subtitolat: Anglès

### NOVEMBRE

divendres, 23  
- 22:30

[COMPRAR ENTRADA](#)

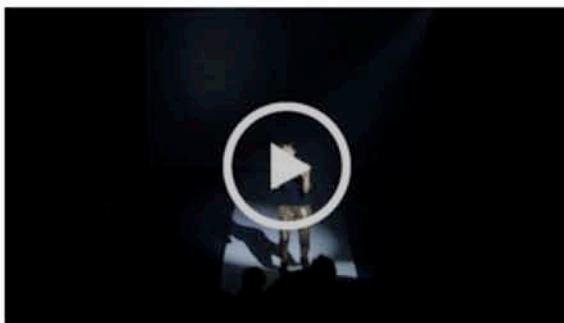
# THEATRE ST GERVAIS GENEVE

27–28.09.2018



## Rebota rebota y en tu cara explota

Agnés Mateus/Quim Tarrida



Elles sont des milliers, tuées par leurs maris, amants, pères, fiancés. Sous son esthétique très néo pop, le duo que l'espagnole Agnés Mateus forme avec l'artiste Quim Tarrida sonne l'alarme sur les féminicides. Un théâtre d'impact. La vie devrait nous exploser au visage plus souvent.

Spectacle en espagnol surtitré en français

Conception et mise en scène Agnés Mateus et Quim Tarrida

Jeu Agnés Mateus

Invités Pablo Domínguez et Olivier Perrier

*"Une explosion d'énergie qui rend hommage à toutes ces femmes tombées sous les coups de la violence sexiste."*

— Teló de Fons

*Une performance vive et néopop pour que la réalité nous éclate en pleine face».*

— Les Inrockuptibles

RÉSERVER

Théâtre St-Gervais .Genève

<https://saintgervais.ch/spectacle/rebota-rebota-y-en-tu-cara-explota>

### Rebota rebota y en tu cara explota

27 – 28.09.2018  
Agnès Mateus/Quim Tarrida







**MENU**

**Philippe Quesne**

**INFO** **BILLETS**

Le théâtre de Philippe Quesne en une phrase? Des groupes d'humains dépassés par les grands problèmes du monde, qui se réunissent pour bricoler des solutions à leur échelle: minimale et poétique. Accueilli dans plus de trente pays, L'Effet de Serge est emblématique de cette veine, où le merveilleux naît de presque...

**Rebota rebota y en tu cara explota**

**27 – 28.09.2018**  
**Agnès Mateus/Quim Tarrida**

**INFO** **BILLETS**

La vie devrait nous exploser au visage plus souvent... Elles sont femmes, filles, petites amies, épouses. Elles sont des milliers, tuées par leurs maris, ex-maris, ex-partenaires, petits amis, amants, pères, fiancés. Agnès Mateus vit en Espagne, le pays d'Ana Orantes, assassinée par son époux après avoir témoigné contre lui dans...

## LE TEMPS

<https://www.letemps.ch/culture/saintgervais-sandrine-kuster-celebre-rebellion>

# LE TEMPS

ABONNEMENT SERVICES SE CONNECTER

RUBRIQUES EN CONTINU BLOGS VIDÉOS MULTIMÉDIA TMAGAZINE

RECHERCHER

Accueil > Culture > A Saint-Gervais, Sandrine Kuster célèbre la rébellion



SCÈNES

## A Saint-Gervais, Sandrine Kuster célèbre la rébellion

► 3 minutes de lecture

Scènes

Aarie-Pierre Genecand

Publié jeudi 21 juin 2018 à 8:43, modifié vendredi 22 au 2018 à 09:54.

La nouvelle directrice invite des agitateurs dans sa première saison genevoise

[Partager](#) [Tweeter](#) [Partager](#) [Email](#)

Marion Duval, Laetitia Dosch, Anna Lemonaki, Latifa Djerbi ou encore Agnès Mateus, Catalane remontée contre le mal fait aux femmes. Il suffit de lister les noms à l'affiche de sa première saison pour constater que Sandrine Kuster, nouvelle directrice du Théâtre Saint-Gervais, poursuit la lecture du monde, à la fois joyeuse et critique, dont elle a fait sa marque de fabrique à l'Arsenic. Chacun, chacune des artistes convoqués à son premier menu genevois considère la scène comme un chaudron où les idées et les actes bouillonnent pour le meilleur de la sédition. Et ce ne sont pas Aurélien Patouillard, Guillaume Béguin, Karim Bel Kacem ou Joël Maillard, présents eux aussi dans cette fête du sens, qui refuseront ce principe de rébellion.

### L'après Philippe Macasdar

Philippe Macasdar. L'homme est une institution. Mais une

PUBLICITÉ

RACHID OURANDANE • RODRIGO GARCÍA  
CYRIL TESTE • COLLECTIF NM  
PASCAL RAMBERT • PHIA MÉNARD  
CAMILLE • FRANÇOIS CHAIGNAUD  
KYLE EASTWOOD • STACEY KENT  
SERGE AIMÉ COULIBALY • LATITIA  
DOCH • VINCENT MACAIGNE  
JULIEN GOSSELIN • KRZYSZTOF  
WARLIKOWSKY • DADA MASILO • GRAND  
FORMAT JAN FABRE • DHAFER YOUSSEF  
CHRISTIAN RIZZO • CYRIL TESTE &  
ISABELLE ADJANI • MILO RAU  
THOMAS OSTERMEIER • ROCÍO MOLINA  
\*\*\*





## REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOT

27 SEPTEMBRE 2018 - 28 SEPTEMBRE 2018  
CRÉATION × GENÈVE × THÉÂTRE SAINT-GERVAIS

La vie devrait nous exploser au visage plus souvent... Elles sont femmes, filles, petites amies, épouses. Elles sont des milliers, tuées par leurs maris, ex-maris, ex-partenaires, petits amis, amants, pères, fiancés. Agnès Mateus vit en Espagne, le pays d'Ana Orantes, assassinée par son époux après avoir témoigné contre lui dans une émission de télévision en 1997. Un pays où le féminicide fait rage. Comme dans tous les pays. Pour cette héritière de la Movida catalane, licenciée en journalisme, formée au jeu et à la danse, il est plus que temps de combattre l'indifférence.

Prix : de 10 à 30 CHF

Partager :

### MOKADDICT

<http://www.mokaddict.com/event/rebota-rebota-y-en-tu-cara-exploit/>



### SOMMAIRE X

CINÉMA	LES FRÈRES SISTERS 06
FOCUS	STEVE ROGER 16
PORTRAIT	HOSH 19
CONCERT	KEIRON 21
FESTIVAL	AGENDA 44
INTERVIEW	CLARA LUCIANI 64
PORTFOLIO	BAKEA 67
EXPOSITION	GRAFFMATT 70
SPECTACLE	AGENDA 80
THÉÂTRE	AGENDA 92
CONFÉRENCE	AGENDA 104
AGENDA 116	

### REPORTAGE

COUP DE THÉÂTRE 118

### VOYAGE

LE JAPON AVEC ALTIPLANO 76

### MOKALIKE

LO GARAO 41

ARKOSE GENÈVOS 43

DOUCEUR DU LAZ 43

AFRIQUE 79

### DIVERS

NOUS AUTRES 72

MOKABONNEMENTS 121

JEUX CONCOURS 122

07

DU JEUDI 27 SEPTEMBRE AU VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2018

GENÈVE THÉÂTRE SAINT-GERVAIS

Prix : de 10 à 30 CHF

VENDREDI 28 SEPTEMBRE À 20H00

BONNEVILLE L'AGORA

MARDI 02 OCTOBRE À 20H00

THONON-LES-BAINS THÉÂTRE MAURICE NOVARINA



### REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOT

CRÉATION

La vie devrait nous exploser au visage plus souvent... Elles sont femmes, filles, petites amies, épouses, amantes, partenaires, amies, tuées par leurs maris, ex-maris, ex-partenaires, petits amis, amants, pères, fiancés. Agnès Mateus vit en Espagne, le pays d'Ana Orantes, assassinée par son époux après avoir témoigné contre lui dans une émission de télévision en 1997. Un pays où le féminicide fait rage. Comme dans tous les pays. Pour cette héritière de la Movida catalane, licenciée en journalisme, formée au jeu et à la danse, il est plus que temps de combattre l'indifférence.

Prix : de 10 à 30 CHF

DU JEUDI 27 SEPTEMBRE AU VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2018

GENÈVE THÉÂTRE SAINT-GERVAIS

Prix : de 10 à 30 CHF

VENDREDI 28 SEPTEMBRE À 20H00

BONNEVILLE L'AGORA

MARDI 02 OCTOBRE À 20H00

THONON-LES-BAINS THÉÂTRE MAURICE NOVARINA



Informations & Réservations



Informations & Réservations



Informations & Réservations

### VERSION PAPIER



### NUMÉRO #28

Mokamag est le magazine culturel frontalier référençant les meilleures sorties culturelles de Genève et des 2 Savoie.

LIRE EN LIGNE

TÉLÉCHARGER

### AUJOURD'HUI



### EXIL EXPOSITION PHOTOGRAPHIE

Fuir un pays, quitter sa famille, ses amis, ses repères, traverser des frontières, des lignes de démarcation, à pied, en ...

### JEUX CONCOURS



### THÉÂTRE X



### RIEN À DIRE

CONTEMPORAIN

Une porte et quatre meubles forment l'intérieur, sombre et brisequelat, de la maison dans laquelle Leandre et son épouse se retrouvent pour la première fois. Ces deux personnes parlent et échangent des langages familiers, des farfousches, une armoire hantée, des chaussettes volantes, une pluie de parapluies, des miroirs poussiéreux, un tableau qui attend son panel pour nous recevoir, avec une élégance bienveillante et un humour tendit d'absurde. Alors, entrons sans hésiter ! Comme dans tous les pays.

Pour cette héritière de la Movida catalane, licenciée en journalisme, formée au jeu et à la danse, il est plus que temps de combattre l'indifférence.

Prix : de 10 à 30 CHF

DU JEUDI 27 SEPTEMBRE AU VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2018

GENÈVE THÉÂTRE SAINT-GERVAIS

Prix : de 10 à 30 CHF

VENDREDI 28 SEPTEMBRE À 20H00

BONNEVILLE L'AGORA

MARDI 02 OCTOBRE À 20H00

THONON-LES-BAINS THÉÂTRE MAURICE NOVARINA

Entouré, entre autres, de ses fidèles complices (le comédien Dominique Pinon et l'acrobate Christian Paccagnella), Leandre nous emmène dans le nombril du personnage. Des cascades de mots jallissent de la bouche du personnage totalement abusif qui entend faire de ce cadre voile de la mort pour le remettre dans la matière de corps et de langage, une cosmogonie de mots qui englobe les brins d'herbe et les suumarchés, les rires, les larmes, les hauts et les bas, d'enfant, les pieux et les bêtises, la mort et l'étonnement de naître, de vivre et donc de parler, car avant de mourir, on parle.

Prix : de 14 à 23 €

DU JEUDI 27 SEPTEMBRE AU VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2018

GENÈVE THÉÂTRE SAINT-GERVAIS

Prix : de 14 à 23 €

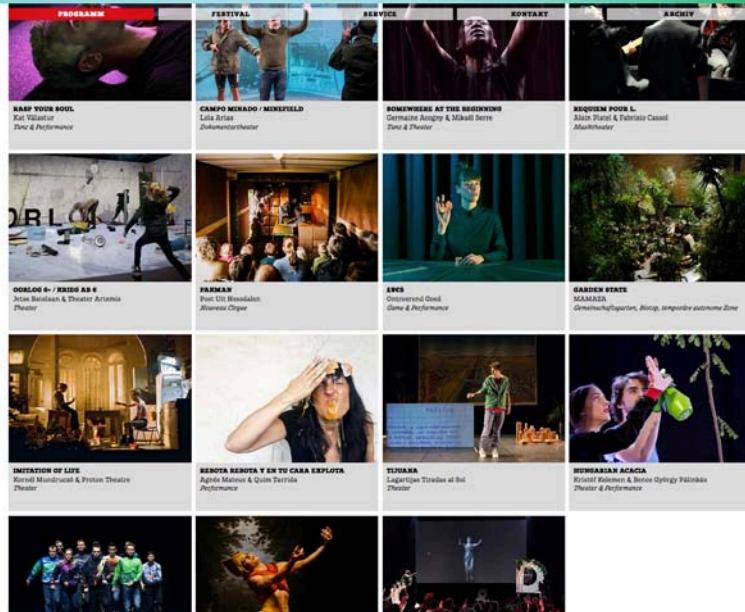
VENDREDI 28 SEPTEMBRE À 20H00

BONNEVILLE L'AGORA

MARDI 02 OCTOBRE À 20H00

THONON-LES-BAINS THÉÂTRE MAURICE NOVARINA

## THEATERFESTIVAL BASEL



THEATER FESTIVAL BASEL / 25 August- 05 sept 2018  
Theather ROXY Birsfelden

<http://www.theaterfestival.ch/de/programm/produktionen/rebota-rebota-y-en-tu-cara-explota>

[https://www.theater-roxy.ch/-spiel\\_90225](https://www.theater-roxy.ch/-spiel_90225)

«WITHOUT MINCING WORDS SHE PROVIDES A CRITICAL MONOLOGUE ABOUT OUR SOCIETY, PLACING BEFORE US INFINITE TOPICS IN RAPID SUCCESSION WITHOUT PAUSING TO CATCH HER BREATH, BARELY GIVING THEM TIME TO REACH OUR CONSCiences.»

Miguel Gascón\_, VOLTAR I VOLTAR PER LES ARTS ESCÈNIQUES

## THEATERFESTIVAL BASEL

D / E

29. August – 09. September 2018

PROGRAM

FESTIVAL

SERVICES

CONTACT

ARCHIVE



### Rebota Rebota y en tu cara explota

AGNÉS MATEUS & QUIM TARRIDA | Spain | Performance

As part of a bizarre fusion of limitless corporeality and stand-up comedy, Agnés Mateus presents a solo performance of a wild feminist rampage against the male violence of patriarchy. Like a comment on #metoo, «Rebota rebota...» is a reaction to the murders of and the violence towards Spanish women over the past ten years.

With a rich vein of coarse humour, Agnés Mateus uses this production to break into a male-dominated environment and, full of rage and frustration, asserts her position on stage between grotesque costumes and sexist jokes. Disney fairy tales are disenchanted and stripped down to a basic guiding theme: born, married, died - a bitter essence of what life has in store for women. In her performance, Agnés Mateus dissects the structures of patriarchy, which still lie in all our systems. She demands that we finally address the topic of violence, shake ourselves from our indifference and call a spade a spade.

WED 5.9. > 19.00 - [Tickets](#)

THU 6.9. > 21.00 - [Tickets](#)

#### ROXY Birsfelden

60 minutes

Spanish with german & english subtitles

Tickets CHF 35 / 20

Swiss premiere

SHARE

#### Participate!

> Q&A on 05.09.

[more...](#)

«WITHOUT MINCING WORDS SHE PROVIDES A CRITICAL MONOLOGUE ABOUT OUR SOCIETY, PLACING BEFORE US INFINITE TOPICS IN RAPID SUCCESSION WITHOUT PAUSING TO CATCH HER BREATH, BARELY GIVING THEM TIME TO REACH OUR CONSCiences.»

MIGUEL GASCON, VOLTAR I VOLTAR PER LES ARTS ESCÈNIQUES

**REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA**

AGNÈS MATEUS / QUIM TARRIDA

ANTIC TEATRE | 07/07 - 15/07

[COMPRAR ENTRADES](#) [PROGRAMMA DE MÀ](#)[Inici](#) / [Programa](#) / **REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA**

L'escena independent barcelonina té el seu escenari a l'Antic Teatre, que un any més participa en el Grec aportant algunes de les propostes més innovadores i arriscades del moment.

La violència en general i, en concret, la violència contra les dones és el tema del nou espectacle d'Agnès Mateus i Quim Tarrida, en què reflexionen sobre el tema d'una manera directa i descarnada tot i que també critiquen la passivitat amb la qual acollim una violència que s'ha convertit en part del nostre dia a dia.

Ja fa més de deu anys que cada setmana "moren" dues dones a causa de la violència de gènere. I per què diem que aquestes dones "moren" quan hauriem de dir que són assassinades? Aquests dos creadors us conviden, precisament, a perdre la por de les paraules, a dir les coses com són i a no callar davant de fets i actituds que no admeten el silenci com a resposta.

**GALERIA MULTIMÈDIA****DADES****Teatre Barcelona**

26 de juny 2018

<https://es.teatrebarcelona.com/revista/en-femenino-las-creadoras-en-el-festival-grec>

Festival de Barcelona  
**NOVES ESPECIES**  
Estiu 2018

**En femenino. Las creadoras en el Festival GREC**

Hace 1 día



Foto: Gian Marco Bresadola

En la versión del mito de Orfeo y Eurídice, de la escritora austriaca Elfriede Jelinek, ganadora de un premio nobel en 2004, Orfeo es un cantante machista y posesivo que baja a los infiernos a 'rescatar' su 'querida' Eurídice. Tras atravesar largos y oscuros corredores, ella se dará cuenta que siempre ha vivido a la sombra de Orfeo. ¿De qué la está salvando? ¿En nombre del amor? Y se preguntará si no es más auténtica una existencia libre en el infierno que una vida sumisiva en el mundo de los vivos. Lo que podremos ver en el GREC es la versión teatral de este relato, *Ombra (para Eurídice)*, llevado a escena por Katie Mitchell. Esta directora de gran prestigio internacional utiliza un dispositivo dramaturgico basado en un rodaje cinematográfico con actores y actrices de la misma Schaubühne de Berlín.

El Festival GREC de este año incluye el trabajo de creadoras que exponen temas intrínsecamente relacionados con el hecho de ser mujer, para un público, el cultural, que como ya todos sabemos, es mayoritariamente femenino.

**LA VIOLENCIA DE GÉNERO**

La creadora y performer Agnès Mateus, junto con Quim Tarrida, han revolucionado la ciudad con *Rebota, rebota y en tu cara explota*. Un espectáculo que habla de forma descarnada y sin rodeos sobre la violencia de género, pero con una poética visual del todo cautivadora. La fuerza e intensidad excepcionales de Mateus en el escenario apelan, sobre todo, al silencio cómplice de todos en nuestra pasividad ante los casos de violencia de género (en España los que acaban con muerte -asesinato- llegan a dos por semana). Un montaje necesario tanto por su urgencia en el contenido, como por su calidad artística. Ahora el Festival GREC, junto con el Antic Teatre, nos dan otra



CICLE DE GÈNERE

**YO, TÚ, ELLAS...**  
DEL 20 DE JUNY AL 29 DE JULY DE 2018

www.lanauadabteatre.com



Festival de Barcelona  
**NOVES ESPECIES**  
Estiu 2018

**MÁS LEÍDOS**

Especial Festival Grec 2018,  
descarga la revista de TB  
14 juny 2018

Maremà, la nova producció de Dagoll Dagom, s'estrenarà al setembre  
30 maig 2018

'La jaula de las locas' presenta el seu vestuari  
5 juny 2018

**ÚLTIMOS CONCURSOS**

Gana entradas dobles para



## En femenino. Las creadoras en el Festival GREC

Hace 1 día f G+



Foto: Gian Marco Bresadola

En la versión del mito de Orfeo y Eurídice, de la escritora austriaca Elfriede Jelinek, ganadora de un premio nobel en 2004, Orfeo es un cantante machista y posesivo que baja a los infiernos a 'rescatar' su 'querida' Eurídice. Tras atravesar largos y oscuros corredores, ella se dará cuenta que siempre ha vivido a la sombra de Orfeo. ¿De qué la está salvando? ¿En nombre del amor? Y se preguntará si no es más auténtica una existencia libre en el infierno que una vida sumisa en el mundo de los vivos. Lo que podemos ver en el GREC es la versión teatral de este relato, *Ombra (sobre Eurídice)*, llevado a escena por Katie Mitchell. Esta directora de gran prestigio internacional utiliza un dispositivo dramaturgico basado en un rodaje cinematográfico con actrices y actrices de la misma Schaubühne de Berlín.

El Festival GREC de este año incluye el trabajo de creadoras que exponen temas intrínsecamente relacionados con el hecho de ser mujer, para un público, el cultural, que como ya todos sabemos, es mayoritariamente femenino.

### LA VIOLENCIA DE GÉNERO

La creadora y performer Agnés Mateus, junto con Quim Tarrida, han revolucionado la ciudad con *Rebota, rebota y en tu cara explota*. Un espectáculo que habla de forma descarada y sin rodeos sobre la violencia de género, pero con una poética visual del todo cautivadora. La fuerza e intensidad excepcionales de Mateus en el escenario apelan, sobre todo, al silencio cómplice de todos en nuestra pasividad ante los casos de violencia de género (en España los que acaban con muerte -asesinato- llegan a dos por semana) . Un montaje necesario tanto por su urgencia en el contenido, como por su calidad artística. Ahora el Festival GREC, junto con el Antic Teatre, nos dan otra oportunidad para verlo: corred, las entradas vuelan.

También sobre la temática de violencia de género es el espectáculo *Només una vagada*, que



### MÁS LEÍDOS

Especial Festival Grec 2018, descàrrega't la revista de TB  
14 juny 2018

Maremà, la nova producció de Dagoll Dagom, s'estrenarà al setembre  
30 maig 2018

'La jaula de las locas' presenta el seu vestuari  
5 juny 2018

### ÚLTIMOS CONCURSOS

Gana entradas dobles para 'Cincuenta sombras de Andreu 2' en el Club Capitol  
Hace 29 minutos

## IMMA ROMERO / [www.teatrebarcelona.com](http://www.teatrebarcelona.com)

## En femenino. Las creadoras en el Festival GREC

[...] La creadora y performer Agnés Mateus, junto con Quim Tarrida, han revolucionado la ciudad con *Rebota, rebota y en tu cara explota*. Un espectáculo que habla de forma descarada y sin rodeos sobre la violencia de género, pero con una poética visual del todo cautivadora. La fuerza e intensidad excepcionales de Mateus en el escenario apelan, sobre todo, al silencio cómplice de todos en nuestra pasividad ante los casos de violencia de género (en España los que acaban con muerte -asesinato- llegan a dos por semana) . Un montaje necesario tanto por su urgencia en el contenido, como por su calidad artística. Ahora el Festival GREC, junto con el Antic Teatre, nos dan otra oportunidad para verlo: corred, las entradas vuelan. [...]



5/02/2018

## Diguem les coses pel seu nom

Rebota, rebota y en tu cara explota es un espectacle que no deixa indiferent a ningú. Una muntanya russa de sensacions que et fan reflexionar. Una bufetada amb la ma oberta.

Comencem a dir les coses pel seu nom, sense embuts, sense pels a la llengua, sense por, amb claredat. Posem nom a tot allò que s'intenta silenciar. Tinguem la valentia de dir prou !!!

Prou a l'abús. Prou a la discriminació. Prou als insults.

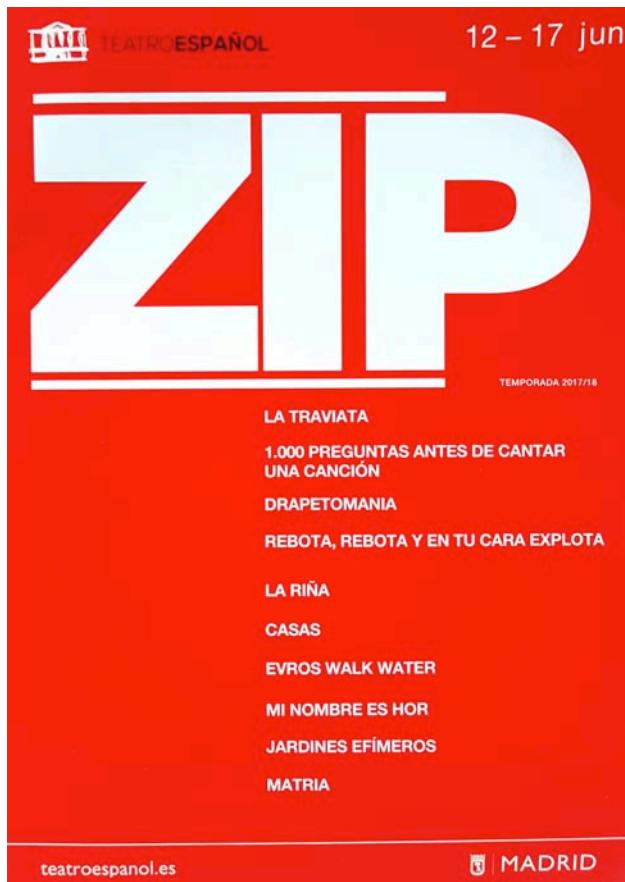
No deixem que ens trepitgin, no deixem que ens converteixin en un cos anònim abandonat entre ferralla. Diguem prou a la violència, diem prou al masclisme. Deixem de ser invisibles, deixem de demanar perdó, deixem de tenir por, deixem de ser esclaves del nostre cos, deixem de ser manipulades.

Diguem prou!!!

Neus Mònica Fernández

## Imma Romero\_Teatre Barcelona

<https://es.teatrebarcelona.com/revista/en-femenino-las-creadoras-en-el-festival-grec>



**ZIP 2018. Teatro Español. Madrid**

<https://www.teatroespanol.es/zip-18-rebota-rebota-y-en-tu-cara-explota>

Programación y actividades del Teatro Español

**ZIP '18 · REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA**

LUNES 11 JUNIO 2018  
Compañía Agnés Mateus y Quim Tarrida



Nos debiera explotar la vida en la cara más a menudo... Salimos a recoger el fútbol en cientos de miles. Nos comemos los plásticos que tiramos en el estómago de los pares que nos preparamos para la cena. Nos vendemos los platos y los apartamentos a precios impensados para nosotras mismas y luego nos manifestamos contra el turismo. Nuestros amigos se han convertido en políticos y ahora viven en un despacho. Asesinamos mujeres a zancadas de vez semanal desde hace 10 años y monstruos todavia tenemos que continuar defendiéndolos y justificándolos ante la gente que nos escucha. Esas si, que no falta el minuto de silencio en la puerta del ayuntamiento con cada muerte.

Galería de imágenes

Información general

FECHA: DEL 13 AL 15 DE JUNIO DE 2018  
HORARIO: 13.14 y 15 de junio - 21h  
DURACIÓN:

Raquel Vidales\_El País\_BABELIA\_11 jun 2018

[https://elpais.com/cultura/2018/06/08/babelia/1528479051\\_207486.html](https://elpais.com/cultura/2018/06/08/babelia/1528479051_207486.html)



Una escena de *Esmorza amb mi*. ONA MILLÀ

escuchando mucho. Agradecemos estar ante una obra adulta, en la que los personajes pueden echar toda la carne en el asador con sus diálogos, y redescubrimos la obviedad feroz de que a menudo hay una distancia abismal entre lo que se dice y lo que se hace. Y es muy difícil saber cuándo te la va a meter doblada, porque a veces ni ellos lo saben.

El escenario de Marc Salcrà, dispuesto en hemicírculo, hace pensar en la sala de autopsias de una Facultad de Medicina. Sergi (Xavi Sáez), fisioterapeuta, trata de devolverle la movilidad a Natalia (Anna Alarcón), paralizada de cintura para abajo por un accidente. Natalia es una cineasta que ha malivido como camarera en un bar del Raval y quiere reempre-

der el rodaje de un documental con testimonios sobre el desamor, en la estela de Pasolini. Sergi tiene algo de visionario, radical y turbulento. "Los que controlan la voz no quieren que digas cosas de verdad. Por eso te lo pondrán muy chungo a la hora de hacer tu película", le dice a la no menos apasionada Natalia. Y tiene razón: hay que oír a Anna Alarcón (enorme momento) contando en flashback todo lo que perderá si muere en el accidente. Sergi, que viene a Confucio como norte, quiere irse a vivir a un valle con Carlota (Mima Riera), una escultora que se ha convertido en inesperada estrella cantando una canción para un anuncio. Natalia filma a Carlota, que está embarazada.

ra que Andrés Herrera ya se marcaba un formidable fandango nocturno en *L'alegría*, de Marília Samper, en la misma sala. La banda sonora de *Esmorza amb mi*, que combina a Ryan Paris con Las Grecas, a Mili Vanilli con Radiohead, a Grandmaster Flash con María Arnal y Marcel Bagés, subraya y refuerza el pasmoso juego de contrastes del texto.

La función me tuvo casi dos horas agarrado por el cuello. El 22 de noviembre comienza su gira por Cataluña en Olot. Y ojalá siga por España.

*Esmorza amb mi*, de Iván Morales.  
Director: Iván Morales. Intérpretes:  
Anna Alarcón, Mima Riera, Andrés Herrera, Xavi Sáez. Sala Beckett (Barcelona). Hasta el 10 de junio.

## ARTES VIVAS

### ¿Por qué llora usted con 'La traviata'?

El festival ZIP reúne en una semana 10 propuestas escénicas que ponen en cuestión las viejas convenciones teatrales

#### POR RAQUEL VIDALES

Un tipo sale a un escenario vacío y empieza a destripar el argumento de *La traviata*, la ópera de Verdi, por lo demás bastante conocido: Alfredo y Violetta se aman, pero ella es una antigua prostituta y él un joven de buena familia, así que los prejuicios sociales destruyen su relación y Violetta acaba muriendo de tisis. No se irriten porque les desvela el final, aquí lo que importa no es lo que pasa sino cómo se cuenta. Es el juego que propone Anto Rodríguez en su particular versión de *La traviata*, una *performance* en la que el artista —solo durante toda la función— canta, tararea las partes instrumentales de la obra e interpreta a todos sus personajes deteniéndose en distintos momentos para llamar la atención sobre las convenciones que sostienen todo ese artefacto escénico: por qué un foco que



de pronto ilumina un espacio vacío significa que una puerta se abre, por qué los espectadores que tragan y hasta se emocionan con escenas tan artificiales como que un hombre se comunigue con su armada cantándole un aria.

Con esta singular *Traviata* se inaugura el próximo martes el ZIP, el festival que por segundo año organiza el Teatro Español de Madrid para dar visibilidad al

Agnés Mateus,  
*en Rebota,*  
*rebota y en tu cara explota.*

teatro más experimental. Dura solo seis días, pero es un buen escaparate (diez espectáculos) para conocer en qué punto está la investigación escénica. Podríamos decir, por intentar encontrar inquietudes comunes entre los artistas que participan, que todos parten del mismo lugar que Anto Rodríguez: el cuestionamiento de las convenciones teatrales tradicionales y la voluntad de forzar al público a mirar de otra manera.

En el festival podrán verse trabajos que han destacado ya esta última temporada en los circuitos off, como *Rebota, rebota y en tu cara explota*, de Agnés Mateus y Quim Tarrida, junto a otros de nueva creación como *1.000 preguntas antes de cantar una canción*, del colectivo Poderío Vital, además de intervenciones en el exterior del teatro.

Festival ZIP. Teatro Español. Madrid. Del 12 al 17 de junio.

## artes vivas

por Alvaro Vicente

## Zona Inclasificable y Periférica

El Teatro Español reserva nuevamente su final de temporada, con el ZIP a los lenguajes escénicos más o menos innovadores que buscan ensanchar los límites de las disciplinas teatrales y sus posibilidades combinatorias, huyendo de lo establecido y lo convencional

La directora del Español, Carme Portaceli, pretende convertir el ZIP en un ciclo anual que suponga "una oportunidad de impulsar nuevas y distintas relaciones entre el Teatro Español, la ciudad, el público y los profesionales". Va por buen camino, ya que esta segunda edición consolida un nuevo espacio en Madrid para las manifestaciones escénicas más contemporáneas y, aunque sean pocas días, viene a añadir una posibilidad más (junto a Canal, Matadero o La Casa Encendida) para aquellos creadores y aficionados que buscan un teatro distinto, una experiencia alternativa, un potencial encuentro con formas diferentes de encarar los discursos plásticos y textuales y las disposiciones espaciales en relación con el espectador.

## Poder raruno!

Con la temporada que llevamos, concentrar 10 espectáculos en 6 días puede ser un empeño. Habrá que elegir. El ciclo arranca con *La Traviata* (12 y 13), de la compañía del asturiano Antón Rodríguez, que define la pieza como "un ejercicio que cambia". Cualquier queda de la obra de Verdi -si es que queda algo- habrá que ir para comprobarlo. La siguiente compañía, Poderla vital, llega con su pieza *1000 preguntas antes de cantar una canción* (12 y 13), una obra escénica pensada como una composición musical compuesta por 1000 preguntas y una canción, una canción que no se canta hasta que no se hacen las 1000 preguntas, 1000 preguntas que son como una canción porque implican

espacio, tiempo, pensamiento, ritmo,

emoción, cuerpo, voz, respiración... Estas dos piezas serán en la sala pequeña del Español, pero la tercera salta a la más amplia Plaza de Santa Ana. Se trata de *Drapetomanía* (12, fotos 3 y 4), de la compañía Filatine & Nova, un concierto que mezcla incipientemente el alma de la Indonesia contemporánea con los ritmos internacionales de la electrónica downtempo, trap tropes y sintetizadores analógicos.

Volviendo al interior, esta vez a la sala grande, desde Barcelona llega la gran Agnès Mateus junto a Quim Tarrida para presentar *Rebota, rebota, rebota y en tu cara explota* (13-15), porque, como ellos mismos dicen, no se debe explotar la vida en la cara más a menudo. Razones hay miles, y unas cuantas nos las explican ellos en escena. Seguimos. Los bárbaros conquistan el Espacio Andrea D'Orsario del Español con *La niña* (13, 15 y 17, foto 5), una pieza participativa inspirada en los enfrentamientos entre Góngora y Quevedo (¿quién dijo miedo?). La compañía Xesca Salvà ocupará otro espacio, en este caso de la cuarta planta del teatro, con *Casas* (14-17),

foto 6), un espectáculo de pequeño

formato sobre la representación de la intimidad que dura 15 minutos y que pueden ver 2 espectadores cada vez. Otro espacio insólito que tendrá actividad, la sala de ensayo de la segunda planta del teatro, acogerá uno de los platos fuertes del ZIP este año, *Eros Walk Water* (14-17, foto 7), de los alemanes Rimini Protokoll. Desarrollada con mención en un refugio de Atenas, sitúa al público en sus posiciones ante los instrumentos de este paisaje como si se tratase de un escenario de Europa. Se interpreta *Walk Water* de John Cage y todo el mundo va cambiando de posición al tiempo que cambian los puntos de vista sobre la narración de los chavalejos y la música interpretada según las instrucciones que se reciben por auriculares.

Toda una experiencia. Volviendo a la sala principal, *Mi nombre es Hor* (16 y 17, foto 8), de la Compañía Peiro, una historia basada en hechos reales con un cierto aroma circense. Cierran el ciclo *Jardines effimeros, jardines pintados* (16 y 17), también en la plaza de Santa Ana, y *Matria* (16 y 17, foto 2), un viaje artístico de amor, de Carla Rovira.

## ZIP

Segunda edición de esta cita anual con los nuevos lenguajes escénicos, que presenta una decena de piezas llegadas de distintos lugares de España y el mundo.

Teatro Español  
Del 12 al 17 de junio



Javier Gallego Crudo  
@carnecrudaradio

Siguiendo

Tenéis que ir a ver REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA de @agnesemme y @quimtarrida. ¡Es una orden! Necesitábamos una obra feminista radical así, que te haga reír, te sacuda, te enfurezca, te despierte. Sólo está hoy y mañana. QUE VAYÁS, COÑO. #DeNada



ZIP '18 - REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA  
teatrespanol.es

11:12 - 14 jun. 2018



Isak Férriz  
@IsakFerriz

Siguiendo

Madrid! No os podéis perder, repito y alzo la voz: NO OS PODÉIS PERDER esta bestia parda a partir de hoy y hasta el viernes en el @TeatroEspanol REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA de @agnesemme y @quimtarrida en el #ZIP2018 Run, you fools!!



13:38 - 13 jun. 2018



Losunosylosotros  
@Losunosylosotro

Siguiendo

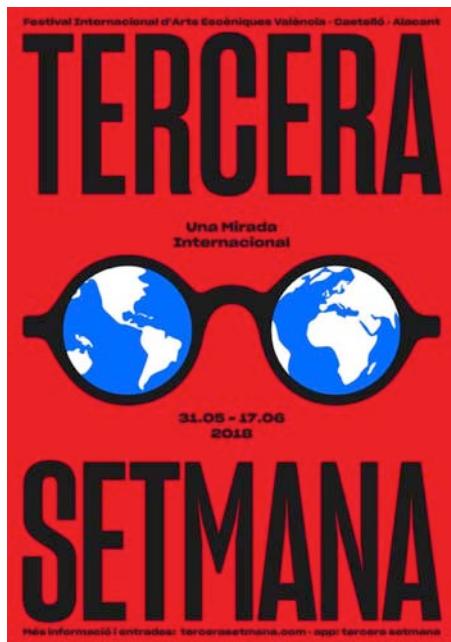
@TeatroEspanol Teatralidades insobornables, gestos radicales, humor ácido y teatro urgente, poéticas sin clausurar "Rebota, rebota y en tu cara explota" @agnesemme @quimtarrida Gracias por programar esta maravilla. Gràcies, Agnès i Quim #Felicitats #Bravo

Teatro Español  
@TeatroEspanol

Siguiendo

Hasta 5 veces ha salido @agnesemme a saludar tras el estreno de hoy #RebotaRebotaYEnTuCaraExplota ¡ENHORABUENA! 🎉🎉🎉  
¡Hasta el viernes!  
#ZIP2018

22:52 - 13 jun. 2018



**TERCERA SETMANA. Alacant**  
<https://www.tercerasetmana.com>

<https://www.tercerasetmana.com/es/artes-escenicas/rebota-rebota-y-en-tu-cara-explota>

**TERCERA SETMANA**

Programación | Actividades | Eventos | Noticias | Mapa | Info | App Oficial

# REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

UNA PRODUCCIÓN DE AGNÉS MATEUS I QUIM TARRIDA

Performance, Teatro contemporáneo | Spanish | +12 | Duración: 1:15 h

[Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [Email](#)



## SINOPSIS

Una performance vibrante de Agnés Mateus (protagonista del monólogo) y Quim Tarrida para tratar las contradicciones de este mundo: protestas y manifestaciones hasta que se cierra la puerta y entonces, hacemos todo al revés (pasividad, indiferencia...). Una obra que retrata en crudo el silencio hacia asuntos de calado como los asesinatos machistas, el patriarcado, la violencia contra las mujeres,... El texto se apropiá del insulto, de las palabras tabúes, mediante el humor, para lanzar al escenario todo el peso de la inacción. Porque como bien dicen sus autores, "la vida nos debería explotar en la cara más a menudo".



Creación y Dirección Agnés Mateus y Quim Tarrida.  
 Intérprete: Agnés Mateus

**LOBLANC**

ARTE • CINE • ESCENA • LETRAS • MÚSICA • TURISMO • CÓMIC PEQUES

AGENDA

## UN PASEO POR LAS PROPUESTAS MÁS VANGUARDISTAS DEL PANORAMA NACIONAL

Rebota, rebota y en tu cara explota es el llamativo título de la vibrante performance que firman Agnés Mateus y Quim Tarrida, desde Barcelona, y con la que denuncian las contradicciones de este mundo: protestas y manifestaciones hasta que se cierra la puerta y entonces, hacemos todo al revés (pasividad, indiferencia...). El texto se apropiá del insulto, de las palabras tabúes, mediante el humor, para lanzar al escenario todo el peso de la inacción que se podrá ver el 10 de junio en el Teatro Arniches.



"Rebota, rebota y en tu cara explota". Performance de Agnés Mateus

**LoBlanc.info**  
<https://loblanc.info/festival-tercera-setmana-teatro-de-vanguardia-mujeres-creadoras-y-con-una-mirada-muy-internacional/>

## LA PROGRAMACIÓN EN ALICANTE

07/06/2018 22 h



Un espectacle de denúncia per començar a dir les coses pel seu nom, per vèncer la por.

### REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

AGNÈS MATEUS + QUIM TARRIDA

Montjuïc. 26 a 29/04



**EL SISTEMA SOLAR**  
de Mariana de Althaus  
direcció Carol López

[veure el vídeo](#)

**EN CARTELL**

DIMARTS A DIVENDRES 20:30H.  
DISSABTE 19H.  
DIUMENGE 18H.

[comprar entrades](#)



**MEDEA**  
a partir d'Eurípides i Sèneca  
versió Alberto Conejero i Lluís Pasqual  
direcció Lluís Pasqual

[veure el vídeo](#)

**EN CARTELL**

DIMARTS A DIVENDRES 20:30H.  
DISSABTE 19H.  
DIUMENGE 18H.

[comprar entrades](#)



**REBOTA REBOTA Y EN TU CARA  
EXPLOTA**  
creació i direcció Agnès Mateus i Quim Tarrida

[veure el vídeo](#)

**PRÒXIMAMENT**

DIJOUS I DIVENDRES 20:30H.  
DISSABTE 19H.  
DIUMENGE 20H.

[comprar entrades](#)

## ABRIL

**manifest** Totes les institucions i persones sotsgnades som perfectament conscients de l'enorme valor de cohesió, reflexió, respecte i tolerància que la cultura pot aportar a la nostra societat en uns moments tan complexos com els actuals. El conflicte polític que viu la societat catalana necessita solucions polítiques. Empresonar agents fonamentals d'aquest diàleg polític no serà mai la solució.

MÉS

Últims tweets

Teatre Lliure Retweeted Anna @AnnaAG89 Impressionant #Medea al @teatrelluire l'escenari, actors... Vilarasau increíble, quina intensitat!!



**Teatre Lliure. Sala Lliure**

26 /04 al 6/05 2018

<http://www.teatrelluire.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/rebota-rebota-y-en-tu-cara-explota>

[...] Agnès Mateus i Quim Tarrida presenten una reflexió descarnada sobre la violència de gènere i la passivitat social. Un espectacle de denúncia per començar a dir les coses pel seu nom, per vèncer la por. Contra els tabús contemporanis i la nostra hipocresia. [...]



LA REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

# ARTEZ

220 | ENERO | FEBRERO | 2018

8€



XIX Festival Escena Abierta - Burgos

# Encendida defensa de la Diversidad Artística

La XIX edición se presenta con un programa que refleja la multiplicidad de formas escénicas



## FOTOGRAFÍAS

'Rebota, rebota y en tu cara explota'

'Nadie va a los cumpleaños en verano'

'Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes'

**P**ara la décima novena edición del Festival Escena Abierta de Burgos han optado por hacer "una encendida defensa por la Diversidad Artística", ya que "por encima de las etiquetas y de los cánones que impone la coyuntura actual, el Festival Escena Abierta defiende la libertad creativa sin cortapisas", explican desde el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales de la Universidad de Burgos desde su Aula de Teatro y la Fundación Caja de Burgos, organismos encargados de su organización. Del 12 al 21 de enero tendrá lugar esta nueva edición con un programa "que refleja la multiplicidad de formas escé-

nicas que los nuevos creadores están realizando en su compromiso artístico con el momento actual. Diversidad en las formas y en los fondos, en las técnicas empleadas y en sus lenguajes". Con estas premisas, el Fórum Evolución, los teatros Clunia y Principal, el CAB, La Estación y la Sala Hangar acogerán "un abanico de propuestas que reafirman las principales señas de identidad del certamen: la defensa de la libertad creativa y la muestra de nuevos lenguajes escénicos", que se concreta en ocho trabajos programados y de cuya inauguración se encargan Agnés Mateus & Quim Tarrida con 'Rebota, rebota y en tu cara explota', que invita "a llamar a las cosas por su nombre para cuestionar la pasividad dominante ante fenómenos como la violencia machista".

Animal Religion presenta 'Fang (Barro)', un espectáculo en el que Quim Girón modela barro en directo entre acrobacias circenses y movimiento para hablar de la transformación de la materia. Mos Maiorum, por su parte, propone una obra de teatro documental titulada 'La costumbre de los ancestros' con la que reflexiona en torno a la emigración. Esta edición acoge también el último trabajo de Teatro

<b>Institut de la Solitude Globale</b> 8 & 9 FÉVRIER REIMS SCÈNES D'EUROPE - PREMIÈRE EN FRANCE THOMAS MANN / BLITZ THÉÂTRE GROUP Tallement express garant!	<b>Rebota rebota y en tu cara explota</b> 10 FÉVRIER REIMS SCÈNES D'EUROPE - PREMIÈRE EN FRANCE AGNÈS MATEUS / QUIM TARRIDA La performance endiablée d'une grande figure de la « movida » catalane.	<b>CINÉ</b> 10 FÉVRIER REIMS SCÈNES D'EUROPE - PREMIÈRE EN FRANCE LA TRISTURA Un théâtre cinématographique et poétique sur le thème des belles voix en Espagne.	<b>Guerre des paysages</b> 10 & 11 FÉVRIER REIMS SCÈNES D'EUROPE - PREMIÈRE EN FRANCE DIMITRIS ALEXAKIS, JUAN POULOS / IRÈNE BONNAUD Petites histoires déchirantes de la grande Histoire.
<b>AnthropoSCENE</b> 12 FÉVRIER MUSIQUE - REIMS SCÈNES D'EUROPE - PREMIÈRE EN FRANCE JAN ROH-WEDDER, FABIAN OFFEIT, LAURENT DURUP Laboratoire sonore pour expérimenter ce que vit la planète.	<b>George &amp; Les Dompteurs de Dragons</b> 16 & 17 FÉVRIER REIMS SCÈNES D'EUROPE - JEUNE PUBLIC - PREMIÈRE EN FRANCE INEZ DERSEN Une équipe musicale pour terrasser nos dragons !	<b>Arctique</b> 16 & 17 FÉVRIER REIMS SCÈNES D'EUROPE - PREMIÈRE EN FRANCE ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRAULEIN (COMPAGNE) Comédie d'anticipation au milieu de l'Arctique.	

**REIMS  
SCÈNES  
D'EUROPE**  
DU 7 AU 18 FÉVRIER 2016

PROGRAMME CALENDRIER INFOS PRATIQUES PARTENAIRES BILLETTERIE CONTACT  
THÉÂTRE DANSE MUSIQUE PERFORMANCES INSTALLATION/CINÉMA JEUNE PUBLIC CONFÉRENCE/DÉBAT

29 Janv. 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 Fév.

Fr / En



## THÉÂTRE ESPAGNE

### REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

**ÇA REBONDIT ÇA REBONDIT ET ÇA T'ÉCLATE EN PLEINE FACE**

Conception et mise en scène Agnès Mateus & Quim Tarrida

IMPRIMER / PARTAGER

#### Première en France

La performance endiablée d'une grande figure de la « movida » catalane Agnès Mateus, « grande dame » de la scène catalane, signe un spectacle dérangeant et nécessaire qui ne dénonce pas seulement la violence faite aux femmes, mais la passivité et l'indifférence.

La vie devrait nous曝oser au visage plus souvent...

Nous sommes des centaines de milliers à sortir dans la rue pour célébrer le football. Nous mangeons les déchets plastiques que l'on jette dans l'estomac des poissons, qu'on cuisine ensuite pour dîner. Nous vendons des appartements à des prix qui nous sont inaccessibles, pour ensuite aller manifester contre le tourisme. Nos amis sont devenus des politiciens qui habitent maintenant dans leurs bureaux. Dans le pays dans lequel nous vivons, on assassine des femmes, à raison de deux par semaine depuis bientôt dix ans, et nous (les femmes) devons continuer à nous défendre et à nous justifier. Malgré cela, à chaque décès on ne manque jamais la minute de silence devant les mairies.



Appelons les choses par leurs noms. On ne devrait pas avoir peur des mots tels que : meurtre, suicide, mort, canular, merde, métastase, leucémie, chauve, gros, acné, pus, hémorroïdes, caca, asphyxie, mépris, avortement, euthanasie, polygamie, mères porteuses, adultère, vomit, crottes-de-nez, coloscopie et amour.

Parlons de notre inactivité, des actions faites par des personnes qui changent le monde petit-à-petit, de notre négligence et de l'espoir qui nous reste, de notre manque d'amour, de ma tyrannie ; dont personne ne connaît l'existence mais que certains subissent, de la violence, ma violence, ta violence...

Durée 1h / spectacle en espagnol surtitré en français et en anglais

**SOIRÉE DUO** Ajoutez 5 € seulement et voyez Ciné à 21h

### COMÉDIE DE REIMS

SAM 10 FÉV. / 19H00

**RÉSERVER DES PLACES**

TARIFS

Avec Agnès Mateus

En collaboration avec Pablo Domichovsky et d'autres – Lumières Carles Barràs, – Photographie, Vidéo et Son Quim Tarrida

## BLOG



**Meilleurs vœux... en image et en musique !**

Toute l'équipe du Festival vous souhaite une merveilleuse année, qu'elle vous donne l'envie de partager des moments forts et festifs avec vos proches, de découvrir des auteurs, des langues...

#### Histoires d'anges...

Histoires d'anges... Des anges dans la rue,...

#### On se prépare...

Ca y est c'est déjà la fin de l'année qui approche avec ses...



**BILLETTERIE  
ONLINE**



### Jan Fabre : le grand retour

Paradoxe : c'est en dressant le portrait de sa petite Belgique, que le chorégraphe renoue avec une puissance d'ébranlement, joyeuse et universelle.



Critiques Reportages Théâtre  
Reims Scènes d'Europe

Perez  
Le point commun entre les deux auteurs Agnès Mateus et Lola Gonzalez, Bertrand Mairé et les compositeurs-interprètes Alain Baumann, Christophe et Alain Ken se nomme Perez, l'un [...]

Critiques Théâtre  
Andromaque (un amour fou)  
sa dernière création, la Cie The Party a tenté le pari (un peu fou) de mettre en scène la tragédie classique de Racine entrecoupée de scènes [...]



Agnès Dopff\_ MOUVEMENT Magazine Culturelle

Indisciplinaire

6/03/18

<http://www.mouvement.net/critiques/critiques/reims-scenes-deurope>

[...] Qu'on se le dise : la tête de bite, ce n'est pas vulgaire, c'est politique. Sans plus d'attention au respect des genres et des registres, les artistes du focus espagnol invités au Festival Reims Scènes d'Europe présentaient un florilège de ce qui ébranle les esprits des jeunesse en territoire européen. [...]

# Mouvement

magazine culturel indisciplinaire

Agenda

Abonnement

Rechercher

Opinions

Critiques

Tête-à-tête

Analyses

Vidéos

Affinités



Critiques Reportages Théâtre festival

## Reims Scènes d'Europe

Qu'on se le dise : la tête de bite, ce n'est pas vulgaire, c'est politique. Sans plus d'attention au respect des genres et des registres, les artistes du focus espagnol invités au Festival Reims Scènes d'Europe présentaient un florilège de ce qui ébranle les esprits des jeunesse en territoire européen.

Par Agnès Dopff  
publié le 6 mars 2018



Au centre d'une scène dégarnie, un clown à legging pailleté s'agit nerveusement au son d'une techno agressive. Les postures suggèrent, le déhanché revendique. Point de show à la gloire du tout divertissement, l'affaire est ici des plus sérieuses : sous le masque, Agnès Mateus, performeuse et metteuse en scène, s'apprête avec *Rebota rebota y en tu cara explota* (*ça rebondit ça rebondit et ça t'éclate en pleine face*) à livrer en rafale les annales d'une violence difficilement mise à mal. Par le verbe d'abord, elle

VOIR LE SITE  
du festival Reims Scènes d'Europe



PUBLICITÉ



## **AGNÈS DOPFF / MOUVEMENT , Magazine Culturel Interdisciplinaire**

**Qu'on se le dise : la tête de bite, ce n'est pas vulgaire, c'est politique. Sans plus d'attention au respect des genres et des registres, les artistes du focus espagnol invités au Festival Reims Scènes d'Europe présentaient un florilège de ce qui ébranle les esprits des jeunesse en territoire européen.**

Au centre d'une scène dégarnie, un clown à legging pailleté s'agit nerveusement au son d'une techno agressive. Les postures suggèrent, le déhanché revendique. Point de show à la gloire du tout divertissement, l'affaire est ici des plus sérieuses : sous le masque, Agnés Mateus, performeuse et metteuse en scène, s'apprête avec *Rebota rebota y en tu cara explota* (*ça rebondit ça rebondit et ça t'éclate en pleine face*) à livrer en rafale les annales d'une violence difficilement mise à mal. Par le verbe d'abord, elle démonte avec pédagogie les archétypes de princesses et y glisse quelques corrections de son cru. Les jeunes dulcinées reprennent des couleurs, et rivalisent de fuitaises avec leurs petits copains têtes d'affiche. D'un même souffle, l'increvable performeuse enchaîne avec un slam aux punchlines dignes des *Vulves Assassines*, et sublime quelques « puta » et autres assimilés qui défilent en fond de scène. Juste avant la nausée, l'avalanche cesse et nous laisse pour seul répit le plan-séquence d'un travelling dans la décharge d'une zone périurbaine. La bande sonore, une composition au violon, joue encore lorsqu'il n'est plus possible de manquer le corps inerte, féminin évidemment, qui traîne entre deux bennes. Fin du temps mort, le combat reprend. Pas moins remontée, et le plus sérieusement du monde, l'artiste réapparaît sur scène masquée d'une tête de gland. Si la vision fait sourire, inévitablement, le propos nous rattrape en deux temps trois mouvements. Par le récit, à l'urgence lancinante, de quelque soirée arrosée et boutades graveleuses, nous voilà pris dans l'histoire littéralement phallo-centrée d'un membre viril en mal de pouvoir. Dans la salle de théâtre, la fable à hauteur de ceinture suscite des rires de plus en plus nombreux, et alors même que certains fauteuils semblent mystérieusement se délester de leur occupant.

Insolente, évidemment, la création d'**Agnès Mateus et Quim Tarrida** – travail à stricte égalité d'implication, soulignera plus tard la performeuse – joue ici une partition servie par une égale attention à la forme et à la profondeur du propos ainsi que par un tempo parfaitement rythmé. Sur scène, Agnés Mateus enchaîne séquences de danse, anecdote bien pensée et rappels factuels, le tout encadré par le leitmotiv des dépouilles larguées en terrain vague. Basée sur le rire cognitif, documentée, réfléchie, mais toujours portée par une langue accessible et franche du collier, *Rebota rebota y en tu cara explota* amuse terriblement malgré la violence, sujet de cette pièce aussi cathartique que géniale d'irrévérence.

### **Subventions et subversions**

Pourtant, Agnés Mateus n'est pas dupe : bien consciente que le féminisme est devenu mot compte-double dans les dossiers de subvention, l'artiste installée à Barcelone ne manquera pas plus tard, dans un bord de plateau à langues déliées, de relever le peu d'intérêt suscité, auprès des institutions culturelles, par sa première création *Hostiando a M*, qui prenait cette fois pour sujet les violences policières en Espagne. S'il peut être un levier financier et un passe-frontière précieux pour les artistes, le territoire européen sait tout aussi bien se montrer législateur et greffier de censure. C'est du moins la brève synthèse qui pourrait être faite du débat public intitulé « Passé, présent et avenir de l'Europe », organisé avec les artistes espagnols du festival Reims Scènes d'Europe. Europe sponsor, valeureuse et tranquillement paternaliste, mais aussi Europe des refoulés de la Méditerranée et des sorties récentes à la Catherine Millet : l'échange avait ce mérite précieux de faire entendre des sons de cloches dissonants, et donc plus sûrement pertinents. S'ils ne boudent pas les occasions de se produire à travers l'Union Européenne, puisque c'est bien de cet espace-là donc il est question, les artistes invités n'en oublient pas leur statut de privilégiés : « *Un artiste ne travaille pas en fonction des frontières* », rappelle Agnés Mateus. Les financements, en revanche, un peu plus. Pas question pourtant de basculer dans l'écueil d'une posture victimaire ou de l'auto-flagellation stérile, et qui finalement pourrait tout aussi bien se révéler l'autre moyen de jouir sereinement de ses avantages. Et Agnés Mateus encore de résumer : « *En tant qu'artiste, je suis privilégiée. Je ne vais pas le nier, mais plutôt en profiter à fond, et assumer cette responsabilité.* »

[...] Ni en France, ni en Espagne, ni même nulle part en Europe, les théâtres ne peuvent se targuer d'accueillir un public représentatif de sa population globale. Et Quim Tarrida de souligner l'urgence, au-delà des considérations plastiques, qu'il y a donc à repenser les formats de rencontre avec les publics, qu'il s'agisse des lieux de représentations ou même de la disposition spatiale des bords de plateau. Une remarque lancée comme un appel à projets, et pour laquelle le conte documentaire de Till Roeskens semblait offrir quelques matériaux de réflexion. [...]

# Scènes



## A visage découvert

Des femmes sont violentées; le silence retombe.  
Héritière de la movida, **AGNÉS MATEUS**  
propose une performance vive et néopop pour  
que la réalité nous "éclate en pleine face".

**DEUX PAR SEMAINE, EN MOYENNE,**  
**DEPUIS DIX ANS.** Chaque semaine, deux femmes sont assassinées en Espagne. Et les statistiques sont très certainement en deçà de la réalité qu'aborde frontalement Agnés Mateus, seule en scène, dans *Rebota rebota y en tu cara explota* (*Ça rebondit ça rebondit et ça t'éclate en pleine face*). Lancée en pleine face du public, la bordée d'insultes qui ouvre le spectacle est éloquente et donne le ton de la dénonciation de faits trop longtemps cachés par une société aveugle. "PUTE. Fille de pute. Fille de la pire des putes. Ta mère la pute. La pute qui t'as mise bas. Toi, la pute, et ta sœur la pute. Sale Pute. Pute à deux balles. Pute dégueulasse. Pute de merde..." Ces variations injurieuses presque éructées par une femme à tête de clown comme sortie d'une boîte lynchienne, le corps tendu par la colère et l'étrangeté, circonscrivent le leur

profusion comme de leur diversité l'image de la femme dans la société contemporaine patriarcale et hétérosexuelle.

Venue de bien plus loin que la polémique polarisée qui bouleverse Hollywood et les sociétés occidentales, la parole portée par Agnés Mateus se déployent tout au long du spectacle et explorant la situation des femmes, de l'injure au conte de fées, du corps objet à la masculinité, l'actrice performeuse devenant tour à tour princesse, cobaye d'un lanceur de couteaux, femme à tête de bête, femme autre... est paradoxalement tout à fait réjouissante tant elle est porteuse de justesse, d'intelligence et de vérité.

Ici, pas de mauvaise foi, d'invective vulgaire ou de questions de genre, mais comme une sorte de réappropriation de l'insulte par l'humour qui en révèle toutes les dimensions

et la gravité. Une légère gravité, parfois même une certaine idiote disant bien plus que certaines tribunes ou prises de positions campées dans des chapelles.

Agnés Mateus, qui a écrit le texte en collaboration avec son compagnon Quim Tarrida qui l'a mise en scène, n'épouse pas l'actualité, elle ne lui répond pas. Le spectacle a été pensé et conçu avant. Il a été créé par nécessité de dire, non pas pour jeter l'opprobre mais pour voir, entendre et comprendre une situation qui n'en finit pas de durer sans que personne à aucun moment ne semble avoir à y redire. Sa force est là, car il s'inscrit dans le temps et non dans l'air du temps.

Très rythmé, néopop, entrecoupé de magnifiques images réalisées par Quim Tarrida qui, bien qu'également décalées, offrent une lecture plus mélancolique, le spectacle à l'énergie vive n'omet aucun aspect de la question qu'il prétend traiter. Implacable tant dans le fond que dans la forme, le parcours qu'il propose n'est jamais hésitant ou imprécis. Il est violent, mais pas agressif. Il "t'éclate en pleine face" comme l'énonce si justement le titre comme, pour reprendre les propos de l'auteure, "la vie devrait nous exploser au visage plus souvent". Hervé Pons

**Rebota rebota y en tu cara explota** Mise en scène Agnés Mateus & Quim Tarrida, en espagnol surtitré en français, le 10 février, La Comédie, Festival Reims Scène d'Europe

[...] Des femmes sont violentées ; le silence retombe. Héritière de la movida, **Agnés Mateus** propose une performance vive et néopop.

Deux par semaine, en moyenne, depuis dix ans. Chaque semaine, deux femmes sont assassinées en Espagne. Et les statistiques sont très certainement en deçà de la réalité qu'aborde frontalement Agnés Mateus, seule en scène, dans *Rebota rebota y en tu cara explota* (*Ça rebondit ça rebondit et ça t'éclate en pleine face*).

Lancée en pleine face du public, la bordée d'insultes qui ouvre le spectacle est éloquente et donne le ton de la dénonciation de faits trop longtemps cachés par une société aveugle. "PUTE. Fille de pute. Fille de la pire des putes. Ta mère la pute. La pute qui t'as mise bas. Toi, la pute, et ta sœur la pute. Sale Pute. Pute à deux balles. Pute dégueulasse. Pute de merde..." [...]

Festival

**Reims Scènes d'Europe**

[www.scenesdeurope.eu](http://www.scenesdeurope.eu)

du 7 au 18 février

# Ludovic Lagarde

## ***Reims Scènes d'Europe*** ***L'Europe, au centre du jeu***

Directeur de La Comédie de Reims depuis 2009, Ludovic Lagarde supervise une nouvelle fois Reims Scène d'Europe, le festival pluridisciplinaire, théâtre, musiques, danses, spectacles, cirque et jeune public, organisé dans plusieurs lieux de la ville champenoise : le Grand Théâtre, la Comédie, le Manège ou la Cartonnerie. Cette nouvelle édition bénéficie de la participation d'artistes issus d'horizons divers : de Romeo Castellucci, Antonella Bussanich et Laurent Durupt au collectif La Horde en passant par Martin Matalon ou le Blitz Theatre Group.

Cette nouvelle édition embrasse de nombreux thèmes : la démocratie, les langages, le féminisme, les communautés virtuelles...

**Ludovic Lagarde :** Cette année on a eu du mal à trouver un fil rouge. Cela faisait longtemps qu'on réfléchissait sur la diversité. On est toujours frappé par l'Europe qui ne va pas bien, les artistes s'emparent de ce qui brûle. Comment l'Europe fonctionne aujourd'hui ? Face à Donald Trump, au moment où les Etats-Unis font marche arrière, elle revient au centre du jeu et se montre plus solidaire. L'état de crise est très aigu et les enjeux sur l'environnement sont importants, il y a aussi le Brexit et ce qui se passe actuellement en Pologne. Les artistes travaillent ensemble et communiquent. Le festival représente cette avant-garde qui s'interroge sur le monde.

**Peut-on dire que ce festival donne une vision globale du spectacle vivant dans son ensemble ?**

Oui, pendant dix jours, il propose un panorama ultra créatif et foisonnant à travers de multiples formes théâtrales, politiques, documentaires, le rapport de l'image au plateau, des supports numériques, qui cassent également les codes.

**Quels sont les moments phares de ce festival ?**

Nous sommes heureux d'accueillir *Democracy in America*, la nouvelle création de Romeo Castellucci, ainsi que *Tristesses*, d'Anne-Cécile Vandalem qu'on a pu voir au festival d'Avignon en 2016. Ce metteur en scène accomplit un travail formidable (*la pièce est un polar tiré d'une histoire vraie sur fond de montée du parti d'extrême droite, ndlr*). Pour la première fois, on recevra Joris Lacoste avec le collectif Encyclopédie de la parole. On a aussi déjà beaucoup collaboré avec le Blitz Theatre Group qui présentera un projet sur la solitude contemporaine, l'un des enjeux de la



© Guillaume Cellert

création numérique. Nous avons ajouté deux créations espagnoles : *Rebota rebota y en tu cara explota* des artistes catalans Agnès Mateus & Quim Tarrida et *Cine* du collectif madrilène La Tristura.

**Vous ne faites pas de mise en scène cette année ?**

Non, je serai plus là pour accompagner les artistes et débattre.

**Rappelons que certains spectacles sont en accès libre.**

Nous tenons à la gratuité, cela permet d'attirer de nouveaux spectateurs, le festival trouve son identité dans la population. En parallèle au noyau dur des gens de théâtre, de musique et de danse, il y a un public spécifique qui vient exprès pour cette manifestation. Il se rajeunit, mais est composé de toutes les générations. Nous ne travaillons pas seulement avec les écoles et les lycées de la région.

*Propos recueillis par  
Nathalie Simon*

## Agnès Mateus et Quim Tarrida s'éclatent à la Comédie de Reims

Le duo catalan présente un spectacle qui ne dénonce pas seulement la violence faite aux femmes, mais la passivité et l'indifférence. Mateus est considérée la « grande dame » de la scène catalane.



Le duo catalan présente un spectacle intitulé *Rebota, rebota y en tu cara explota* (Ça rebondit, ça rebondit et ça t'éclate en pleine face) qui ne dénonce pas seulement la violence faite aux femmes, mais la passivité et l'indifférence. Mateus est considérée la « grande dame » de la scène catalane, une créatrice combative et engagée. La représentation a lieu le samedi 10 février à 19h à la Comédie de Reims.

La pièce parle de notre inactivité, des actions faites par des personnes qui changent le monde petit-à-petit, de notre négligence et de l'espoir qui nous reste, de notre manque d'amour, de la violence... Une performance qui fait réfléchir.

Spectacle créé le 30 septembre 2017 au Festival Trif - Terrassa

Première en France

+ Ajouter à mon agenda

Partager : f t S in e-mail

### Conditions

Tarifs : 10 € / 12 € / 17 €

03 26 48 49 00

S'inscrire / réserver

Samedi 10 février, 19h00

Février 2018

Samedi 10 19:00 - 21:00

Comédie de Reims  
3 Chaussée Biocquaine, 51100 Reims  
Marne - Grand Est



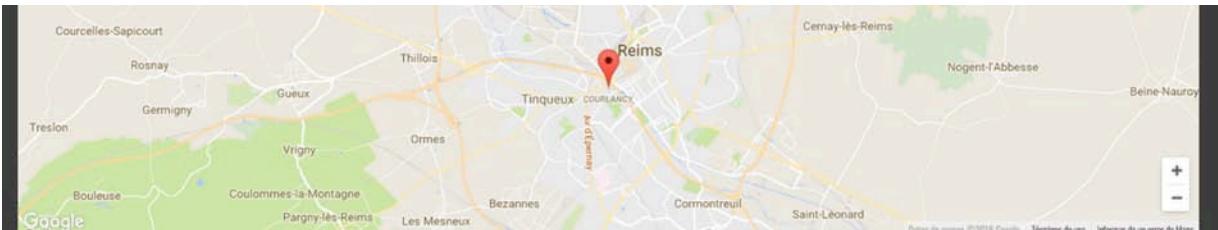
## Inrockuptibles

Comédie de Reims Mateus, 19 montagnes magiques. Le Collectif grec Anterroge fait la solitude au sens large, celle des villes, celle de l'Europe à travers une comédie douce-amère qui met en scène six personnes en quête de sens. *Fin de l'Europe*, écrit et mis en scène par Rafael Spiegelberg qui s'ingénie à mettre en pièces l'Europe en imaginant toutes les fins possibles et à venir, des frontières à la noblesse, de l'art à la santé, ou de l'histoire à la famille. Un spectacle en anglais, français et italien, surtitré en français, et créé à Caen dans le cadre de l'Ecole des Maîtres, une expérience de recherche menée avec des comédiens de quatre pays différents.



"Institut de la solitude globale" (c) Murielle Stratylidou

A découvrir : *Ça rebondit, rebondit et ça t'éclate en pleine face*, de l'Espagnole Agnès Mateus à la vivante colère. En guise de préambule, citons l'artiste : "Appelons les choses par leur nom. On ne devrait pas avoir peur des mots tels que : meurtre, suicide, mort, canular, merde, métastase, leucémie, chauve, gros, acné, pus, hémorroïdes, caca, asphyxie, mépris, avortement, euthanasie, mères portueuses, adultère, vomit, croûtes de nez, coloscopie et amour." L'art de la chute, c'est quelque chose !



### RSE / Conférence autour de Democracy in America

07 févr. 19:00 - 20:00 - Reims

La Comédie de Reims

Conférence autour De la démocratie en Amérique de Tocqueville, essai dont est inspiré le spectacle de Romeo Castellucci. Avec Alexis Carré, enseignant de théorie politique à... \* Plus d'info



### RSE / Democracy in America

07 févr. 21:00 - 08 févr. 21:00 - Reims

La Comédie de Reims

DEMOCRACY IN AMERICA Librement inspiré de l'essai de Tocqueville Mise en scène Romeo Castellucci Le théâtre de Romeo Castellucci est direct, avare de mots et fait d'images choc... \* Plus d'info



### RSE / Avant-Après Institut de la Solitude Globale

08 févr. 17:30 - 18:30 - Reims

La Comédie de Reims

Une rencontre préparatoire au spectacle vous est proposée avec Olivier Neveux, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et rédacteur en chef de la revue... \* Plus d'info



### RSE / WE Performances

10 févr. 14:00 - 11 févr. 17:30 - Reims

La Comédie de Reims

Proposé par le FRAC Champagne-Ardenne, Césaré, le Jardin Parallèle et la Comédie En entrée libre sur réservation - SAMEDI 10 FÉV 14h 18h Comédie - 14h La femme, le chien Carole... \* Plus d'info

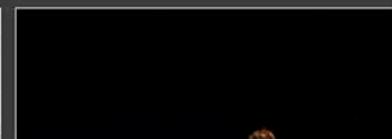


### RSE / Rebota rebota y en tu cara explota

10 févr. 19:00 - 20:00 - Reims

La Comédie de Reims

PERFORMANCE THEATRE La performance endiablée d'une grande figure de la movida catalane Agnès Mateus, grande dame de la scène catalane, signe un spectacle dérangeant et nécessaire... \* Plus d'info



### RSE / CINE

10 févr. 21:00 - 22:30 - Reims

La Comédie de Reims

Un théâtre cinématographique et politique Le collectif Madrilène Tristura aborde le thème de leur dernière création, les bébés volés en Espagne sous le Francoïsme (et au-delà), de... \* Plus d'info



OFFICES: BERLIN LONDON NEW YORK PARIS

Home // Nouvelles précédentes //  
Contact

## Rechercher

Toutes catégories

Rechercher

## Agnès Mateus et Quim Tarrida s'éclatent à la Comédie de Reims

REIMS, 10/02/2018

Le duo catalan présente un spectacle intitulé *Rebota, rebota y en tu cara explota* (*Ça rebondit, ça rebondit et ça t'éclate en pleine face*) qui ne dénonce pas seulement la violence faite aux femmes, mais la passivité et l'indifférence. Mateus est considérée la « grande dame » de la scène catalane, une créatrice combative et engagée. La représentation a lieu le samedi 10 février à 19h à la Comédie de Reims.



La pièce parle de notre inactivité, des actions faites par des personnes qui changent le monde positivement, de notre résilience et de l'espoir qui nous reste de notre

Première en France





TNT 1 - Barça 0

Pep Pla pot estar ben orgullós d'un festival, el TNT, que arriba al seu univers en plena forma

TNT 1 - Barça 0

Merli. Si Déu fos un taxista simpàtic

La quarta pare

Els Top Ten de la Fira Mediterrània

Comprendre l'Islam al segle XXI: des-construït els tòpics

El cincuentenari de la psicodèlia i el nou estat

Monika Zgustova: "Les dones afrontaven millor que els homes l'experiència del gulag."

Viatge d'anada i tornada a Occident

SPEAKERS CORNER



Bernat Puigbella

LA QUARTA PARET



Anna Codina

DESPRÉS DEL DOL, VE LA REPÚBLICA



Rafel Simbó

BÚNQUER DE PALLA

Dissabte a la nit pensava amb un cert pessimisme que estàvem condemnats a fer teatre

Ens hem fet grans, hem començat a formar les nostres famílies i la nostra "germana" democràcia ens ha traït.

Avui m'he llevat amb la sang espessa. Tan de pressa que ahir em corria pel cos.

Oriol Puig\_Núvol.com

<https://www.nuvol.com/critica/tnt-1-barca-0/>

## ORIOL PUIG TAUDE / [www.nuvol.com](http://www.nuvol.com)

It's been three years since **Agnés Mateus** presented her first performance piece, devised by herself and artist **Quim Tarrida**, in front of an audience. ***Hostiando a M*** premiered at Grec 2014 and then played Antic Teatre, Sala Hiroshima and the odd occasional venue (the Teatre Modern del Prat, for instance, which has a great programme). The "second novel syndrome", analysed and attacked by writer Albert Forns in Jambalaia, can also be applied to a second film or stage production. When the opinions of audience and critics alike have been unanimous with regard to an *opera prima*, the creator (one imagines) feels even more pressure not to disappoint those who enjoyed their first piece. Mateus and Tarrida have just premiered ***Rebota, rebota y en tu cara explota***, a coproduction between TNT, Antic Teatre and El Konvent de Berga, at Terrassa. And it seems to have gone down well, judging by the enthusiastic cheers during the applause, and by the consensus among critics, programmers and theatre people in general. Mateus has the virtue of defending to the death everything she says or does, with the added talent of being able to laugh at everything and everyone, starting with herself. Describing the show will most certainly not do it justice, because even though the subjects it touches on have been covered many times before (in fact they seem to be in vogue) Mateus' commitment is total. Women are the centre piece to this production, and the creator's narrative is convincing and direct, while at the same time accompanied by generous helpings of humour ("Frida, give someone else a turn, for fuck's sake!") Mateus and Tarrida showed us just how phallocentric our society is and they made us laugh with their PPL party. They also made our blood run cold in a latently violent scene where something happened that we hadn't experienced in a theatre for a long time: one spectator couldn't take it any more and said out loud, "Excuse me, could you stop doing that, please?" Mateus' narrative, commitment and wit are the best aspects of work that should tour much more widely than the reduced Antic Teatre – Hiroshima – Teatre Modern circuit. Mateus has passed the test of creating a second theatrical production, and with honours. We're already looking forward to her third.

The screenshot shows a review for 'DANSA ARA A LA PEDRERA' by Agnés Mateus. The review score is 9,0. Categories include GÈNERI, INTIM, and CONTROVERSI. The review text discusses feminism, politics, and various societal issues from a female perspective. It also mentions Disney princesses and male chauvinist myths.

Elisa Díez\_ Recomana.cat / Butaques i somnis

[http://www.recomana.cat/CRITICA/4032/37/Rebota,\\_rebota\\_y\\_en\\_tu\\_cara\\_explota/Elisa Díez](http://www.recomana.cat/CRITICA/4032/37/Rebota,_rebota_y_en_tu_cara_explota/Elisa_Díez)

<http://butaquesisomnis.blogspot.com.es/2017/10/festival-tnt-2017.html>

## ELISA DÍEZ / www.recomana.cat / Butaques i somnis

It was an open secret, Agnes Mateus was going to be the star of the TNT edition. And it was, and is and will be. A performance that exploded us all in the face, in the conscience and in the desire to laugh without stopping. You enjoy!

Agnés Mateus leaves no man standing. She talks about feminism, the society we live in, politics, but without mentioning any of them and without waving any banners. The show is critical from beginning to end.

A look at unknown women, a look at male chauvinist myths, a look at Disney princesses, a look at ugly-sounding words that are used against women, a look at the thousand and one hypocritical and cynical situations with which our lives are peppered. An indispensable look; from a female perspective, true, but suitable for any open minds regardless of gender.

A show comprising varied dramaturgies and languages that, masked or otherwise, go directly to our brains: a bull's-eye that takes time to assimilate, but which you wish could go on for ever. Rather than hear about what I experienced, you should experience it for yourself. Pursue this show. You won't regret it.

El teatre  
contra la  
violència  
masclista  
només pot  
ser feministà



FOTO: Quim Tarrida

Puta, zorra, histèrica, malfollada, frígida, gorda... Agnès Mateus comença *Rebota, rebota y en tu cara explota* recitant molts d'aquells insults amb els quals cada dia i gairebé arreu es menysprea a les dones. És només l'inici d'un espectacle intel·ligent i ple d'humor que mostra amb registres ben diferents la violència física, però també verbal o simbòlica que pateix el 51% de la població. Aquella meitat que no existeix en els càrrecs directius (tampoc de cultura); aquella que violen o assetgen als contes clàssics reconvertits en sormnis de príncipes roses a les pel·lícules Disney; o aquella que mafiosa per trobar referents del seu gènere, ja sigui en el camp artístic o científic. I no s'hi val ja citar Frida Khalo. "Deja espacio de una vez, ¡coño!". Però també una obra que parla de violència de gènere amb imatges dures i punyents que incomoden els espectadors, com ja feia a *Hostiando a M*. Però Mateus té clar que "cal deixar de parlar amb

eufemismes": les dones no "perdem" la vida, a les dones ens assassinen. "I que ens digniu histèries, joder! És que n'hi ha per estar-ne!". Un crit contra la violència de gènere des del feminisme, igual com el fa contra la violència sexual AÜc (*el so de les esquerdes*). Amb un llenguatge i un to diferent, però la mateixa contundència, l'espectacle de Les Impúribles i Carla Rovira barreja els tres llenguatges habituals de la companyia -dansa, música i teatre- per construir diverses imatges de violència que connecten d'una manera directa i sensorial amb el públic. "No podem parlar de violències sexuals des d'un punt de vista que no sigui radicalment feminista", diu Rovira, que ha creat la dramaturgia amb l'assessorament d'una psicòloga, activistes feministes i testimonis, i que en l'espectacle vol mostrar que "de violències sexuals n'hi ha moltes i s'exerceixen de maneres diferents".

## MERCÈ RUBIÀ / GODOT Magazine

### El teatre contra la violència masclista només pot ser feministà

*The theater against sexist violence can only be feminist*

Bitch, fox, hysterical, sneaky, frigid, fat ... Agnès Mateus begins "**Rebota, rebota y en tu cara explota**" reciting many of those insults with which every day and almost everywhere despises women. It is only the beginning of a humorous and humorous show that shows with very different registries physical violence, but also verbal or symbolic that suffers 51% of the population. That half that does not exist in the executive positions (neither of culture); those that violate or harass classic stories turned into dreams of pink princesses in Disney movies; or the one that moves by reference to its genre, be it in the artistic or scientific field. And Frida Khalo is no longer worth mentioning. "Leave space once, I do!" But also a work that speaks of gender violence with harsh and frightening images that bother viewers, as he did in "**Hostiando a M**". Because Mateus is clear that "we must stop talking with euphemisms": women do not "lose" their lives , women murder us. "Let us tell you hysterical, fuck! It's there to be there!" A cry against gender violence from feminism, ... [...]

Pàgina d'inici AGENCIA dels prochains 30 dies El que ja hem vist aquesta Temporada 2017/18 Temporades anteriors - del 2010 al 2017

Valoracions VOTGES que hem fet VOLTAR i VOLTAR per les ARTS ESCÈNIQUES

— Festival TNT 10 anys — Tercera jornada (matí) — 2017.09.30 (temp. 17/18 — espectacles nº 49 a 47)

— Teatre Musical — EL RELLOTGE DE GRÀCIA (la la la + %) — Sala Montseny — 2017.10.01 — temp. 17/18 — espectacle nº 50 —

**— Festival TNT 10 anys — Tercera jornada (tarda) — 2017.09.30 (temp. 17/18 — espectacles nº 48 a 51)**

Posted on 8 d'Octubre de 2017 by Miquel Gascón

Festival TNT 10 anys — Tercera jornada (tarda) (temp. 17/18 — espect. nº 48 a 51)

**VOLTAR i VOLTAR per les Arts Escèniques —**

Per Imma Barba & Miquel Gascón —

• REBOTA REBOTA Y TU CARA EXPLOTA (la la la + %) Sala Maria Plans (temp. 17/18 — espectacle nº 48)

Aquesta era una de les propostes mes "desitjades" del Festival, que havia exhaustit entrades feia molts dies, i que nosaltres per sort varem aconseguir entrades a ultimissima hora, en llista d'espera. Agnès Mateus tornava a presentar un espectacle després de l'èxit assolit amb Hostiando a M. en 2015.

Sense pèls a la llengua presenta un monòleg crític amb la nostra societat, ens posa davant nostre infinitat de temes que deixa anar sense respirar i quasi sense temps a què arribi a les nostres consciències.

Una posada en escena extremant on ella va deixant anar les seves crítiques, amb almenys hi havent encertadament d'ordre, amb d'altres no tant, però en tot cas hem de tarda-2017-09-30-temp-1718-espectacles-nº-48-a-51/

Estadístiques del Blog • 364,497 visites Correu electrònic: voltar.teatre@gmail.com Traductor Select Language Autors Imma Barba Miquel Gascón cercador dins del Blog Cercar Categories Selecciona la categoria Follow Blog via Email

Miquel Gascón **Voltar i voltar per les arts escèniques**

<https://voltarivoltar.com/2017/10/04/festival-tnt-10-anys-tercera-jornada-tarda-2017-09-30-temp-1718-espectacles-no-48-a-51/>

## MIGUEL GASCON / Voltar i voltar per les arts escèniques

This was one of the most "looked forward to" works being shown at the Festival, with tickets sold out days in advance, and we were lucky to be on the waiting list and get tickets at the very last minute. **Agnés Mateus** was presenting a new show following the success achieved with **Hostiando a M** in 2015.

Without mincing words she provides a critical monologue about our society, placing before us infinite topics in rapid succession without pausing to catch her breath, barely giving them time to reach our consciences.

**An exhaustive dramatisation** in which she expresses her criticisms; we agree with some, not so much with others, but in each case **we must acknowledge her courage in saying what she thinks and in showing her rage at society's apathy**. Women don't 'lose' their lives; women are murdered. Let's begin by calling things by their name.

Let's talk about our apathy, about the actions of the little people that are changing the world bit by bit, about our abandonment, about the hope that remains, about love, about lack of love, about my despotism that no one knows about but some have to suffer, about violence, about my violence, about your violence... And among the subjects that she says she needs to talk about, we were very surprised to see one mentioned in the press release, in which, among other things, she says we need to talk about, and we quote: "the despotism of (theatre director) Lluís Pasqual, endured by all and mentioned by no one".

A production that will no doubt change in future presentations – as she herself has said – and that will be showing at Antic Teatre in January.

A show that leaves no one unmoved. Life should blow up in our faces more often...

The truth is we had a great time and we laughed a lot, particularly in the scenes where she's dressed as a penis, where we couldn't stop laughing; the show **has some unrepeatable moments** such as the final scene, which we won't describe because it has to be experienced.

One of the most satisfying productions from this year's TNT Festival.

## TWITTER

### Guillermo Arazo. Las Naves. Valencia

"Great (laughs and punches straight to the gut) *Rebota Rebota y en tu cara explota* by Agnés Mateus and Quim Tarrida."

### Teló de fons. Barcelona

"It's been a while since we've seen anything so powerful. Thank you Agnés Mateus and Quim Tarrida!"

"The TNT Festival left us KO, Rebota is one of the best shows of the year"

"Mordant, blunt and shocking"

### Apuntador Nuvol. Barcelona

"We were afraid and we were right, Ricochet is one of the shows I liked most of the TNT Festival"

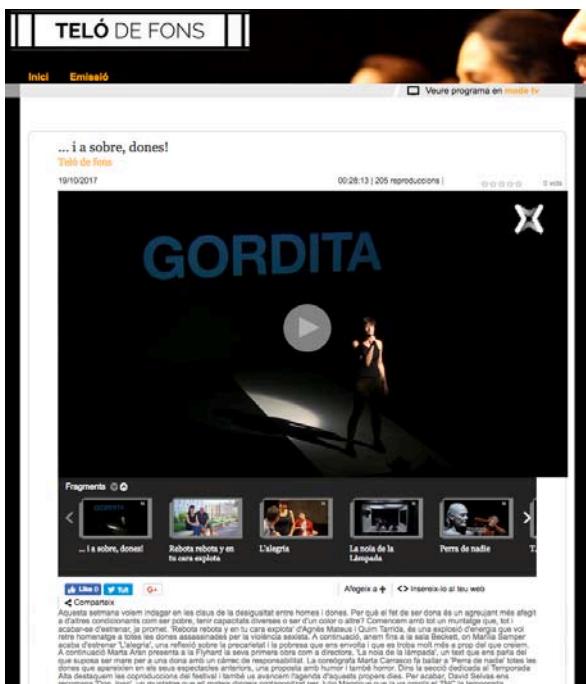




## TELÓ DE FONS / Canal Terrassa Valles / XipTV (vídeo)

[...] This forceful title presents a brave, emotional and yet demanding setting on sexist violence. The most explicit and the most implicit, which all women at any time suffer and which in some cases gets to kill them. A text that wants to pay homage to all women murdered as women. [...]

<http://canalterrassavalles.xiptv.cat/telo-de-fons/capitol/rebota-rebota-y-en-tu-cara-explota>



## TELÓ DE FONS / Canal Terrassa Valles / XipTV ( 22 oct 17) (vídeo)

[...] This week we want to explore the keys to inequality between men and women. Why does being a woman is a more aggravated addition to other factors such as being poor, having different abilities or being of one color or another? We start with a set that, despite being released, already promises. "Rebota rebota y en tu cara explota" by Agnès Mateus and Quim Tarrida, it is an explosion of energy that wants to pay homage to all women murdered by sexist violence. [...]

<http://canalterrassavalles.xiptv.cat/telo-de-fons/capitol/i-a-sobre-dones>



**Festival TNT**

@Festival\_TNT Te sigue

Festival TNT - Terrassa Noves Tendències!  
El festival de la #creaciocontemporania!  
Coming soon... #TNT18!

📍 Terrassa, Catalunya  
🔗 tnt.cat  
📅 Se unió en julio de 2015

 Teló de fons @Telodefons · 23 oct.

Si us vau perdre @agnesemme al @Festival\_TNT i dissabte a @EscenaPoblenou, la podreu veure al gener a @anticteatre: ow.ly /dMQk30g3DAT




0 2
t 7
13
✉

 Festival TNT  
@Festival\_TNT
Siguiendo

En respuesta a @Telodefons @agnesemme y a 2 más

**Als seus peus, @agnesemme @quimtarrida!**  
👏👏 No vam poder aplaudir més fort!

10:05 - 23 oct. 2017

 Lidia Gimenez Ramos compartió la publicación de Rebota

Rebota y en tu cara explota.

16 de octubre a las 19:14 ·

Anar al Poblenou sempre paga la pena i si ès per veure la darrera creació d'  
#AgnèsMateus o #ClaraPeyà i cia encara més. Contra la violència, en  
qualsevol de les seves formes, Cultura

..

 Rebota Rebota y en tu cara explota

16 de octubre a las 11:53 ·

<http://lacosta.cat/.../escena-poblenou-o-la-creacio-contempo.../>



**ESCENA POBLENOU O LA CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA COMPROMETIDA - La Costa**

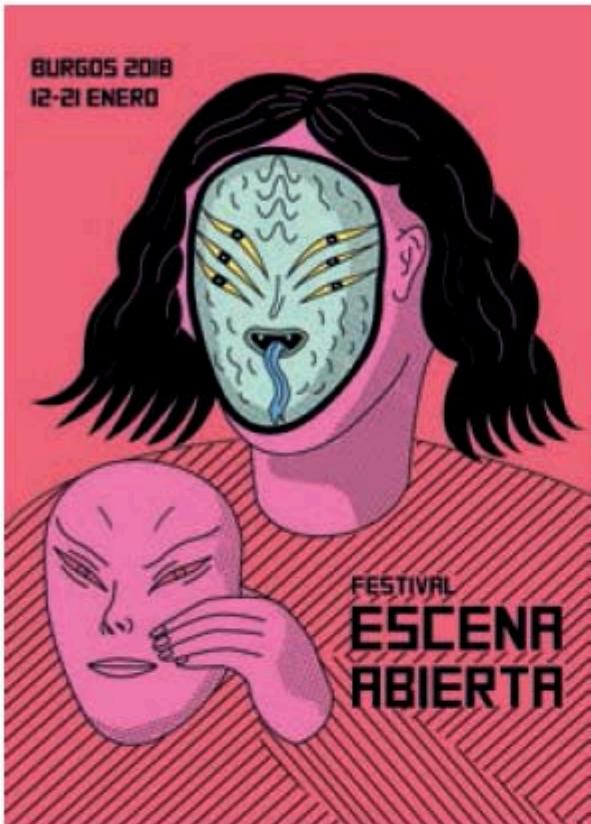
Artes escénicas comprometidas, reivindicativas y vinculadas al territorio, las mujeres y la educación. Save the date, ¡del 19 al 22 de octubre!

LACOSTA.CAT

# FESTIVAL ESCENA ABIERTA

TEATRO  
CULTURA

19



AGNÉS MATEUS & QUIM TARRIDA: REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA



SANTIAGO CARTUJO:  
EL CAMINO DE SANTIAGO  
+ ROMO Y LOS CROMOS

Como actividad paralela dentro del festival, el Hangar acoge el estreno de *El Camino de Santiago*, la última película de Santiago Cartujo, una obra de tintes autobiográficos en la que habla del paso del tiempo, del amor y de la vida a través de materiales personales. Tras el pase actuará la banda Romo y los Cromos, liderada por el mítico personaje de la escena underground burgalesa Javi Romo, a quien acompañan Ignacio García de Biedma (teclados), Javier Martínez Cob (bajo) y Javi Perkins (batería y percusión).

► Viernes 12 de enero  
Hangar | 22.30 h | Entrada: 6 € | Aforo limitado

Agnés Mateus y Quim Tarrida ofrecen una pieza que habla de la pasividad ante los asesinatos de mujeres, de las pequeñas acciones que cambian el mundo poco a poco, de la dejadez, pero también de la esperanza que nos queda, del amor, del desamor y de la violencia. "Asesinamos mujeres a razón de dos por semana desde hace 10 años y nosotras todavía tenemos que continuar defendiéndonos y justificándonos ante la gente que nos escucha".

► Viernes 12 y sábado 13 de enero  
Fórum Evolución Burgos (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos) |  
Viernes a las 20.30 h y sábado a las 22.30 h | Entrada: 8 € | Aforo limitado



## FESTIVAL ESCENA ABIERTA

andad  
acopia  
s para  
en un  
olidario

ias de Candeña-  
infantil del gru-  
tampas Burgos  
l próximo viernes  
en el festival  
fermandada de  
ción de Peñas  
le San Lesmes  
son el objetivo  
los de primera  
Banco de Al-  
-

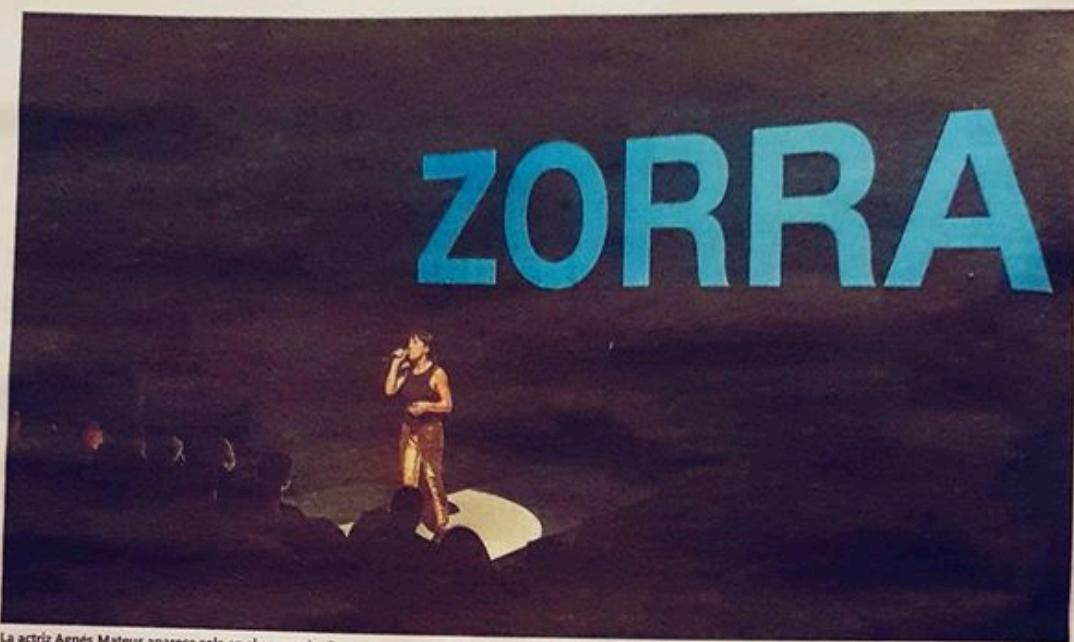
itorio que la  
rculo tiene en  
de la Hoya a  
horas y la en-  
iasta comple-  
e supone que  
ortará «cuál  
ento no pere-

e la Herman-  
Manuel Car-  
e confían en  
edor de 800  
al Banco, ya  
del Niño se  
or de 400 ki-  
e esta próxi-  
uirá con una  
-

n la agrupa-  
llas Peñas de  
San Lesmes,  
ordó que es-  
arte del pro-  
es organiza-  
as fiestas pa-  
rante será el  
tradicional  
El pregón se-  
gún destacó  
21, 25, 26 y  
para niños:  
n la Biblio-  
netas.

el  
scolar  
ortos  
ecilla'

tre 6 y 16  
los a parti-  
de relatos  
ro Torreci-  
federación  
nes de San  
ermandad  
este año es  
Objetivo  
el 15 de  
ntar el in-  
entre los es-  
es recibí-  
libro elec-



La actriz Agnés Mateus aparece sola en el escenario. En un momento de la obra (en la imagen) de su boca salen un centenar de insultos contra las mujeres. / PATRICIA

## EL MACHISMO SIN EUFEMISMOS

**Agnés Mateus y Quim Tarrida se dejan de filtros para hablar abiertamente, con cinismo y humor, de la violencia contra las mujeres. 'Rebota, rebota y en tu cara explota' repite hoy en el Fórum**

LL.H. / BURGOS

Llaman a las cosas por su nombre, libre, abierta y claramente. Nada de edulcorantes ni de eufemismos. La violencia contra las mujeres no se reduce solo al ámbito doméstico: está en los anuncios, los chistes, la cultura popular, el lenguaje, la pasividad institucional, las prostitutas atacadas mientras trabajan, las ancianas a las que roban en sus casas, las mujeres atracadas en la calle, la desigualdad salarial... De todo eso habla, sin pelos en la lengua, *'Rebota, rebota y en tu cara explota'*, el espectáculo de Agnés Mateus y Quim Tarrida con el ayer se inauguró el Festival Escena Abierta y que esta noche vuelve a representarse (a las 22:30 horas en el Fórum).

«Es una creación sobre los asesinatos de mujeres a manos de hombres, pero el título tiene que ver también con muchas de las otras violencias que vivimos a diario y que son fruto de un círculo que a veces empieza en nosotros mismos», apuntaba ayer en rueda de prensa la actriz y directora Agnés Mateus. La intención con la que llevan este trabajo a escena es la de «remover conciencias y cambiar la

manera de pensar, que la gente salga diferente a como entró, que se le remuevan emociones, que haya un antes y un después», señalaron.

Tiene que haberlo lanzando bofetadas al espectador en forma de insultos o palabras de desprecio hacia las mujeres, repasando los mitos machistas y las princesas Disney o las máscaras del canon de belleza: «Hay teatro físico, monólogos y soporte audiovisual. Tiene que ver también con el abandono

institucional que tiene este problema que no afecta solo a las mujeres. Y no se trata de etiquetas o modas porque eso es banalizarlo».

Tratado con humor, cinismo e ironía para poder digerir las verdades que explotan, *'Rebota...' llega a Burgos después de pasar por Escena Poblenou y el TNT y antes de detenerse en Antic Teatro. La de ayer fue la tercera representación del nuevo montaje de estos «jubilados emergentes», como se definen,*

«Gracias al festival porque es un lujo. Sois unos resistentes y en 2019, que cumplís 20 años, vamos a volver como espectadores porque es un acontecimiento que nos hace mantener la esperanza», aseguran quienes han participado en Escena Abierta desde 2001 con distintas formaciones. La más reciente en 2016 con *'Hostiando a M'*, primera parte de una trilogía dedicada a la violencia que continúa con *'Rebota...' y que tendrá tercera parte.*

### OTROS DOS ESPECTÁCULOS MÁS DURANTE EL FIN DE SEMANA



'La costumbre de los ancestros'

### 'Barro' y 'La costumbre de los ancestros'

Tras el estreno ayer de *'El camino de Santiago'*, película de Cartujo, y la primera de las dos representaciones de *'Rebota...', Escena Abierta* afronta su primer fin de semana con otros dos espectáculos.

*'Animal Religion'* estará en el Teatro Clunia (hoy, a las 19:00, y mañana, a las 12:30 horas) con *'Fang (Barro)', un espectáculo en el que Quim Girón modela barro en*

directo entre acrobacias circenses y movimiento para hablar de la transformación de la materia (6 euros).

La otra propuesta es la de la compañía Mos Maiorum, que reflexiona sobre la emigración en *'La costumbre de los ancestros'*. Lo hace con teatro documental, interpretado por Ireneu Tranis, Alba Valldaura y Mariona Naudin, y apoyado en grabaciones sonoras que se incorporan a la dramaturgia. Podrá verse hoy, a las 20:30, y mañana domingo, a las 19 horas, ambos pases en el escenario del Teatro Principal (6 euros).

<http://www.lavanguardia.com/vida/20180112/434240498549/agnes-mateus-y-tarrida-inaugurarán-manana-festival-escena-abierta-de-burgos.html>

LAVANGUARDIA

DIRECTO Sigue la gala de Operación Triunfo para Eurovisión 2018

AVANCE "Puigdemont traslada a ERC la presión de su investidura", en la portada de este martes

CYL-ESCENA ABIERTA

# Agnés Mateus y Tarrida inaugurarán mañana Festival "Escena Abierta" de Burgos

Comparte en Facebook Comparte en Twitter + 0

12/01/2018 14:52

Burgos, 12 ene (EFE).- La obra "Rebota, rebota y en tu cara explota", de los artistas Agnés Mateus & Quim Tarrida, será la que abrirá la XIX edición del Festival Escena Abierta, organizado por la Universidad de Burgos y el Instituto de Cultura, en una jornada en la que también se proyectará la película 'El Camino de Santiago', de Santiago Cartujo.

La pieza encargada de inaugurar la primera jornada del Escena Abierta, habla de la pasividad, de las pequeñas acciones que cambian el mundo poco a poco, de la dejadez, pero también de la esperanza que queda, del amor, del desamor y de la violencia.

El programa del viernes se completa con el estreno en primicia de la película 'El Camino de Santiago', dirigida por Santiago Cartujo en la Sala Hangar (22.30 horas), un filme realizado entre el diario filmado y el falso documental.

Además, durante el fin de semana el Festival Escena Abierta dará a conocer otras propuestas escénicas, concretamente la obra 'Fang (Barro)' de la compañía Animal Religion (Teatro Clunia sábado, a las 19:00, y domingo a las 12:30 horas), y también 'La Costumbre de los Ancestros', de Mos Maiorum (El sábado a las 20:30 y el domingo a las 19:00, ambos pases en el escenario del Teatro Principal). EFE

Más noticias

 Joan Tardà: "Si hace falta, tendremos que sacrificar a Puigdemont"

 La CUP pacta con JxCAT y ERC impulsar una asamblea constituyente de la república

 Naiara, siete horas de torturas hasta morir

 Solo necesitas 3 pasos para conseguir las ondas de Chrissy Teigen en los Grammy

1011752

Comparte en Facebook Comparte en Twitter + 0

UNIVERSIDAD DE BURGOS

campus de Excelencia INTERNACIONAL

Futuros estudiantes Estudiantes PDI PAS Antiguos alumnos Empresas

ESTUDIOS ADMIÓN Y MATRÍCULA INVESTIGACIÓN INTERNACIONAL LA UNIVERSIDAD

Inicio + Cultura + Teatro + Festival Escena Abierta...

**Festival Escena Abierta. Burgos 2018**

Creo que el arte es en realidad un espacio abierto. No hay que perseguir formas ideales ni establecer jerarquías. Las cosas tienen propiedades. Perceben esas propiedades.

(Carl Andre, escultor y poeta)

BURGOS 2018  
12-21 ENERO

FESTIVAL ESCENA ABIERTA

La globalización homologa todo cuanto toca, tiende a estandarizar aquello que tiene éxito, por lo que hace muy difícil la producción de algo original, el desarrollo de una idea extraordinaria. La globalización, al establecer características universales, resulta perjudicial para la preservación de la diversidad cultural. La defensa de la diversidad se ha introducido en nuestras vidas como una conquista, tal vez pirática, como el gran imperio unificado que ha mestizado y colonizado de todos los imperios antiguos y los continentes comunes de la sociedad. Diversidad cultural, Funcional, Lingüística, étnica, sexual... En el **XIX Festival Escena Abierta Burgos 2018**, optamos por hacer una encendida defensa por la Diversidad Artística. La globalización, ayudada por la crisis económica, ha creado en el sector artístico en general -y en el esénrico en particular- un cierto estancamiento en cuanto al riesgo, la innovación, el compromiso, la riqueza creativa, para estar más atento a lo que pueda ser mejor admitido en los mercados. Por encima de las etiquetas y de los canones que impone la coyuntura actual, el Festival Escena Abierta defiende libertad creativa sin controles. La escena contemporánea debe superar las dificultades económicas y sociales presentes para convertirse, en tiempo real, en una radiografía de la realidad de nuestro tiempo, con la utilización de todos los lenguajes multidisciplinares que el artista tiene a su alcance, para proponer nuevas dramaturgias, nuevos caminos a explorar. La diversidad en los tratamientos, en los temas, en las técnicas y en el riesgo de la experimentación, nos proporciona una mayor riqueza cultural y, por lo tanto, una mayor conciencia crítica.

La directora de la Diversidad Artística nos ha llevado a confeccionar un programa que refleja la multiplicidad de formas escénicas que los nuevos creadores están realizando en su compromiso artístico con el momento actual. Diversidad en las formas y en los fondos, en las técnicas empleadas y en sus lenguajes. Transita entre el proceso de investigación sobre la realidad virtual del **Teatro Juan Navarro** y el primitivismo que se produce entre el barro y **El Círculo de la Muerte**. Entre el teatro de la memoria y el teatro de la memoria, entre la memoria de la mujer, donde la visibilidad de la actriz y performer **Agnés Mateus** hasta la poética en torno a la lirica hecha carne en los cuerpos de los intérpretes de **Teatro Xtremo**. Otro aspecto importante es la relación entre espacio, espectador, actor y ritual escénico con que juegan **Hermanos Pichouso** y su invitación a participar en una fiesta de cumpleaños; **Most Malorum** y su valiente inmersión en la temática documental con la migración como fondo y la nueva propuesta del burgalés **J. A. Portillo** con un mágico espacio emocional que nos transporta a numerosos mundos por medio del arte sonoro. La programación se completa con una actividad paralela, el estreno absoluto de la proyección de la película **El Camino de Santiago de Santiago Cartujano**, que irá acompañada por un concierto del grupo musical **Romo y los Cromos**.

## Universidad de Burgos

<http://www.ubu.es/cultura/teatro/festival-escena-abierta-burgos-2018>

UNIVERSIDAD DE BURGOS

campus de Excelencia INTERNACIONAL

Futuros estudiantes Estudiantes PDI PAS Antiguos alumnos Empresas

ESTUDIOS ADMIÓN Y MATRÍCULA INVESTIGACIÓN INTERNACIONAL LA UNIVERSIDAD

Inicio + Cultura + Teatro + Festival Escena Abierta...

**Festival Escena Abierta. Burgos 2018**

La directora de la Diversidad Artística nos ha llevado a confeccionar un programa que refleja la multiplicidad de formas escénicas que los nuevos creadores están realizando en su compromiso artístico con el momento actual. Diversidad en las formas y en los fondos, en las técnicas empleadas y en sus lenguajes. Transita entre el proceso de investigación sobre la realidad virtual del **Teatro Juan Navarro** y el primitivismo que se produce entre el barro y **El Círculo de la Muerte**. Entre el teatro de la memoria y el teatro de la memoria, entre la memoria de la mujer, donde la visibilidad de la actriz y performer **Agnés Mateus** hasta la poética en torno a la lirica hecha carne en los cuerpos de los intérpretes de **Teatro Xtremo**. Otro aspecto importante es la relación entre espacio, espectador, actor y ritual escénico con que juegan **Hermanos Pichouso** y su invitación a participar en una fiesta de cumpleaños; **Most Malorum** y su valiente inmersión en la temática documental con la migración como fondo y la nueva propuesta del burgalés **J. A. Portillo** con un mágico espacio emocional que nos transporta a numerosos mundos por medio del arte sonoro. La programación se completa con una actividad paralela, el estreno absoluto de la proyección de la película **El Camino de Santiago de Santiago Cartujano**, que irá acompañada por un concierto del grupo musical **Romo y los Cromos**.

Inicio > Cultura > Teatro > Festival Escena Abierta. Burgos 2018 > Las compañías participantes...

## Las compañías participantes en el Festival Escena Abierta 2018

### AGNÉS MATEUS & QUIM TARRIDA

Viernes 12 a las 20:30 h. y sábado 13 a las 22:30 h. / Fórum Evolución Burgos (escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 8 euros / (Aforo limitado) / Duración aprox.: 1 h.

"Rebota, rebota y en tu cara explota"



Nos debería explotar la vida en la cara más a menudo...

Salimos a celebrar el fútbol en cientos de miles. Nos comemos los plásticos que tiramos en el estómago de los peces que nos preparamos para la cena. Nos vendemos los pisos y los apartamentos a precios imposibles para nosotras mismas y luego nos manifestamos contra el turismo. Nuestros amigos se han convertido en políticos y ahora viven en un despacho. Asesinamos mujeres a razón de dos por semana desde hace 10 años y nosotras todavía tenemos que continuar defendiéndonos y justificándonos ante la gente que nos escucha. Eso sí, que no falte el minutos de silencio en la puerta del ayuntamiento con cada muerte.

Las mujeres no "perdemos" la vida, a las mujeres nos asesinan. Vamos a empezar a llamar a las cosas por su nombre. Hay que perder el miedo a palabras como asesinato, suicidio, muerte, chiste fácil, mierda seca, metástasis, leucemia, calvicie, gordura, grano de pus, hemorroides, caca, asfixia, menosprecio, aborto, eutanasia, poligamia, vientre de alquiler, adulterio, vómito, moco seco, colonoscopia y amor.

Hablar de nuestra pasividad, de la acción de las gentes pequeñas que está cambiando el mundo poco a poco, de nuestro abandono, de la esperanza que nos queda, del amor, del desamor, de mi despotismo que nadie conoce y algunos pocos sufren, de la violencia, de mi violencia, de tu violencia...

... nos debería explotar la vida en la cara más a menudo.

### Ficha artística y técnica:

**Creación y dirección:** Agnés Mateus y Quim Tarrida / **Espacio de luces:** Carles Borràs / **Espacio sonoro y audiovisual:** Quim Tarrida / **Equipo técnico:** Carles Borràs y Quim Tarrida / **Intérprete:** Agnés Mateus / **Colaboradores:** Pablo Domichovsky e Ismael Mengual / **Coproducción:** Festival TNT Antic Teatre y Konvent (Berga) con el soporte de: La Poderosa, Nau Ivanow y el Teatre La Massa (Vilassar de Dalt) / **Agradecimientos especiales** a Gabriela Oyarzábal, Semolinika Tomic, Bcn Props, CUBE, Conrado y Martí Soler, a la familia Konvent, Maria Mateus, Carles Figols, Teatre La Massa (Vilassar de Dalt).

DIARIO DE LEÓN | HERALDO-DIARIO DE SORIA | DIARIO DE VALLADOLID | BURGOS 114°C | DIRECCIÓN MÓVIL | ZONA USUARIOS

**Cultura**  
**EL CORREO DE BURGOS**

Noticias Deportes Multimedia Suplementos Servicios Participa

Burgos Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Cultura Gente Tíldes Última Hora Lo más Leído

FESTIVAL ESCENA ABIERTA  
**Contra la indiferencia**

Agnés Mateus y Quim Tarrida reflexionan sobre la violencia machista, el patriarcado y el sistema capitalista en 'Rebota, rebota y en tu cara explota', que vuelve hoy al Fórum

A.S.R.  
13/01/2018

Compartir

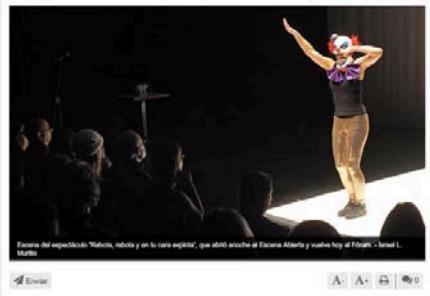


Foto: Festival Escena Abierta

La violencia machista forma parte del día a día de la sociedad actual con el riesgo y el horror de acostumbrarse a ella. Rebota, rebota y en tu cara explota zarandea al público, le pone frente a frente con esos asesinatos y sacude el nido de la indiferencia antes de que se construya. Agnés Mateus y Quim Tarrida crean este montaje que representa hoy su segunda función en el Fórum Evolución (22 y horas, 8 euros).

«Queremos que la gente se remueva, que haya un antes y un después del espectáculo. ¿Hacia qué dirección? Como mínimo de replantearse el mundo en el que vivimos respecto a nuestras actitudes machistas, las de todos, sobre el patriarcado y sobre el capitalismo que nos lleva a existir de esta manera. No es una cosa de hombres contra mujeres. Tiene que ver con la organización de la sociedad de manera que hay grupos de personas desfavorecidas. Aquí hablamos de las violencias hacia la mujer por el simple hecho de serlo», resume Agnés Mateus Rebota, rebota y en tu cara explota,

**ÚLTIMA HORA**

19:41. El Manchester City y el United pugnan por Alexis Sánchez  
19:40. Stuani recibe el alta tras sufrir un

## A.S.R \_ EL CORREO DE BURGOS

13/01/18

[http://www.elcorreodeburgos.com/noticias/cultura/in\\_diferencia\\_165510.html](http://www.elcorreodeburgos.com/noticias/cultura/in_diferencia_165510.html)

## Contra la indiferencia

Agnés Mateus y Quim Tarrida reflexionan sobre la violencia machista, el patriarcado y el sistema capitalista en 'Rebota, rebota y en tu cara explota', que vuelve hoy al Fórum

La violencia machista forma parte del día a día de la sociedad actual con el riesgo y el horror de acostumbrarse a ella. Rebota, rebota y en tu cara explota zarandea al público, le pone frente a frente con esos asesinatos y sacude el nido de la indiferencia antes de que se construya. Agnés Mateus y Quim Tarrida crean este montaje que representa hoy su segunda función en el Fórum Evolución.

«Queremos que la gente se remueva, que haya un antes y un después del espectáculo. ¿Hacia qué dirección? Como mínimo de replantearse el mundo en el que vivimos respecto a nuestras actitudes machistas, las de todos, sobre el patriarcado y sobre el capitalismo que nos lleva a existir de esta manera. No es una cosa de hombres contra mujeres. Tiene que ver con la organización de la sociedad de manera que hay grupos de personas desfavorecidas. Aquí hablamos de las violencias hacia la mujer por el simple hecho de serlo», resume Agnés Mateus Rebota, rebota y en tu cara explota, estrenado el pasado mes de septiembre en el TNT de Terrassa, orquestado como la segunda parte de una trilogía sobre la violencia que empezó con Hostiando a M., que también pasó por la cita burgalesa, hace dos años.

La creadora catalana considera que la utilización de un espacio público como un escenario los obliga a hacer algo útil. «No me refiero solo a compromiso político, que también, sino a nivel de transformación. No puedes hacer algo que deje a la gente indiferente. El hecho escénico debe ser un motor de emociones, tiene que removerte», enfatiza Mateus al tiempo que confiesa que, con la impunidad que da estar subida a unas tablas, se atreve a decir cosas que no diría en la barra de un bar. Se despacha a gusto.

«Nos gustaría que el público saliera de su indiferencia, que también es una temática», reitera Tarrida.

¿Cómo se materializan estas ideas en escena? «Desde los silencios al ruidismo, desde la viscosidad plástica, lumínica y verbal a la omisión», responde el artista visual y completa la intérprete: «Hemos hecho una cosa muy simple. Tenemos unos textos hablados y dirigidos directamente a un público que está ahí, que nos mira y es el objetivo de nuestro discurso, más un trabajo de vídeo, simple, pero también contundente y poético, y alguna escena con trabajo físico, con acción».

Rebota, rebota y en tu cara explota es una coproducción de el Antic Teatre de Barcelona -donde recalca la próxima semana-, TNT de Terrassa y el Konvent de Berga y el soporte de Teatre La Massa de Vilassar de Dalt y del espacio La Poderosa. Mateus y Tarrida se quitan el sombrero ante ellos, igual que ante el Escena Abierta, que vuelve a confiar en su trabajo.

«Gracias a ellos aguantamos. Son necesarios ahora más que nunca porque estamos peor que nunca. Vamos a peor, no a mejor. Cuando veo que la gente tiene que hacer crowdfunding para que sus amigos les paguen los espectáculos me entristece. El dinero público no está bien destinado. Los políticos se quitan muchas responsabilidades de encima y no puede ser», lamentan.

# TNT, el festival dels caçadors de tendències

Fa deu anys que Terrassa disposa d'un mirador privilegiat del més nou en arts escèniques. Una plataforma amb un peu en el present i un altre en el futur de la creació contemporània en viu

**A**ixò és com un test de Rorschach, però en competes d'imatges utilitzarem paraules. No es tracta de respondre a la pregunta "Què hi veus aquí?", sinó "Què és el primer que ve al cap quan sents TNT?" ¿Potser ho associes amb un explosiu i no pots deixar de pensar en la metxa d'una bomba encesa a punt d'esclatar, com en uns dibuixos animats vintage? ¿O potser se t'activa l'óida i ja estàs taral-lejant la tornada de la cançó d'AC/DC? Ah, que se t'ha encès la llumeta i en el que penses és en les lletres taronges de la companyia de missatgeria holandesa que FedEx va comprar fa un parell d'anys! Això ja és per apujar nota.

Pero com que som a la pàgina d'Escenes, amb cap d'aquestes respostes hauràs fet Diana. La correcta, qui sap si ja ho tenies a la punta de la llengua, és que TNT fa referència a un festival presentat en societat l'any 2008 amb el nom de Terrassa Noves Tendències. Nou edicions més tard, el títol s'ha quedat en aquestes sigles però ha mantingut l'essència. Ara dinamitar fronteres entre gèneres forma part del llenguatge quotidià de moltes companyies. El mèrit del TNT, dirigit per Pep Pla, és que quan ells van començar a obrir les portes a les propostes més marcianes de l'escena, no eren tants els que les consideraven cool.

Gràcies al TNT, a Terrassa van gaudir ja fa anys de la feina de l'Agrupació Señor Serrano, Israel Galván, Los Cordeiros o Xavier Bobés, companyies i artistes poc coneguts quan el festival els va obrir les portes. L'aposta i la descoberta han acompanyat la història del TNT, i en la desena edició reafirmen la vocació. El programa (37 espectacles, 13 dels quals coproduccions) el nodreixen artistes que en molts casos només tenen un espectacle en cartera. Una so-



la peça, però feta des de l'ambició del pioner i el valent, entestat a descobrir noves terres fertils.

A la programació d'enguany hi trobareu una fauna artística variada. Hi ha qui balla pop durant 24-hores sense parar per criticar l'explotació laboral i sexual dels cossos en el capitalisme (el ballarí incansable és el performer Adrián Pino Olivera, que va guanyar una dubtosa fama amb un nu integral i reivindicatiu a la Galeria dels Uffizi a Florència). O qui, com Agnès Mateus, critica la passivitat i el conformisme que tots passegem avui (*Rebota rebota y en tu cara explota*). Podreu participar en una reflexió sobre la macabra fasci-

nació que sentim per la mutilació humana a càrrec de la companyia finlandesa, WHS, liderada per Kalle Nio, artista visual i mag, en si mateix un patchwork d'interessos. El seu espectacle, *Cutting edge*, barreja màgia, cinema, dansa, arts visuals, humor negre i tragèdia. Tindreu l'oportunitat de comprendre com es va sentir l'artista valencià Vicente Arlandis durant el judici per l'assassinat d'una veïna seva de 84 anys. Arlandis era l'accusat. Va ser condemnat i va complir 13 anys i 7 mesos de condemna. El seu fill, també artista, ha ideat *Sumario 3/94*, amb la intenció expressa de denunciar certs mecanismes del sistema judicial, i l'impuls

intim i més subtil de reivindicar la innocència del pare. Ells dos, pare i fill, són els intèprets de l'espectacle, coprodot pel TNT, on s'estrena. Contra la lògica imperant, un altre dels espectacles us convidarà a assistir-hi amb el mòbil engegat i a tastar el paper de creador. Serieu convidats a enviar missatges de WhatsApp a dos performers situats al mig de l'escenari: els rebran en directe i acataran les vostres ordres.

Ara ja esteu a punt per passar aquest particular test de Rorschach. I d'eixamplar horitzons amb el vostre passaport d'espectadors. Amb la confiança de qui sap d'entrada que no tornarà del viatge amb les mans buides. **BELÉN GINART**

**Belén Ginat\_Diari ARA**

[...] "Agnès Mateus, criticizes the passivity and conformism that all we pass today ( *Rebota rebota y en tu cara explota* )" [...]

[https://play.ara.cat/escenes/TNT-festival-dels-cacadors-tendencies\\_0\\_1874212568.html](https://play.ara.cat/escenes/TNT-festival-dels-cacadors-tendencies_0_1874212568.html)

## L'agenda

### BARCELONA ALIMENTACIÓ

Cómo Como Festival. Avui i demà, al Moll de la Fusta se celebra el primer festival de grans dimensions, gratuït i al centre de Barcelona, dedicat a l'alimentació saludable.

### BARCELONA 19.00 CONCERT

**Joséle Santiago.** El músic Joséle Santiago presenta a la Fnac Triangle el seu disc *Transilvania*, amb una actuació.



### El festival per a les famílies

#### SANT CUGAT DEL VALLÈS

##### MÚSICA

Diversos escenaris presenten el Petit Camaleons, amb Manel, La Iaia, Blaumut, Cybee...



### La creació contemporània

#### TERRASSA

##### ARTS ESCÈNIQUES

Es pot veure una nova jornada del TNT en diversos espais de la ciutat.

### BARCELONA 20.00 CONCERT

**Al Sánchez & the Speedway Runners.** La formació ret tribut a Elvis Presley al terrat de la casa Battló, dins les seves Nits mapiques.

### BARCELONA 23.00 CONCERT

**Ray Cuza & Septeto Sazonando.** La sala Harlem Jazz Club (C/ Comtesa de Sobradiel, 8) és el mare d'aquesta actuació de música cubana.

## Diari EL PUNT

The screenshot shows a blog post by Antoni Blanch titled "TNT, el festival dels caçadors de tendències". The post features a large image of a woman with her face and hands covered in yellow paint. The sidebar includes links to Antoni's profile, language selection, search bar, and follower count.

### Antoni Blanch\_El bloc de notes d'en Toni

<https://elblocdenotesdtoni.blogspot.com.es/2017/09/tnt-el-festival-dels-cacadors-de.html>



### Rebota Rebota y en tu cara explota

Agnés Mateus i Quim Tarrida han construït un espectacle per recordar-nos que assassinen dones a raó de dues per setmana des de fa deu anys i "nosaltres encara hem de continuar defensant-nos i justificant-nos davant la gent que ens escolta". Parlaran de la nostra passivitat amb un llenguatge físic que, segur, ens deixarà bocabadats. Sala Maria Plans. Dia 30. 16 h.

## Andreu Bomila\_TIME OUT

" Agnés Mateus and Quim Tarrida have built a show to remind us that women are murdered at the rate of two per week for ten years and "we still have to continue defending and justifying the people who listen to us." They will talk about our passivity with a physical language that, surely, will leave us speechless. Teather Sala Maria Plans. Day 30. 4 pm "

<https://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/tot-el-que-has-de-veure-del-festival-tnt-2017>

## La tardor teatral esclata amb força

13.09.2017 Oriol Puig Taulé. Barcelona.

[Comparteix a Twitter](#)

[Comparteix a Facebook](#)

Aquest cap de setmana s'espera una baixada de temperatures i l'arribada de les pluges. L'estiu s'acaba (FiraTàrrega n'és el darrer esclat) i amb el nou curs escolar comença també el curs teatral. Després d'algunes reposicions, l'octubre i el novembre venen carregats de propostes per a tots els gustos. O, almenys, aquesta és la intenció de la selecció que ara presentem.



— Agnès Mateus presentarà 'Rebota rebota y en tu cara explota' al TNT 2017



Oriol Puig  
Taulé

Critic i investigador teatral.  
Cap de L'Apuntador.

@oriolpuigtaule  
243 articles publicats

+ ALTRES ARTICLES D'AQUEST AUTOR

[Artistes i programadors, al cel de dos en dos](#)

[Un dia i mig a la Fira Mediterrània de Manresa](#)

[TNT 1 - Barça o](#)

[Un col·lectiu d'artistes i activistes ocupen un teatre a Berlin](#)

[Les arts més democràtiques són les Arts de Carrer](#)



# Recta final del TNT con más estrenos

La programación incorpora hoy una oferta para los más pequeños

Patricia Navarrete

**T**res son las temporadas de teatro de ayer del TNT, un total de 13 estrenos de piezas para todos los públicos, entre los que se incluyen en el repertorio: "The Last Cabaret", de "Casanova"; "El gran show de la noche"; "Silence", de Agnés Mateus; "Charles, Alice and Me" de Ernesto Collado; "El rey ciego de "25th Wedding Anniversary"; "Amarillo" de "Cirque du Soleil"; "El rey Lear" de "Círculo de Teatro" y el resto de propuestas de la compañía. Hoy finaliza la programación de más de 100 horas protagonizada por Adrián Pino.

Mañana repetirán varios de los estrenos de ayer, a excepción del estreno de "Silence"

DANZA EN CAMPO

La mañana volverá a estar presente con "Danza en campo", que combina danza contemporánea con deportes de precisión de clásico", una obra en la cual "el público se convierte en un observador documentalista de una de las numerosas danzas contemporáneas contemporáneas internacionales". Es una obra trabajada el coreógrafo Massoud Mousavi.

INICIO DE LA CIPERA

La programación arranca con La Cipera del Teatre Principal cosa la primera de las tres homenajes que ofrecerá Massoud Mousavi a su país natal, que se presenta como "un experimento de memoria y de memoria".

Este es un proyecto del fabricante iraní Mousavi, que ha trabajado en el Teatre Principal con el director de la Pala, que "explican el interior de las artes contemporáneas de la perspectiva de su cultura y sus raíces y su mirada especial en los caprichos de su memoria y su memoria de la memoria".

Por la tarde figura el primer estreno del día, una representación de la que se verán tres funciones hoy y tres mañana. Se trata de



El TNT Kids volverá a la plaza del Vapor. Venido presentando una programación gratuita para los más pequeños

Hoy finaliza la programación de más de 100 horas protagonizada por Adrián Pino

Mañana repetirán varios de los estrenos de ayer, a excepción del estreno de "Silence"

"Quan les parets parlen", de Clàudia Llauradó, una propuesta que invita a los niños a explorar el mundo a través de la imaginación y su memoria, y que se proyecta en el espacio original de la catedral.

A la mañana hora, en el Casal dels Joves, se presentará y se exhibirá un coloquio de "Agape inspiado", una obra en la cual "el público se convierte en un observador documentalista de una de las numerosas danzas contemporáneas contemporáneas internacionales". Es una obra trabajada el coreógrafo Massoud Mousavi.

DANZA EN CAMPO

La mañana volverá a estar presente con "Danza en campo", que combina danza contemporánea con deportes de precisión de clásico", una obra en la cual "el público se convierte en un observador documentalista de una de las numerosas danzas contemporáneas contemporáneas internacionales". Es una obra trabajada el coreógrafo Massoud Mousavi.

INICIO DE LA CIPERA

La programación arranca con La Cipera del Teatre Principal cosa la primera de las tres homenajes que ofrecerá Massoud Mousavi a su país natal, que se presenta como "un experimento de memoria y de memoria".

Este es un proyecto del fabricante iraní Mousavi, que ha trabajado en el Teatre Principal con el director de la Pala, que "explican el interior de las artes contemporáneas de la perspectiva de su cultura y sus raíces y su mirada especial en los caprichos de su memoria y su memoria de la memoria".

Por la tarde figura el primer estreno del día, una representación de la que se verán tres funciones hoy y tres mañana. Se trata de

INICIO DE LA CIPERA

La programación arranca con La Cipera del Teatre Principal cosa la primera de las tres homenajes que ofrecerá Massoud Mousavi a su país natal, que se presenta como "un experimento de memoria y de memoria".

Este es un proyecto del fabricante iraní Mousavi, que ha trabajado en el Teatre Principal con el director de la Pala, que "explican el interior de las artes contemporáneas de la perspectiva de su cultura y sus raíces y su mirada especial en los caprichos de su memoria y su memoria de la memoria".

Por la tarde figura el primer estreno del día, una representación de la que se verán tres funciones hoy y tres mañana. Se trata de



de María López y David Gómez. Aprenderá y con la parte típica de la danza contemporánea, que combina danza y teatro, y con la cara expuesta, así como en el resto de las actuaciones, se presentan como "un experimento de memoria y de memoria".

Este es un proyecto del fabricante iraní Mousavi, que ha trabajado en el Teatre Principal con el director de la Pala, que "explican el interior de las artes contemporáneas de la perspectiva de su cultura y sus raíces y su mirada especial en los caprichos de su memoria y su memoria de la memoria".

INICIO DE LA CIPERA

La programación arranca con La Cipera del Teatre Principal cosa la primera de las tres homenajes que ofrecerá Massoud Mousavi a su país natal, que se presenta como "un experimento de memoria y de memoria".

Este es un proyecto del fabricante iraní Mousavi, que ha trabajado en el Teatre Principal con el director de la Pala, que "explican el interior de las artes contemporáneas de la perspectiva de su cultura y sus raíces y su mirada especial en los caprichos de su memoria y su memoria de la memoria".

Por la tarde figura el primer estreno del día, una representación de la que se verán tres funciones hoy y tres mañana. Se trata de

Pamela Navarrete\_Diari de Terrassa

[...] "The uninterrupted sequence of shows will continue unstoppable and at the same time four will premiere another of the thirteen co-productions," Rebota Rebote y en tu cara explota, "a monologue by Agnés Mateus, an actress already present in the TNT" Hosting to M ", and that returns "in all its essence: speak openly and with a critical monologue with our society"

[...]

<http://www.diarideterrassa.es/terrassa/2017/09/30/recta-final-tnt-estrenos/65939.html>



SÁBADO

de. Gratuito

■ Martí Sánchez "Tetronika" Teatre Principal. Dicet de la mafana, doce del mediodía y cinco de la tarde. Precio: 3 €

■ Kíku Mistú "The Last Cabaret" Sala Muncunill. A las once de la tarde (instalación permanente) y a las seis de la tarde. Precio: 7 €

■ Xavier Bobés "Cosas que se olvidan fácilmente" Teatre Alegria. A las once de la mañana, 16.30 y 19.30. Precio: 6 €

■ Closca & Lacol "Quan les parets parlen" Teatre Principal. 11.30 de la mañana, seis de la tarde y 20.30 de la noche. Precio: 3 €

■ Manuel Fernández Valdés "Angeles (una tragedia)" Cinema Catalunya. Doce del mediodía. Gratuito.

■ Javier Cuevas / Sara Serrano "The lieiden" Amics de les Arts. A las 12.30 del mediodía y las cinco de la tarde. Precio: 10.50 €

■ Agnés Mateus / Quim Tarrida "Rebota rebota y en tu cara explota" Sala María Plans. Cuatro de la tarde. Precio: 10.50 €

■ Xesca Salvà "Cases" Amics de les Arts. De las cinco de la tarde a las nueve de la noche. (Cada 15 minutos). Gratuito.

■ CTIM "Danger room" Espai G d'Art. De cinco de la tarde a nueve de la noche (instalación permanente). Gratuito.

■ M.I.S. "No hay banda" Casa Alegre de Sagrera. Cinco de la tarde.

■ Andrés Senra / Félix Fernández "Cuerpo móvil. Burundanga fiesta" Nova Jazz Cava. Seis de la tarde. Precio: 7 €

■ Rubén Ramos Noguera "Ama-teur" Reina Victoria. 18.45. Precio: 7 €

■ Adrián Pino "24 h. working bitch" Plaza frente al Teatre Alegria. 19.15. Gratuito

■ Ernesto Collado "El disparador" Hall Teatre Alegria. 19.30. Precio: 10.50 €

■ Quim Girón (Cia. Animal religi-on "Fang" Teatre Alegria. Ocho de la tarde. Precio: 16 €

■ Vera Livila García "Ágape inspi-dido" Teatre Alegria (Punt de troba-dura). 20.25. Precio: 7 €

■ Teresa Sánchez Roca "Charles, Alice amb Me" Les Pisanes. 21.30. Precio: 3 €

■ Berlin "Zvizdal" Teatre Principal. Diez de la noche. Precio: 19 €

DOMINGO

de. Gratuito

■ Xavier Bobés "Cosas que se olvidan fácilmente" Teatre Alegria. A las once de la mañana, 16.30 y 19.30. Precio: 6 €

■ Closca & Lacol "Quan les parets parlen" Teatre Principal. Doce del mediodía, cinco y siete de la tarde. Precio: 3 €

■ Ca Marché "Silence" Teatre Alegria. Sés tarde. Precio: 10 €

■ Berlin "Zvizdal" Teatre Principal. Ocho de la tarde. Precio: 19 €

■ Teresa Sánchez Roca "Charles, Alice amb Me" Les Pisanes. Nueve de la noche. Precio: 19 €



■/1 La compañía egarense Terna presentará "Fractal", gratis en la Plaça Vella.

■/2 La tragedia de Chernobíl centra la propuesta con la que se cerrará la programación.

■/3 Se estrena "Fang", un solo de Quim Girón al frente de su compañía Animal Religion.

■/4 Agnés Mateus presenta un monólogo crítico con la sociedad en coproducción con el TNT

estreno relacionado con Terrassa, "Fractal", de la compañía Terna. Este espectáculo "combiná circo (manipulación de objetos, contorsión, mano a mano, equilibrio, aéreo, clown, teatro participativo) y música (electroacústica, pedal de loop y piano) jugando con una estructura de bambú que transforman como objeto geométrico y con la que intentan crear un nuevo lenguaje escénico". Los artistas participantes son de Terrassa y tienen una reconocida trayectoria.

Una hora más tarde, comenzará otro de los espectáculos itinerantes de esta edición, con Ernesto Collado y su propuesta "El disparador". Collado asegura que tras esta actuación dejará la escena. Mientras tanto, ha preparado esta mezcla de manifestación, espectáculo y bromista que requiere de la participación del público.

La recta final de la jornada la protagonizará Anna Beligón y Quim Girón con "Fang", un solo de acrobacia escultórica en el que se enfanga para crear un mundo de criaturas extrañas y "Zvizdal (Chernobíl - so far so close)", de la compañía belga Berlin + Cathy Blissen (el retrato de una pareja que emerge, los dos dínamicos que se negaron a abandonar la zona contaminada de Chernobíl.)

Por último, la jornada del domingo contará con una mayoría de espectáculos ya estrenados en días anteriores, a excepción de "Silence", de la compañía Ca Marché ("un proyecto de creación con colectivos de Terrassa que investiga la infancia a través de dos figuras límites: los niños y los ancianos").

Y para no olvidar el TNT Kids, que desgranará toda la jornada de hoy en el Vapor Ventilà, entre las doce y las dos del mediodía y las cinco y las 8.30 de la tarde, presentando el enorme fíre "De Pelús" (de Elifmer), el espectáculo de títeres y objetos "Lost Dog" (de Cal y Canto), "La gran tempestá" (cípula gigante con confeti de colores, también de Elifmer), "La feria de los inventos" (de Círclo-Círculo) y "Terra de gigantes", para los más pequeños" (de nuevo, de Elifmer).

El conductor de un vehículo se ha dormido al volante esta madrugada y ha provocado un accidente que acabó fletando a los cuatro mila, aparte del suyo. Los hechos ocurrieron a las 4.30 de la madrugada en la avenida de Àngel Sallent, junto a la...

■ Hoy de un accidente y multiplicada por cuatro la base de alcohol

DEPORTES Fútbol. Tercera División

Pamela Navarrete

■/5 Tras la intensa jornada de ayer, el TNT...

Tributación  
TERRASSA  
Diari de Terrassa sortea una magnífica mountain bike

Redacció

Diari de Terrassa inicia hoy entre sus lectores una nueva promoción consistente en el sorteo de una flama mountain bike de la marca Massi. En concreto, se tratará de la Massi Trax 29", un modelo diseñado para los usuarios...

TERRASSA

El hombre que causó un fuego forestal y queda libre de culpa

Javier Llamas

■ A las once de la mañana, un vecino de Les...

Succes

TERRASSA

Se duerme al volante y provoca un accidente con cuatro coches aparcados

El conductor de un vehículo se ha dormido al volante esta madrugada y ha provocado un accidente que acabó fletando a los cuatro mila, aparte del suyo. Los hechos ocurrieron a las 4.30 de la madrugada en la avenida de Àngel Sallent, junto a la...

■ Hoy de un accidente y multiplicada por cuatro la base de alcohol

DEPORTES Fútbol. Tercera División

Pamela Navarrete

■/5 Tras la intensa jornada de ayer, el TNT...

TERRASSA

Agnès Mateus presenta un monólogo crítico con la sociedad en coproducción con el TNT

■ Recta final del TNT con más estrenos

Pamela Navarrete

■/5 Tras la intensa jornada de ayer, el TNT...

ESP | AME | BRA | CAT | ENG

NEWSLETTER BUSCAR

**EL PAÍS**

ANDALUCÍA CATALUÑA C. VALENCIANA GALICIA MADRID PAÍS VASCO MÁS COMUNIDADES TITULARES »

**CATALUÑA**

**"Tenemos mucho por desaprender"**

Agnès Mateus y Quim Tarrida reivindican sin complejos los derechos de la mujer en 'Rebota, rebota y en tu cara explota', en el Antic Teatre

TONI POLO BETTONICA  
Barcelona - 1 FEB 2018 - 22:53 CET

**ZORRA**

Un momento de la función. QUIM TARRIDA

En una pasarela se atropellan insultos (zorra, guerra, puta, perra....) estan en el orden del dia); divertidísimos chistes machistas; nombres (de grandes mujeres) que ni nos suenan; películas de princesas (que, posiblemente, en realidad, acaben violadas); canciones cantadas a toda velocidad (mejor no pillar el

APÚNTATE A NUESTRAS NEWSLETTERS

TE PUEDE INTERESAR

- El clic del humor feminista
- Jugar al fútbol no es solo cosa de hombres
- Yo soy Yemen, sin ir más lejos
- La derecha elimina a la primera a Sarkozy como candidato al Eliseo

NOTICIA PATROCINADA

Toni Polo\_ **EL PAÍS**

1 feb 2018

[https://elpais.com/ccaa/2018/01/31/catalunya/151739071\\_463989.html](https://elpais.com/ccaa/2018/01/31/catalunya/151739071_463989.html)

**"Agnès Mateus y Quim Tarrida reivindican sin complejos los derechos de la mujer en 'Rebota, rebota y en tu cara explota', en el Antic Teatre"**

## Toni Polo\_ **EL PAÍS** / **Tenemos mucho por desaprender**

En una pasarela se atropellan insultos (zorra, guerra, puta, perra..., estan en el orden del día); divertidísimos chistes machistas; nombres (de grandes mujeres) que ni nos suenan; películas de princesas (que, posiblemente, en realidad, acaben violadas); canciones cantadas a toda velocidad (mejor no pillar el mensaje); retahílas de casos documentados de violencia (una parte ínfima de la realidad, claro). Todo esto pasa, a un ritmo vertiginoso y con una rabia desbordante, en *Rebota, rebota y en tu cara explota*, la creación de Agnès Mateus y Quim Tarrida que se puede ver en el Antic Teatre de Barcelona hasta este domingo. La obra, que se estrenó en el festival de nuevas tendencias de Terrassa este año pasado, está coproducida por el propio Festival TNT, el Antic Teatre i Konventzero, y cuenta con el apoyo de la Nau Ivanow, el Teatre La Massa de Vilassar de Dalt i La Poderosa.

"La mujer se expone en las pasarelas", observa Agnès Mateus. "Pero esta es más bien oscura, está lejos de las cuestiones absolutamente superficiales, estéticas i físicas que mandan en las otras". Esta está en el polo opuesto. Muestra las miserias, tan a menudo asumidas ("aprendidas", matiza Tarrida), de una situación incómoda e injusta.

El escenario está casi desnudo: la alfombra (ya hemos dicho que roja no es...), una mesa, una carretilla, unos colgadores... Poco más. Mateus, sola prácticamente la hora que dura el espectáculo, arma un monólogo atrevido, agresivo y corrosivo cantando unas cuantas verdades que incumben a todo el mundo. "Si en *Hostiando a M.* [el anterior espectáculo de Mateus (Grec 2017)] el hilo conductor era la violencia de un estado policial, ahora la violencia es mucho más sutil y, por supuesto, está mucho más extendida. Aquí todo es más inquietante y más duro porque cualquiera se siente implicado y tocado", dice la actriz.

"La cosa no es tan sencilla como parece", reconoce Tarrida. "Muchos nos creemos que somos equitativos, que respetamos a las mujeres, que luchamos contra cualquier tipo de abuso. Y resulta que no: los hombres tenemos que tomar conciencia de un abuso que es mucho mayor de lo que pensamos". Empezando por los dos autores (los dos, sí: él y ella). "Hemos hecho un ejercicio de empatía brutal", admite Mateus.

"¿Solución? Ponernos manos a la obra, empezando por no recortar en Cultura ni en Educación, porque son los pilares básicos para evitar cualquier tipo de discriminación y de abuso. Nos han enseñado muchas cosas que hay que replantearse. ¡Tenemos tanto por desaprender...!", dice el coautor de la obra. "Hace falta redireccionar nuestra educación. Todas, absolutamente todas, hemos sufrido acoso, desde una mano en el metro, un comentario en el bar o una mirada babosa en el trabajo", añade ella.

Con humor cáustico ("esto es como darte una ostia, pero riendo", dice ella) y un punto cabaretero, Mateus nos sube a una montaña rusa de sensaciones en la que inquietantes proyecciones acompañadas por deliciosa música de violines, mudas (nadie habla, nadie dice nada... a nadie le importa?), silencian la potencia de las acciones de Agnés en el escenario, amplificadas por potente música electrónica, cuando no por algún machacón reggaetón hipercombustionado. "Los vídeos, de naturalezas muertas, son pausas en las que la imagen aporta una contraposición extraña, una poética dentro de la tragedia", explica Quim Tarrida. "Es un espacio para que el espectador busque en las secuencias algún elemento que le ayude a interpretarlas".

Sin embargo, *Rebota, rebota* no pretende dar lecciones. "No se trata de dictar sentencia, no hace falta", dice Mateus. "Queremos despertar el espíritu crítico del espectador, que tiene mil referentes para llegar a sus conclusiones". La protagonista llega a las suyas, que no tienen por qué ser las mismas que las de cada uno. "Yo no olvido ni perdono", declara. "Esta educación cristiana no me va. Creo que no estoy preparada para perdonar según qué cosas. ¿Puedo perdonar a quien haga daño a mi hija? No, claro que no".

<https://www.pressreader.com/spain/la-vanguardia-1%C2%AA-edici%C3%B3n/20180128/283197263765041>

## Palabras como cuchillos

La Vanguardia (1ª edición)  
28 enero 2018 +1 más JUAN CARLOS OLIVARES

**Rebota, rebota y en tu cara explota Creación y dirección: Agnès Mateus y Quim Tarrida. Intérprete: Agnès Mateus Lugar y fecha: Antic Teatre (19/I/2018). Hasta el 4/II**

"Para ser un artista de la performance debes odiar el teatro. El teatro es falso. El cuchillo no es real, la sangre no es real y las emociones no son reales. La performance es justo lo contrario: el cuchillo es real, la sangre es real y las emociones son reales". Así respondía Marina Abramovic a un crítico de arte que la interpelaba en Nueva York sobre la diferencia entre el arte de la performance y el teatro.

Aunque se podría debatir –y mucho– sobre los prejuicios de Abramovic respecto a la "auténticidad" de las emociones en el teatro, la frase parece hecha a medida para explicar que es Rebota, rebota y en tu cara explota y la singularidad de Agnès Mateus como creadora y performer (hay palabras que desarrollan todo su potencial en otro idioma). Pocas tienen tan presente

en su concepto escénico el presente como ella. Todo lo que ocurre una vez que su cuerpo toma el espacio reservado a la acción es real –también los cuchillos diligentemente afilados para clavarse mejor– y ligado al ahora.

El trabajo previo de documentación, de construcción del discurso y la denuncia, de creación de los (con)textos poéticos –delicada aportación visual y sonora de Quim Tarrida– queda apartado para no interferir en el mensaje cobijado, incubado, defendido y propagado con el potente código de la misma presencia física de la artista. Desde el minuto uno del tiempo y espacio compartido por ella y el público no hay nada (error, ocurrencia, cambio, incidente) que no forme parte de la verdad y el sentido de la función.

Cuando ese radical verismo se pone al servicio del maltrato contra las mujeres, cuando se transforma en potente altavoz para denunciar los micromachismos, la violencia de la palabra –sea un insulto o un chiste ofensivo–; cuando se crea como manifiesto contra la vergonzosa y vergonzante victimización de las mujeres, su efecto sobre la conciencia y el ánimo del espectador se multiplica. Es imposible



Agnès Mateus

Propp, Grimm y Disney y su desfile de princesas, o ponerse un prepucio de látex para reírse de la falocracia y testosterona. Con la fina inteligencia de poner a prueba nuestra atención al juxtaponer la banalidad de un video de virtuosismo idiota con su cabeza enterrada en negra tierra.

En 'Rebota, rebota y en tu cara explota', las cosas se dicen, cantan, gritan y bailan con meridiana claridad

Escribe un comentario

Compartir Comentar Save Más

A favor En contra

## LA VANGUARDIA

El TC prohíbe la investidura a distancia de Puigdemont



La Vanguardia (1ª edición)  
28 enero 2018 (64)

### CRÍTICA DE TEATRE

## Paraules com ganivets

**Rebota, rebota y en tu cara explota**

**Creació i direcció: Agnès Mateus i Quim Tarrida. Intèrpret: Agnès Mateus. Lloc i dates: Antic Teatre (19/I/2018). Fins al 4/II**

**JUAN CARLOS OLIVARES**

"Per ser un artista de la performance has d'odiarel teatre. El teatre és fals. El ganivet no és real, la sang no és real i les emocions no són reals. La performance és just el contrari: el ganivet és real, la sang és real i les emocions són reals". Així respondia Marina Abramovic a un crític d'art que li interpelava a Nova York sobre la diferència entre l'art de la performance i el teatre.

Tot i que es podria debatre si

sobre els prejudicis d'Abrahamic respecte a «autenticitat» de les emocions en el teatre, la frase sembla feta a mida per explicar que és Rebota, rebota y en tu cara explota i la singularitat d'Agnès Mateus com a creadora i intèrprete. Una sola paraula que desenvolupa tot el seu potencial en un altre idioma. Poques tenen tan present en el seu concepte escènic el present com ella. Tot el que passa un cop el seu cos pren l'espai respon a l'accés és real –també els ganivets diligentment esmolats per clavar-se millor– i lligat a l'ara.

La feina prèvia de documentació, de construcció del discurs i la denúncia, de creació dels (con)textos poètics –delicada aportació visual i sonora de Quim Tarrida– queda apartada per no interferir en el missatge



Agnès Mateus

disses. A Rebota, rebota y en tu cara explota, les coses es diuen, es canten, es criden i es ballen amb meridiana claredat. Amb humor i amb ràbia. Amb l'estudiada anarquia d'una stand-up al Cabaret Voltaire. Amb la ironia que requereix posar al seu lleó; sota una pluja daurada (alarim-purpurina), Propp, Grimm i Dis-

A 'Rebota, rebota y en tu cara explota', les coses es diuen, es canten, es criden i es ballen amb meridiana claredat

ney i la seva desfilada de princeses, o posar-se un prepuç de látex per reír-se de la falocracia i testosterona. Con la fina inteligència de posar a prova la nostra atenció juxtaposant la banalitat d'un vídeo de virtuosisme idiota amb el seu cap enterrat en terra negra.●

**Pere i el llop amb Brodas Bros**

DISSABTE, 3 DE FEBRER DE 2018 - 17 h i 19 h

Simfònics al Palau Sala de Concerts

Un espectacle únic, alegre i desbordant, destinat a tots



Joana Garcia Grenzner compartió el evento de Rebota Rebota ...  
y en tu cara explota.

5 h ·

Amig@s de todos lares, si tenéis oportunidad no os perdáis esta obra. Es un claro ejemplo de que la cultura puede ser transformadora, crítica, radical y de calidad. Una obra pertinente, necesaria, cabrona, de las que toca, interpela, remueve y hace pensar durante y después de verla. Un grito de rabia y también de risa pese al horror y la violencia que describe y desgrana, de las que te arranca carcajadas desesperadas, desequilibradas y desquiciadas, de esas que nos salen de las entrañas cuando gritamos que nosotras sí somos manada y cada vez que tocan, agreden, humillan, matan a una nos lo hacen a todas. Una pedazo actriz con muchos registros y la capacidad de llegar al público con todos ellos. Haceros el favor de ir a verla, regalarla a amistades, buenos amores, amantes, hij@s, niet@s, para que no olvidemos en qué mundo vivimos, en el capitalismo patriarcal en crisis, en una guerra que nos quiere sumisas, dóciles, violentadas o directamente muertas, en todo el planeta, pero somos millones y podemos ser peores. Y eso por hablar sólo de nosotras. A los hombres, esta obra debería servirles para pensar en qué lugar les pone la cultura, el orden familiar, económico y social... pero esta es otra historia. A mi me ha encantado la mirada desde donde está construida la pieza, la de las millones que seguimos amenazadas, invisibilizadas y menospreciadas y encima tenemos que escuchar discursos paternalistas sobre "lo que tenemos que hacer". Gracias a Quim Tarrida y Agnés Mateus por poner la cultura donde debe estar, al servicio del cambio social y personal. Muy fana vuestra, compañer@s.

**AGNÉS MATEUS i  
QUIM TARRIDA**  
**Rebota Rebota  
y en tu cara explota**

Noves dramatúrgies

18, 19, 20, 25, 26 i 27 de Gener - 21:00h.  
21 i 28 de Gener - 20:00h.  
1, 2 i 3 de Febrer - 21:00h.  
4 de Febrer - 20:00h.

ENTRADA: 12€ online i taquilla  
+ Info: [www.anticteatre.com](http://www.anticteatre.com)

estreno  
a BCN

ENE Rebota Rebota y en tu cara explota ...



Jaron Rowan está con Julijana Tomic.

5 h ·

...

Hola pandilla, os escribo conmovido, revuelto y emocionado tras ver Rebota Rebota y en tu cara explota a l' Antic Teatre! la última obra de Agnés Eme y Quim Tarrida que no puedo dejar de recomendar. Es una pieza iconoclasta, corrosiva y demoledora. Una inyección de feminismo ácido por la vena. Como si te pasara todo el movimiento #metoo por encima y tu no pudieras hacer otra cosa que encajar los golpes que se suceden a una velocidad pasmosa y con una contundencia cada vez mayor. Una bomba de precisión diseñada para meterse en tu estómago y hacerte reír y llorar retorciéndote las tripas, sujetándote, levantándote y dejándote caer cual monigote en una montaña rusa. Una máquina de dar collejas de la que no se salva nadie ni nada, le can desde a Xavier Marcé a Frida Kahlo pasando por Woody Allen o Elsa de Frozen. Si el teatro sirve para hacer crítica, para devolvernos una imagen de la realidad a la que no nos queremos enfrentar, esta pieza lo hace de forma lúcida y dolorosa. Si podéis, acercaros a Antic Teatre Barcelona, por que desde mi humilde opinión, creo que es de lo mejorcito que vamos a ver en la condal en una temporada

**AGNÉS MATEUS i  
QUIM TARRIDA**

**Rebota Rebota  
y en tu cara explota**

Noves dramatúrgies

18, 19, 20, 25, 26 i 27 de Gener - 21:00h.  
21 i 28 de Gener - 20:00h.  
1, 2 i 3 de Febrer - 21:00h.  
4 de Febrer - 20:00h.

ENTRADA: 12€ online i taquilla  
+ info: [www.anticteatre.com](http://www.anticteatre.com)

estrena a BCN

ENE

**Rebota Rebota y en tu cara explota a l'...**

19

18 de enero - 4 de febrero · Antic Teatre Barcelo...  
Susana, Estela y 86 amigos más

✓ Te interesa ▾

## **CONTACT**

---

**Agnés Mateus**

lamateus@hotmail.com  
+34 657 464 920  
Barcelona

**Quim Tarrida**

quim@quimtarrida.com  
+34 658 502 104  
Barcelona

**ElClimaMola (Production / distribution)**

Marine Budin  
marine@elclimamola.com  
+34 610 081 860  
Barcelona

Marcela Imazio  
marcela@elclimamola.com  
+34 677 281 007  
Barcelona

#RebotaRebotayentucaraExplota

<https://www.facebook.com/RebotaRebotaYEnTuCaraExplota>

**Critics Award in 2017 for best show of New Trends.**