

CORPS

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CAEN EN NORMANDIE

année 2020

OASIS

JANVIER 2020

Cheptel	Michel Schweizer	Jeudi 16 – 20h	6-7
Danse orientale	Assia Guemra	Samedi 25 et dimanche 26	46
Fúria	Lia Rodrigues	Jeudi 30 et vendredi 31 – 20h	8-9

FÉVRIER 2020

Poly	Loïc Perela	Jeudi 27 – 19h	10-11
-------------	-------------	----------------	-------

MARS 2020

Adulte-enfant	Julie Vuoso	Dimanche 1 ^{er} mars – 10h	46
Le bain	Gaëlle Bourges	Lundi 02 – 14h Mardi 03 – 14h et 20h	12-13
Rollerdance	Emmanuel Laurent	Samedi 07 et dimanche 08	46
Corponomy	Eisa Jocson	Vendredi 20 – 19h30 à Hérouville	14
Rebota Rebota	Agnés Mateus et Quim Tarrida	Vendredi 20 – 21h à Hérouville	14
Macho dancer	Eisa Jocson	Samedi 21 – 17h30	15
BSTRD	Katerina Andreou	Samedi 21 – 19h	15
Longwy-Texas	Carole Thibaut	Samedi 21 – 20h30	15
Chantiers communs	Alban Richard	Vendredi 27 – 10h30 Samedi 28 – 10h30 Dimanche 29 – 10h30	40
Soirée Panorama	Calixto Neto	Lundi 30 – 20h	16-17

AVRIL 2020

Entropie	Léo Lérus	Lundi 06 et mardi 07 – 20h	18-19
Coloured Swans 3	Moya Michael	Jeudi 23 – 19h	20-21
Au travail! ¹ ^{epibode1}	Herman Diephuis	Lundi 27 – 20h au MBA Caen	41

MAI 2020

Concert - Performance	Suzanne Ciani	Mercredi 06 – 20h	22-23
Celebration	Mark Tompkins	Jeudi 14 – 19h + restitution amateurs	24-25

Time has fallen asleep...	Mette Edvardsen	Samedi 16 et Dimanche 17 Hôtel de Ville Caen	26-27
La Danse des Marais	Herman Diephuis	Dimanche 17 mai à Carentan >St-Côme du Mont	43
A bigger splash	Marco da Silva Ferreira	Samedi 23 – 19h30 Piscine du Chemin Vert, Caen	44
Brother	Marco da Silva Ferreira	Mardi 26 et mercredi 27 – 20h	28-29

JUIN 2020

Voguing	Lasseindra Ninja	Samedi 06 et dimanche 07	46
Au travail! ¹ ^{epibode2}	Herman Diephuis	Lundi 15 – 20h au MBA Caen	41
New Deal Camp	Michel Schweizer	Vendredi 26 et samedi 27	45

JUILLET 2020

Ceux qui frappent...	Jonathan Drillet & Marlène Saldana	Jeudi 16 – 19h	30-31
-----------------------------	------------------------------------	----------------	-------

SEPTEMBRE 2020

3 Works for 12	Alban Richard	Jeudi 03 – 19h	32-33
Renouer avec l'enfance	Nathalie Schulmann	Samedi 26 et dimanche 27	46

OCTOBRE 2020

La Chaleur	Madeleine Fournier	Jeudi 1 ^{er} – 19h Le Phare, CCN du Havre Normandie	34-35
-------------------	--------------------	---	-------

NOVEMBRE 2020

BreathLab 3	Elaine Konopka	Samedi 21 et dimanche 22	46
--------------------	----------------	--------------------------	----

DÉCEMBRE 2020

Under the skin	Mathilde Monfreux	Samedi 05 et dimanche 06	46
Cage²	Bertrand Chamayou & Elodie Sicard	Jeudi 17 – 19h	36-37



« Nous sommes là où notre présence fait advenir le monde. Nous sommes pleins d'allant et de simples projets, nous sommes vivants, nous campons sur les rives et parlons aux fantômes, et quelque chose dans l'air, les histoires qu'on raconte, nous rend tout à la fois modestes et invincibles. Car notre besoin d'installer quelque part sur la terre ce que l'on a rêvé ne connaît pas de fin. » (Mathieu Riboulet. *Nous campons sur les rives.*)

Inventer d'autres façons d'habiter et de se relier dans ce monde malgré les ruines, les destructions, les pollutions, les expulsions.
S'emparer du présent avec nos corps impatients, bâtir avec les autres, se renouer.
Observer ce qui existe et lui donner de la considération.
Faire de nos utopies quotidiennes des moteurs de changements.

Construire des espaces hybrides et ouverts où l'on y partage du sensible, des savoirs.
Habiter des lieux qui proposent au visiteur-spectateur une culture de l'expérimentation.
Y brandir que les affects, la sensibilité et l'imaginaire seront nos armes de lutte.

Ne jamais s'installer. Déplacer les réalités.

Revendiquer nos corps comme des oasis de liberté, d'invention et de résistance poétique. Braver les futurs vacarmes du monde avec une joie insistante.

« Le monde est une pâte à modeler, pas cette masse inerte grise et triste pour laquelle il passe. Des futurs multicolores nous attendent. N'ayez pas peur, il n'y a plus rien à perdre. »
Tribune du Collectif d'artistes Catastrophe, 2016



L'équipe du ccn vous propose cette année une programmation hantée par la question des soulèvements. Celui du Brésil avec *Fúria* de Lia Rodrigues et la soirée *Panorama*, celui de la jeunesse avec *Cheptel* et *New Deal Camp* de Michel Schweizer, *Brother* de Marco da Silva Ferreira, celui des femmes avec le Week-End de Performances - *L'internationale féministe* où des créatrices des Philippines, de Catalogne, de Grèce et de France sont invitées. La présence des rapports de la danse et de la musique seront encore questionnés notamment avec *Entropie* de Léo Lérus, mais aussi avec la venue de Suzanne Ciani, pionnière et star de la musique électronique. Vous pourrez participer avec les artistes associé.e.s et compagnons à de nombreux projets de créations : *New Deal Camp*, *Au travail ! La danse des Marais...*
Une année 2020 où il nous semble important d'affirmer que c'est l'ensemble de nos corps, de nos genres, de nos origines, de nos âges qui crée société. Nous avons tous le devoir de nous rendre visibles, nous nous devons de défendre et de continuer à inventer la libre circulation des personnes et des idées.

Alban Richard
et l'équipe du centre chorégraphique national
de Caen en Normandie

JANVIER 2020

16

jeudi
20h00

© Frédéric Desmesure



Michel Schweizer – La Coma
Artiste compagnon

Cheptel

(Nouvelles du parc humain)

CCN

Spectacle
Tarif C

Billetterie
La Renaissance,
Mondeville
Durée
1h15

Jusqu'où le réel peut-il le rester sur une scène de théâtre ?

Authenticité d'une parole, qualité de la rencontre, tels sont les axes explorés par Michel Schweizer spectacle après spectacle – qu'il nomme plutôt expérience et pour lesquels il réunit des communautés provisoires, cherchant à créer les conditions d'une expression la moins transformée possible. *Cheptel* s'inscrit dans la suite de *Keep calm*, de *Fauves* ou *ShopLe+* qui mettaient déjà face à face enfants ou ados et public d'adultes. Cette fois il réunit huit garçons et filles de 13 à 16 ans sans aucune expérience de théâtre auxquels il propose un cadre propice pour s'adresser aux adultes. Le « cheptel » du titre renvoyant davantage au public qu'aux jeunes interprètes. « *Le terme peut paraître excessif, nous dit Schweizer, mais un constat implacable le justifie : les logiques néo-libérales suggèrent d'élever le sujet et de contribuer à son plein épanouissement selon l'injonction : ne pensez plus, consommez et jouissez selon les règles !* »



X

Conception, scénographie,
direction
Michel Schweizer

Collaboration artistique
Cécile Broqua

Travail vocal et musical
Dalila Khatir

Collaboration
chorégraphique
Ghyslaine Gau

Création lumière
Eric Blossé

Avec
Zakary Bairi, Aliénor
Bartelmé, Lise-Anne
Bouchereau, Hélié-Rose
Dalmay, Anouk Lemaine,
Zoé Montaye, Rémi Plages,
Pascal Quéneau et Nils
Teynié.

Qu'ont-ils à dire ces adolescents ? Quel regard portent-ils sur nous, les adultes, qui sommes investis d'un rôle éducatif ? Nous qui sommes les responsables ? A travers ces projets avec la jeunesse, et les différents ateliers qu'il anime pour les mettre en œuvre, Michel Schweizer affirme une dimension citoyenne et militante autant qu'artistique. Artiste compagnon sur toute l'année, Michel Schweizer mène un projet, avec des adolescents et jeunes adultes de Caen, Falaise et Saint-Étienne-du-Rouvray, que l'on découvrira lors d'un week-end *New Deal Camp*.

Avec La Renaissance,
Mondeville,

LA
RENAISSANCE

Festival A partir du réel #5

A l'issue de la représentation,
rencontre animée par Hervé
Roué, responsable du secteur
culture des CEMEA de
Normandie

Apéro-rencontre avec Michel
Schweizer

Mercredi 15 janvier – 19h
au Théâtre La Renaissance,
Mondeville

Week-end *New Deal Camp*
vendredi 26 et samedi 27 juin
(cf. p.45)

JANVIER 2020

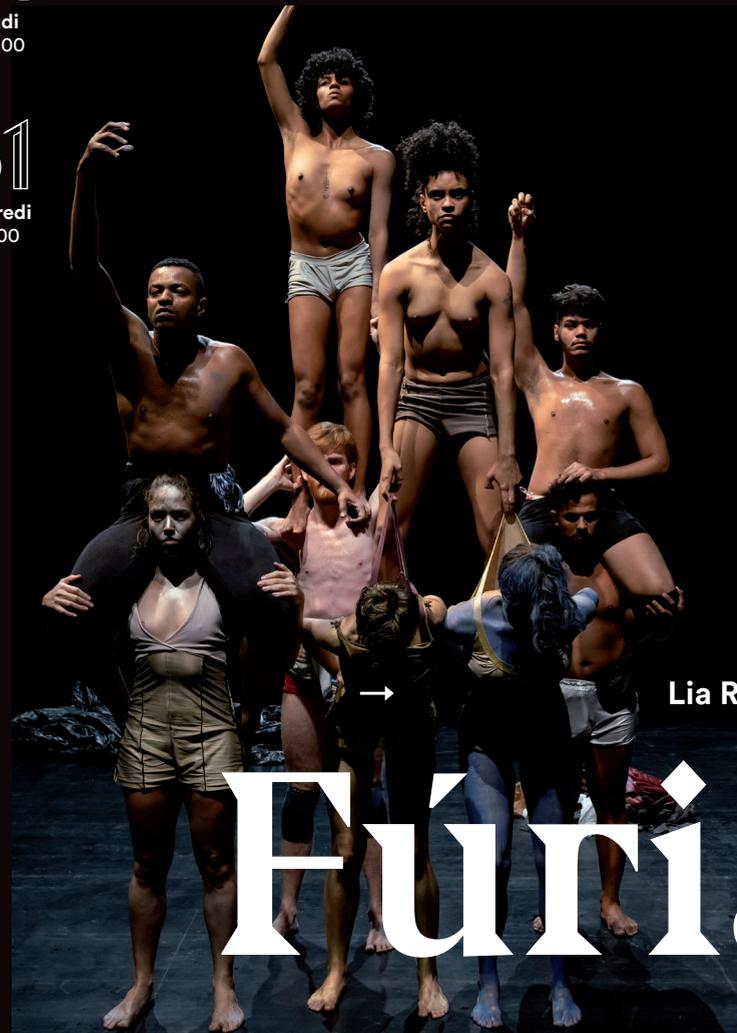
30

jeudi
20h00

31

vendredi
20h00

© Sammi Landweer



Lia Rodrigues

Fúria

CCN

Spectacle

Tarif B

Billetterie

Comédie de Caen

Durée

70 min

Chorégraphe engagée au plus près des corps, Lia Rodrigues porte la voix d'un Brésil marqué par la colonisation, l'esclavage et les décennies de dictature. Un gigantesque pays de métissages où il suffit d'être noir et d'habiter une favela pour être stigmatisé comme criminel. Lia Rodrigues en sait quelque chose, elle qui œuvre depuis près de quinze ans à Maré, l'une des plus vastes favelas de Rio de Janeiro. Dans *Fúria*, pièce très frontale créée dans une énergie performative en étroite collaboration avec les neuf danseurs, Lia Rodrigues interroge l'altérité et le grand bouillonnement d'un monde mouvant et sauvage.

Création
Lia Rodrigues

Assistante à la création
Amalia Lima

Dramaturgie
Silvia Soter

Collaboration artistique et images
Sammi Landweer

Création lumières
Nicolas Boudier

Musique
morceaux de chants traditionnels et de danses des Kanaks de Nouvelle-Calédonie

Dansé et crée en étroite collaboration avec
Leonardo Nunes, Felipe Vian, Clara Cavalcante, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva, Karoll Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier

X

Porté avec force par ses interprètes dont certains sont issus de l'école de Maré, par les cris, par les chants traditionnels Kanak, et avec le sens de l'espace et des images qui caractérise les créations de Lia Rodrigues, *Fúria* questionne les identités et le rapport de l'individu au groupe, à la communauté, et nous interpelle sauvagement.

Avec la Comédie de Caen -
CDN de Normandie



Bord de scène
le 30 janvier

à l'issue de la
représentation

Loïc Perela

POLY

Le travail de Loïc Perela procède d'une logique de la sensation. En parfait alchimiste, le chorégraphe met en place un espace, des corps, du son, de la lumière, des événements, des limites temporelles pour que différents phénomènes puissent se manifester et atteindre les visiteurs. Les notions de transformation et de fluidité seront au cœur de *Poly* qui s'affirme comme un paysage mouvant afin d'ouvrir les sens et les esprits. Avec cette nouvelle pièce, Loïc Perela exprime le désir de déconstruire les attendus trop restrictifs de l'identité sociale, de l'espace et du temps. Chacun, chaque situation, affirme Perela, contient une somme de possibles qui nous demeurent souvent cachés. Combinant ces possibles dans un mouvement perpétuel, *Poly* s'annonce comme une expérience

libératrice, la promesse de relations plus douces. Polyphonie des sons, des corps, des perceptions, des sensations, des significations... Le préfixe « poly » qui vient du grec « plusieurs » est à comprendre ici moins en terme de quantité que de qualité. Les sons produits par les mouvements, les frottements, la respiration, les pas, les voix aussi, seront enregistrés et transformés. Idem pour la lumière et les corps. La pièce sera portée par cinq interprètes.

FÉVRIER 2020

27

jeudi
19h00

X

CCN

Répétition publique

Entrée libre

Réservations

CCN

Résidence du 17 au 29 février

Conception, Chorégraphie
Loïc Perela

Interprètes
Paulina Vogel, Lisa Kasman, Laurent Delom
de Mézerac, Dominik Feistmantl, Nicole
van de Berg

Dramaturgie
Anne Kersting

Régisseur son
Valentijn Berkhout

Création lumière
Ellen Knops

Creative Manager
Agnese Rosati



RÉPÉTITION PUBLIQUE



© Claudia Crobatia

Loïc Perela

Chorégraphe français basé à Rotterdam, Loïc Perela est un artiste européen relativement méconnu dans son pays d'origine. Formé à la danse classique à l'ENSDM de Marseille puis au CNSMDP de Paris, il a travaillé comme danseur pour différentes compagnies européennes – IT dansa à Barcelone, Donlon Dance Company à Saarbrücken et la Scapino Ballet à Rotterdam – de 2004 à 2008, date à laquelle il s'est installé en Hollande et a débuté ses propres projets comme chorégraphe indépendant. En résidence au sein de Dansateliers à Rotterdam depuis 2012, Loïc Perela a reçu le prix de l'émergence des Dutch Dance

Days, en 2015. Aujourd'hui il enseigne le ballet pour différentes compagnies et académies à travers les Pays Bas. Engagé dans une démarche expérimentale centrée sur les sensations, le chorégraphe place le corps du spectateur au centre du processus et créé des événements visant à déplacer l'espace, le temps, le son, les corps et les esprits.

MARS 2020

02

lundi
14h00 (scolaire)

03

mardi
14h (scolaire) et 20h

© Danielle Voirin



Gaëlle Bourges
association Os

Le bain

CCN

Spectacle

Tarif B

Billetterie

Comédie de Caen

Durée

50 min.

à partir de 6 ans

Dans *Le bain*, pièce tout public (à partir de 6 ans), Gaëlle Bourges attire notre regard sur deux peintures du XVI^e siècle :

Diane au bain, d'après François Clouet, et *Suzanne au bain* du Tintoret. Sur scène, trois jeunes performeuses reconstruisent l'un et l'autre tableau à l'aide de poupées et d'objets miniatures. A travers leurs gestes entremêlés au commentaire *off* - qui raconte comment la déesse Diane, surprise dans sa nudité par un chasseur, transformera celui-ci en cerf et comment les vieillards qui avaient épié Suzanne à sa toilette seront finalement punis -, Gaëlle Bourges amène

Conception et récit
Gaëlle Bourges

Avec des extraits
d'«Actéon», in Les
Métamorphoses d'Ovide,
livre III (traduit du latin par
Marie Cosnay), Éditions de
l'Ogre, 2017

Avec
Helen Heraud, Noémie
Makota, Julie Vuoso

Lumières
Abigail Fowler

Création musicale
Stéphane Monteiro alias
XtroniK + Guests

Répétition chant
Olivia Denis

Création costume
Clémence Delille

X

enfants et adultes à comprendre que toute représentation est le produit d'une époque. Dans les deux cas, il s'agit de corps féminins sous le regard masculin.

Avec humour et au fil de menues digressions, l'artiste nous interroge sur notre rapport au corps et à la nudité, soulevant les questions de normes et de construction culturelle.

Gaëlle Bourges a été accueillie en Accueil-studio au ccn de Caen en Normandie, en 2017 pour *Conjurer la peur*.

Avec la Comédie de Caen
CDN de Normandie et le
Théâtre du Champ Exquis,
Festival Ribambelle



Avec le soutien de l'Onda



03 mars - 14h : Représentation
en Langue des signes française
en partenariat avec Accès
culture et le soutien de la DRAC
Normandie

03 mars - 20h : Accueil enfant
(de 3 à 10 ans) - gratuit
Inscription à l'accueil de la
Comédie ou au 02 31 46 27 29
(p.49)

Bords de scène
le 3 mars

à l'issue des deux
représentations

mini-stage adulte-enfant
dimanche 1^{er} mars (p.46)

Tarifs spécifiques : cf. page 59



© Quim Tarrida

MARS 2020

20

vendredi
19h30 et 21h

COMÉDIE DE CAEN,
THÉÂTRE
D'HÉROUVILLE

Billetterie
Comédie de Caen



Avec la Comédie de Caen –
CDN de Normandie *Festival*
Écritures partagées



Les représentations de
Corponomy et de *BSTRD*
bénéficient du soutien de
l'Onda

Lors de ce week-end de performances orchestré conjointement par le ccn de Caen en Normandie et par la Comédie de Caen, des créatrices de nationalités et d'horizons artistiques les plus divers abordent de manière très différente la question du genre et de la résistance.

Corponomy

19h30

Eisa Jocson

Durée 1h

Conception et performance
Eisa Jocson

Dramaturgie
Tang Fu Kuen

De la pole dance à la « macho dance », à travers les figures de l'hôtesse ou de la princesse, comment les corps sont-ils représentés dans l'industrie du service et du divertissement aux Philippines ? Seule sur scène avec son ordinateur, Eisa Jocson propose avec humour et sagacité une traversée des préoccupations qui sont les siennes depuis près de dix ans : la représentation genrée des corps.

Rebota rebota y en tu cara explota

21h

Agnès Mateus et
Quim Tarrida

Durée 1h15

Création et mise en scène
Agnès Mateus et Quim Tarrida

Interprète
Agnès Mateus

Collaborateurs
Pablo Domichovski et one extra

Avec *Rebota Rebota y en tu cara explota* (ça rebondit, ça rebondit et ça t'explose à la figure), les artistes espagnols Agnès Mateus et Quim Tarrida cherchent à faire réagir le public contre l'indifférence générale qui accompagne la litanie de meurtres de femmes dans leur pays. « *La vie devrait nous exploser au visage plus souvent* » préviennent ces tenants d'un théâtre très physique qui mêle texte et images choc pour décrypter la violence moderne.

Macho dancer

17h30

Eisa Jocson

Durée 45 min

Conception, chorégraphie et interprétation
Eisa Jocson

Création lumière
Jan Maertens

Composition musicale
Lina Lapelyte

La performeuse philippine Eisa Jocson s'empare avec *Macho dancer* d'une danse lascive d'homme, généralement interprétée dans les nightclubs pour un public d'hommes et de femmes, pour évoquer la marchandisation du corps réduit à n'être plus qu'objet sexuel. Eisa Jocson montre également comment le contexte socio-culturel et économique interfère dans la modélisation des corps.

MARS 2020

21

samedi
17h30, 19h et
20h30

CCN

Billetterie
Comédie de Caen



Samedi 21 mars –
14h-16h au Théâtre
d'Hérouville
Séance des Ateliers
du genre de
l'Université de Caen
(p.48)

BSTRD

19h

Katerina Andreou

Durée 45 min

Chorégraphie et interprétation Katerina
Andreou

Création son
Katerina Andreou en collaboration avec Eric
Yvelin

Lumières
Yannick Fouassier

Sur un mode plutôt abstrait, *BSTRD*, de la chorégraphe grecque Katerina Andreou - présenté en répétition publique au centre chorégraphique en mars 2018 - s'érige contre tout déterminisme et contre les identités figées une fois pour toute par la liberté d'un geste qui transgresse les frontières et tend vers l'hybridation.

Longwy-Texas

20h30

Carole Thibaut

Durée 55 min

De et par Carole Thibaut

Sous la forme d'une conférence croisant l'intime et l'histoire sociale, l'autrice et metteuse en scène française Carole Thibaut revient sur les grandes heures de la sidérurgie Lorraine dans *Longwy-Texas*. A travers l'exemple de sa ville natale, elle y explore comment les filles trouvent leur place et se construisent dans une culture de travail fortement masculine. D'une proposition à l'autre, aussi divers que soient les modes d'expression, des thématiques communes se dessinent qui font écho à l'actualité sociale.

MARS 2020

30

lundi
20h00

© Gili Grassi



Soirée Panorama

CCN

Tarif unique
8 €

Réservations
CCN

Depuis sa première édition en 1992, le festival *Panorama* invite la danse et les arts à investir la ville de Rio de Janeiro. En vingt-sept ans, le festival a présenté des projets aux formats multiples, d'artistes brésiliens et internationaux, construisant ainsi une véritable mémoire de la danse à Rio. Point de rencontre pour plus de 20 000 personnes à chaque édition, il est devenu le rendez-vous incontournable du calendrier culturel de la ville, se distinguant notamment par sa relation unique au public, attaché à mettre en évidence les liens entre corps et mouvement. Il était jusqu'à aujourd'hui l'une des plateformes les plus importantes pour les artistes brésiliens et sud-américains, continuant également ses invitations aux plus grandes compagnies internationales. Dans le contexte politique extrêmement défavorable que connaît le Brésil actuellement, le CND Centre national de la danse a souhaité inviter *Panorama* pour qu'il trouve en France et en Europe une terre d'accueil qui permette aux artistes qu'il

×

Avec le CND Centre
national de la danse

CND

Centre national de la danse

Programme de la soirée :

· la pièce *O Samba do Crioulo* : solo de Luiz de Abreu repris par Calixto Neto, artiste brésilien

· une conférence autour du corps noir par Calixto Neto

· un montage de films autour de cette question

↓

soutient et qu'il a fait connaître, de présenter leur travail dans un nouveau contexte, auprès de nouveaux publics et de prolonger ainsi le travail de défricheur que *Panorama* tente de poursuivre dans son pays.

Nous sommes très fiers de donner cette visibilité à un projet culturel majeur et à des artistes exceptionnels en accueillant à Caen une soirée de performances et de rencontres en écho à l'invitation du CND.

Ce quatrième rendez-vous conclut notre focus Brésil, après le documentaire *Bixa Travesty, la Big Party* et *Fúria* de Lia Rodrigues.

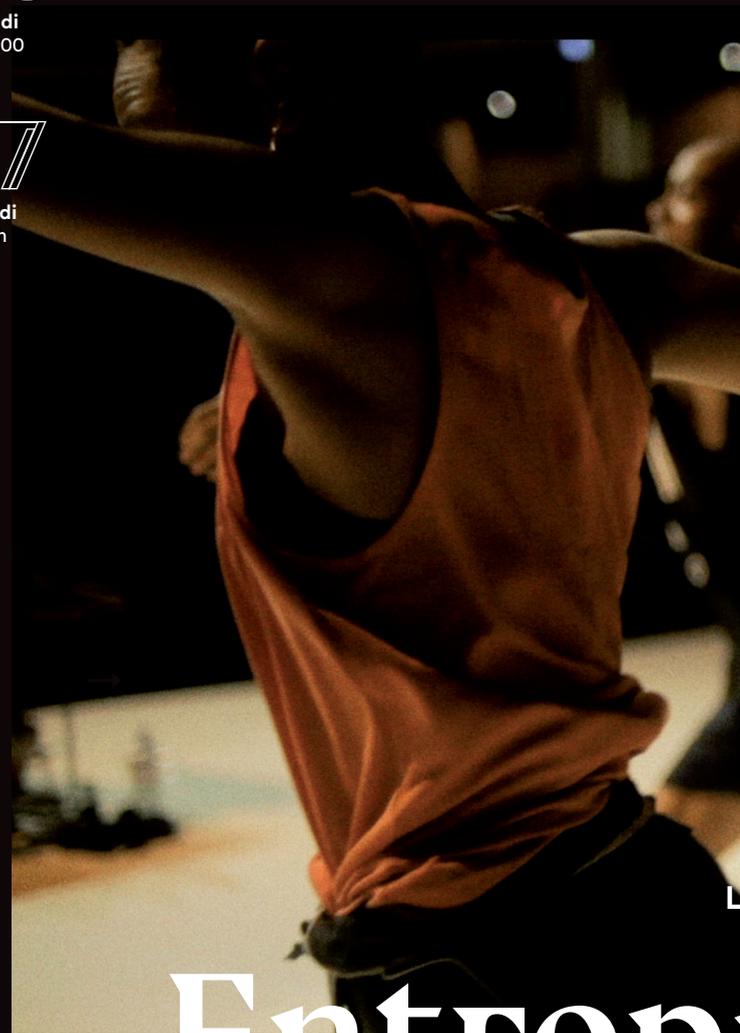
AVRIL 2020

06

lundi
20h00

07

mardi
20h



Léo Lérus

Entropie

CCN

Spectacle
Tarif A

Billetterie
théâtre de Caen

Durée
55 min

Entropie entérine pour Léo Lérus le retour aux racines. Passé comme interprète par les prestigieuses compagnies de Wayne McGregor, de la Batsheva d'Ohad Naharin et de L.E.V. de Sharon Eyal, après sa sortie du CNSMD de Paris en 1999, le danseur et chorégraphe revient depuis quelques années à la source de son identité guadeloupéenne, et notamment au gwoka, musique percussive créole née au temps de l'esclavage. Inspiré des Léwoz de son île natale, ces joutes populaires et festives où au cœur d'un cercle formé par la foule un.e danseur.euse improvise et défie les percussionnistes, il développe une écriture personnelle sensible entre tradition et technologie. Ecrit en étroite collaboration avec le compositeur et designer sonore Gilbert Nouno, mais aussi avec les interprètes aux personnalités diverses, *Entropie* est construit sur un principe d'interactivité *live* entre les

Chorégraphie
Léo Lérus en collaboration avec les interprètes

Concept Musical
Léo Lérus et Gilbert Nouno

Dispositifs interactifs sonores et lumières
Gilbert Nouno

Danseurs
Ndoho Ange, Maëva Berthelot, Léo Lérus, Shamel Pitts

Création lumière, régie générale et régie lumière
Chloé Bouju

Costumes
Ingrid Denise

Regards extérieurs
Clémence Galliard, Michael Getman, Julien Monty



danseur.euse.s, muni.e.s de capteurs, la musique et la lumière. Tout comme la danse du Léwoz est une danse adressée qui ouvre au dialogue entre le danseur.euse, le musicien.ne et l'environnement, Léo Lérus imagine une création comme un système ouvert à toutes les interactions. Le chorégraphe s'inspire également d'un ouvrage scientifique qui explore la notion d'entropie comme le chaos d'un système. Fondée en grande partie sur l'improvisation, la pièce s'auto-organise en direct. Portée par quatre interprètes, dont Lérus lui-même, *Entropie* varie sensiblement à chaque représentation.



Avec le théâtre de Caen
théâtre de Caen

07 avril – 20h : Accueil enfants (à partir de 6 ans) – gratuit
Inscription au théâtre de Caen ou au 02 31 30 48 00 (p.49)

Bord de scène le 06 avril
à l'issue de la représentation

Moya Michael

Coloured Swans 3 : Harriet's reMix

A travers le cycle des *Coloured swans*, la chorégraphe et performeuse Moya Michael invite différents artistes à la rejoindre dans sa réflexion sur l'impact des identités imposées dans l'expression artistique. Cataloguée comme « coloured » dans son Afrique-du-sud natale – le terme utilisé pour désigner les métisses sous l'apartheid – Moya Michael se souvient de l'époque où des spectateur.trice.s quittaient la salle lorsque des danseur.se.s de différentes couleurs partageaient la même scène. En Belgique où elle vit depuis 20 ans et a travaillé avec les plus grand.e.s (Anne Teresa de Keersmaeker, Sidi Larbi Cherkaoui...), elle a découvert qu'elle ne correspondait pas à la vision type de l'Africaine mais se trouvait néanmoins sans cesse renvoyée à son exotisme. Dans

Khoiswan, le 1^{er} volet du cycle, elle collabore avec la plasticienne et performeuse Tracey Rose, qui apparaît en vidéo, pour explorer leurs origines communes en tant que femmes de couleur et descendantes du peuple Khoi. Dans le 2^{ème} volet, *Eldorado*, performance pluridisciplinaire, elle évoque plus particulièrement l'hybridation, à travers l'histoire de David Hernandez, artiste américain d'origine latino émigré en Belgique.

Le 3^{ème} volet, *Harriet's reMix*, dont la création est prévue pour mai 2020, associe trois jeunes artistes, issu.e.s de la 2^e génération de la diaspora africaine en Belgique, pour interroger le colorisme (système hiérarchique basé sur la couleur de peau entretenu par les noir.e.s eux-mêmes) et l'entrave au déplacement.



RÉPÉTITION PUBLIQUE

AVRIL 2020

23

jeudi
19h00

X

CCN

Répétition publique

Entrée libre

Réservations

CCN

Résidence du 14 au 25 avril

Conception et chorégraphie
Moya Michael

En collaboration avec
Loucka Fiagan

Interprété par
Oscar Cassamajor et Milo Slayers

Vidéo et scénographie

Oscar Cassamajor, Špela Tušar, Moya Michael

Lumières

Bert van Dijck

Moya Michael

Arrivée en Belgique en 1997, la danseuse sud-africaine Moya Michael s'est formée au sein de P.A.R.T.S avant de partir pour Londres où elle a participé aux premières heures de la compagnie Akram Khan. De retour à Bruxelles en 2005, elle a intégré la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker dont elle continue d'enseigner le répertoire à l'international. Trois moments clé dans son parcours ont influencé ses recherches actuelles autour de l'identité et de la libre expression :

sa collaboration, en 2013, avec Igor Shyshko, danseur biélorusse, également membre de Rosas ; sa rencontre avec le chorégraphe congolais Faustin Linyekula et leur travail commun à Johannesburg et à Kisangani autour des notions de visibilité et de noirceur et son expérience en Inde à l'occasion d'un atelier sur la théorie post-coloniale. Dans son approche, la danse et la performance se mêlent à d'autres techniques notamment au chant, à la parole et à la vidéo.

MAI 2020



06

mercredi
20h00



Suzanne Ciani

and guests

CCN

—
Concert-performance

—
Entrée libre

—
Réservations

CCN

© Karel Chladek

La présence de Suzanne Ciani à Caen est un événement. Nous l'invitons avec le Festival]interstice[pour un concert-performance unique.

Pionnière de la musique électronique et du design sonore, elle est aujourd'hui à plus de 70 ans une figure emblématique : compositrice, chercheuse, productrice. Avec plus de quinze albums à son actif, des centaines de logos sonores pour les plus grandes marques américaines et des jeux-vidéos, des musiques de films, des concerts dans le monde entier, Suzanne Ciani continue d'expérimenter et de jouer son instrument favori qu'elle a rencontré à la fin des années 60 : *le Buchla*, un synthétiseur modulaire analogique inventé par Don Buchla.

X

Si Suzanne Ciani a fait le choix de l'électronique c'est parce que c'était le seul territoire musical où en tant que femme, elle pourrait s'exprimer en toute liberté : « Au départ, je voulais créer un espace où je me sentais en sécurité, un endroit où l'on puisse être soi-même et se sentir bien. Et j'ai fait ça avec la musique électronique. »



Concert en quadriphonie, sensualité du son, expérience immersive, les ondes de Suzanne Ciani surnommée la Diva des diodes, parcourent l'espace et nos corps : les vagues sont son mantra.

dans le cadre du Festival
]interstice[rencontre des
inclassables



avec Neuvième Ruche, l'ésam
Caen/Cherbourg, Interfaculty
de La Haye, L'unique

Retrouvez aussi la restitution
publique d'un atelier autour
de la synthèse modulaire et de
la performance, le mercredi
13 mai 2020 aux Bains, rue
Edmond Bocca à Caen.

+ d'infos à venir

Mark Tompkins

CELEBRATION

Association IDA

Bousculeur de formes et adepte de croisements artistiques en tout genre, Mark Tompkins se lance dans un burlesque sentimental et agité autour de l'âge et de l'amitié. Sur scène il convie « deux vieux » - lui-même et Frans Poelstra, son partenaire privilégié depuis 1980, « un jeune mec » et deux musiciens complices. *CELEBRATION* abordera le vieillissement face aux préjugés et aux tabous engendrés par une société de plus en plus individualiste et corsetée par le politiquement correct. Envisagée comme une tragi-comédie à destination du public adolescent et portée par un humour rageur, *CELEBRATION* évoquera la vulnérabilité, la mémoire, la sagesse mais aussi l'usure, l'oubli, l'abandon...

Engagés depuis de nombreuses années aux côtés de Mark Tompkins, le violoncelliste Maxime Dupuis et le vibraphoniste Tom Gareil s'embarquent dans un duo live singulier, inspiré des styles les plus variés, populaires comme savants, entre musique composée et improvisée. Si Mark Tompkins assortit la plupart de ses créations avec des stages professionnels, cette fois en prise directe avec la pièce, la compagnie proposera les ateliers pour les ados et les seniors de « *audible movement visible sound* », élaboré par Mark Tompkins et Nuno Rebelo.

MAI 2020

14

jeudi
19h00

X

CCN

Répétition publique

Entrée libre

Réservations

CCN

Résidence du 04 au 15 mai

Direction Artistique
Mark Tompkins

Scénographie & Costumes
Jean-Louis Badet

Assistant au chorégraphe
Frans Poelstra

Performeurs
Mark Tompkins, Frans Poelstra (en cours)

Musiciens
Maxime Dupuis Violoncelle, électronique, objets, voix et Tom Gareil Vibraphone, marimba, synthétiseurs, objets, voix

Projet participatif avec
Mark Tompkins « Autour de
CELEBRATION » (p.42)

RÉPÉTITION PUBLIQUE



© Morten Abrahamson

Mark Tompkins

Artiste américain installé en France depuis plus de 40 ans, Mark Tompkins mélange danse, chant, musique, texte et vidéo dans les projets les plus éclectiques. Que ce soit des performances solos ou des pièces de groupe, ses collaborations avec des compositeur.ice.s - Héléne Sage, Ghédalia Tazartes, Cyclon-Anti-Cyclon, Fast Forward, Nuno Rebelo, Mariana Tengner et Jonny Kadaver, Kamilya Jubran, Sarah Murcia - sont fructueuses et multiples.

Réputé pour son travail de transmission, et passionné par la composition en temps réel, il collabore avec des danseurs et des musiciens dans le monde entier.

En 2008, il reçoit le Prix SACD de la chorégraphie pour son œuvre. Avec le scénographe Jean-Louis Badet, avec lequel il a créé la plupart de ses spectacles depuis 1988, ils créent un lieu de vie et de travail à Arbecy, petit village de Franche-Comté. Inclassables, drôles, cultivant volontiers le paradoxe, ses spectacles mêlent inspirations burlesques, music-hall et danse contemporaine.

MAI 2020



HÔTEL DE VILLE DE
CAEN

Lecture / Performance

Réservations conseillées.
Détails sur le programme
d'Époque disponible à
partir de mi-avril 2020.

16
samedi
de 11h à 17h30

17
dimanche
de 11h à 17h30



Mette Edvardsen
Artiste associée

Time has fallen asleep in the afternoon sunshine

Avec *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine*, l'artiste Mette Edvardsen invente une communauté de livres vivants. Des interprètes auxquels elle a demandé de mémoriser un livre, à chacun selon son choix, pour en proposer ensuite l'écoute en tête-à-tête à un.e seul.e visiteur.euse. Ensemble, ils forment une collection de « livres ». Ils s'asseyent et discutent entre eux, regardent par la fenêtre en attendant d'être consultés. Sitôt choisi, le « livre » entraîne son lecteur.rice dans un lieu approprié à une bonne écoute, dans les salles de l'Hôtel de Ville ou pour une promenade en extérieur. Ce projet singulier s'inspire du roman de science-fiction *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury publié en 1953, où les livres sont interdits et où une société secrète de dissident.e.s les apprennent par cœur pour les sauver de l'oubli.



Concept
Mette Edvardsen

Avec
Sonia Si Ahmed, Tiziana Penna, Léa Poiré, Vincent Dunoyer, Marit Ødegaard, Sarah Ludi, Lilia Mestre, Simon Asencio



Le titre *Time has fallen asleep...* (le temps s'est endormi dans le soleil de l'après-midi) est une phrase d'un livre d'Alexander Smith citée dans *Fahrenheit 451*.

Performeuse norvégienne installée à Bruxelles, et artiste associée au ccn jusqu'en 2021, Mette Edvardsen s'intéresse au processus. Apprendre un livre par cœur est une forme de réécriture, dit-elle. A mesure qu'il en délivre le contenu, l'interprète devient l'auteur.rice puis le livre lui-même ; il l'incorpore, il lui donne corps, il lui prête vie. Il mêle son souffle, son intimité, ses images intérieures, ses souvenirs à ceux contenus dans le livre. C'est un processus vivant, une activité en continu. Une suite sans fin de mémorisation et d'oubli.

MAI 2020

26

mardi
20h00

27

mercredi
20h



Marco da Silva Ferreira
Artiste associé

Brother

CCN

Spectacle

Tarif A

Billetterie
théâtre de Caen

Durée

1h

©José Caldeira

Avec *Brother*, intense charge chorégraphique menée tambour battant par sept danseur.euse.s aux visages masqués de peinture jaune, Marco da Silva Ferreira poursuit l'exploration des origines et des héritages des danses urbaines qui traversait déjà *Hu(r)mano* son précédent projet. Là encore il s'agit d'explorer la danse dans son énergie de groupe, et de voir comment les effets de mimétisme d'un interprète à l'autre peuvent être générateurs de mouvement. La dimension tribale des danses urbaines, mais aussi rituelle et sociale, éclate dans cette pièce à l'énergie brute, puissante, d'une grande beauté physique et plastique. Mêlant le kuduro d'Angola mais aussi le voguing et d'autres références hip hop plus évidentes, elles-mêmes métissées, le chorégraphe portugais remonte ainsi le fil et nous raconte comment les gestes voyagent,

Direction artistique,
chorégraphie
Marco da Silva Ferreira

Lumières
Wilma Moutinho

Assistanat
Mara Andrade

Interprètes
Anaisa Lopes, André Cabral, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco Da Silva Ferreira, Max Makowski

Musiciens
Rui Lima, Sérgio Martin

se mondialisent et se transforment, tissant des liens fraternels entre différents styles à travers une lecture contemporaine propre. *Brother* rappelle aussi comment chaque interprète se nourrit des différents apports et se les approprie avant de les remettre en jeu dans le grand chaudron collectif. Artiste associé au ccn jusqu'en 2021, Marco da Silva Ferreira, a déjà présenté une répétition publique de *Bisonte* à Caen. Cette saison, il mène un projet avec des nageuses de natation synchronisée de l'ASL Chemin Vert Caen Synchro, pour lequel il emprunte au peintre anglais David Hockney son titre, *A Bigger splash*.

Avec le théâtre de Caen
théâtre de Caen

Projet participatif avec Marco da Silva Ferreira « A bigger splash » p.44

Bord de scène
le 26 mai

à l'issue de la
représentation

Jonathan Drillet & Marlène Saldana

Utsu mono to utaruku mono

Ceux qui frappent et ceux qui sont frappés (titre provisoire)

The UPSBD

Un revival de *Cats*, la comédie musicale au succès planétaire, en version fin du monde ? Tel est vraisemblablement le point de départ de *Utsu mono to utaruru mono* (ceux qui frappent et ceux qui sont frappés), nouveau projet du duo Jonathan Drillet et Marlène Saldana, dont la création est prévue pour 2021. Imaginons les mêmes personnages 40 ans après la création du show originel, vieux félins abandonnés sur la scène de leur succès passé, avachis sur une litière sale, ils s'apprentent à donner leur ultime représentation : un spectacle sur l'économie mondiale devenue folle, l'anthropocène et la catastrophe écologique.

Familiers des métaphores animalières pour mieux aborder le politique contemporain, façon Lafontaine, Jonathan Drillet et

Marlène Saldana campent leur fable du côté de ce Japon obsédé par les fantômes et par cette littérature de la catastrophe née après Hiroshima et ravivée par Fukushima. *Utsu mono to utaruru mono* s'annonce comme une sorte de *Kaidan*, ces récits d'apparitions étranges, transplanté quelque part entre le Kabuki et Broadway, dans un espace scénique signé par le plasticien Théo Mercier, qui devrait prendre la forme d'une litière géante et d'un arbre à chat surdimensionné.



JUILLET 2020

16

jeudi
19h00

X

CCN

Répétition publique
Entrée libre

Réservations
CCN

Résidence du 06 au 17 juillet

Conception
Marlène Saldana & Jonathan Drillet

Scénographie
Théo Mercier

Musique
Laurent Durupt - Featuring original songs by Regina Spektor, Rebeka Warrior, PenG

Maquillages
Sébastien Poirier, Roch Bambou

Lumières
Fabrice Ollivier

Son
Guillaume Olmeta

Avec
Mark Lorimer, Dalila Khatir, Guillaume Marie, Stephen Thompson, Audrey Aubert, Christophe Ives, Angèle Micaux

Jonathan Drillet & Marlène Saldana

Interprètes et performeurs auprès de nombreux metteurs en scène et chorégraphes (Christophe Honoré, Boris Charmatz, Hubert Colas, Yves-Noël Genod, Jonathan Capdevielle, le ZEREP, Ryan Kelly & Brennan Gerard...) Jonathan Drillet et Marlène Saldana créent des spectacles ensemble depuis 2008 sous l'étendard des Upsbd - The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana. Créateurs prolifiques, ils ont déjà une dizaine de pièces à leur actif, dont: *Le Prix Kadhafi*, *Déjà mourir c'est pas facile*, *Un alligator deux*

alligators ohé ohé, *Dormir sommeil profond: l'aube d'une odyssee*, *Combat de reines: finale cantonale*, *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond*, *Le sacre du printemps arabe...*
A cheval entre le théâtre, la danse, la performance, la comédie musicale, ces adeptes du masque, de costumes très travaillés et d'artifices scéniques multiples, collaborent avec une équipe de fidèles que l'on retrouve d'une création à l'autre.

Alban Richard

3 Works for 12

(création 2021)

« J'ai souhaité faire une soirée à programme composée de trois œuvres musicales et chorégraphiée pour un groupe de douze danseurs. Les choix musicaux se sont posés sur les années 1975-1976. La vague minimaliste américaine était déjà questionnée par de jeunes compositeurs qui choisissaient d'en prendre les architectures et les concepts mais de les confronter à d'autres modes de pensée et d'énergie. Les trois pièces musicales s'obstinent à questionner la relation au rythme via la pulsation : martelée dans *Hoketus* de Louis Andriessen, délicatement obsessionnelle dans *Fullness of Wind* de Brian Eno, constamment instable et tribale dans *Pulsers* de David Tudor.

Puissance élémentaire, simplicité des moyens, énergie à haut-voltage, rapport obsessionnel à la pulsation, *3 Works for 12* développe un éventail de rapports entre danse et musique.

Paul Claudel a écrit : *L'œil écoute*. Dans le travail que je mène, je donne à entendre une compréhension plus fine des architectures musicales car les interprètes sont les traducteurs de paramètres musicaux : rythmes, textures, qualités, flux. »

Alban Richard, juillet 2019



© Kemei photography

SEPTEMBRE 2020

03

jeudi
19h00

X

CCN

Répétition publique

Entrée libre

Réservations

CCN

Conception, chorégraphie
Alban Richard

Assistants chorégraphiques
Max Fossati, Daphné Mauger

Son
Vanessa Court

Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
Nathalie Schulmann

Distribution en corps
12 interprètes

Programme musical
Hoketus (1976) - Louis Andriessen (Live Recording)
Interprété par Icebreaker, en direct du Queen Elisabeth Hall au South Bank Centre de Londres le 5 décembre 1991.

Fullness Of Wind (1975) – Variation on Canon in D Major de Johann Pachelbel - Brian Eno (Chamber Music)
Interprété par The Cockpit Ensemble, sous la direction de Gavin Bryars Enregistré à Trident Studios 12-9-75 Ingénieur du son : Peter Kelsey
Produit par Brian Eno 1975 EG Records Ltd

Pulsers (1976) - David Tudor (Electronic Music)
Modulateur : David Tudor / Violon électronique
Label Takehisa Kosugi : Lovely Music, Ltd. - VR 1601
Sortie sur vinyle, LP en 1984, enregistré à Airshaft Studio, NYC.

Alban Richard

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla Francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande.

Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

Madeleine Fournier

La Chaleur

Association ODETTA

Dans la suite de son solo *Labourer*, consacré à la traditionnelle bourrée mais aussi au rapport à la terre, Madeleine Fournier prépare une pièce pour cinq interprètes intitulée *La Chaleur* où la voix et le groupe occupent une place prépondérante. *La Chaleur* se présente comme une pièce visuelle, musicale et chorégraphique puisant à différentes sources. Ainsi la chorégraphe Madeleine Fournier, ici également interprète, envisage la dramaturgie de la pièce à partir d'une collection de morceaux issus du répertoire baroque. Elle s'intéresse aussi à la notion de mythologie, aux muses et à la figure du soleil pour nourrir le socle imaginaire de *La Chaleur*. C'est le groupe en tant que chœur qui alimente les premières recherches. « Chœur » et « chorégraphie »

ont la même origine étymologique, observe Madeleine Fournier. Chœur vient de choros (danse) et chorégraphie vient de khoreia (danse en chœur) : le chœur antique danse et chante indistinctement. La voix est ici abordée comme un phénomène physique de l'intérieur du corps vers l'extérieur. « Par nos voix, par nos souffles, nous donnerons à voir, à entendre, à sentir l'espace sonore et physique invisible qui nous relie, explique l'artiste. C'est par le chant que nous pourrons à la fois être l'environnement et être les autres ». Son complice Jonas Chéreau sera de la partie comme interprète. Le musicien Clément Vercelletto, déjà présent sur *Labourer*, signera le dispositif sonore et visuel vibrant, en résonance avec l'espace et les lumières conçus par Nicolas Marie.

OCTOBRE 2020

1^{ER}

jeudi
19h00

X

LE PHARE, CCN DU
HAVRE NORMANDIE

Répétition publique

Entrée libre

Réservations
CCN ou Le Phare

Résidence du 11 au 22 mai à Caen et du 21 septembre au 3 octobre au Havre

Chorégraphie
Madeleine Fournier

Interprétation
Jonas Chéreau, Madeleine Fournier,
Catherine Hershey, Johann Nöhles (en cours)

Regard extérieur
David Marques

Lumière
Nicolas Marie

Dispositif sonore
Clément Vercelletto

Coaching vocal
Jean-Baptiste Veyret-Logerias

dans le cadre des Appels du
Phare, CCN du Havre
Normandie

LE PHARE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE

La chorégraphe Madeleine Fournier sera en Accueil-studio dans les deux Centres chorégraphiques nationaux normands en 2020 : en mai à Caen puis en septembre au Havre. La résidence au Havre sera l'occasion de découvrir une étape plus avancée de son travail et de croiser les publics de nos deux CCN.

Un bus ou des covoiturages
vous seront proposés pour vous
rendre au Havre.

RÉPÉTITION PUBLIQUE



© Tamara Seilman

Madeleine Fournier

Formée au CRR de Paris et au CNDC d'Angers, Madeleine Fournier a collaboré avec différents chorégraphes et artistes visuels en France, en Allemagne, en Belgique et au Portugal, notamment Odile Duboc, Emmanuelle Huynh, Boris Achour, Loïc Touzé, Fabrice Lambert, Rémy Héritier, Léa Drouet, David Marques. Parallèlement, elle a collaboré pendant plusieurs années avec Jonas Chéreau. Ensemble ils ont créé *Les interprètes ne sont pas à la hauteur*, *Sexe symbole* (pour approfondir le sens du terme), *Sous-titre*, *Partout*, ainsi que le film *306 Manon* réalisé par Tamara Seilman. En 2018 elle crée le

solo *Labourer* ainsi qu'une forme à la fois chantée et dansée, en collaboration avec Catherine Hershey, intitulée *Catherine und Madeleine : Zwei Palmitos*. Son travail se développe en lien étroit avec la musique expérimentale, le chant, la danse, la performance et le végétal ce qui l'invite à collaborer avec des artistes de différentes disciplines. Elle aime observer comment le contexte : le jardin, le théâtre, la salle de concert, la galerie, le cinéma, et les codes qui y sont associés agissent et font résonner autrement la forme performative.

Bertrand Chamayou & Elodie Sicard

Cage²

Le lien essentiel qu'entretenait John Cage à la danse, en particulier au chorégraphe Merce Cunningham, est connu. C'est même suite à une commande de musique de ballet, que le célèbre compositeur inventa le fameux dispositif du piano « préparé », en plaçant différents objets de métal, de bois ou même de caoutchouc entre les cordes du piano pour transformer celui-ci en un véritable orchestre à percussions. Passionné depuis toujours par l'œuvre de Cage, le jeune pianiste Bertrand Chamayou retrouve aujourd'hui le fil de cette relation à la danse en associant la chorégraphe Elodie Sicard autour de douze pièces courtes, composées pour la danse entre 1940 et 1945, dont cinq pour Cunningham. Dans *Cage²* - prononcez « Cage au Carré » - dont la création est prévue pour 2021 au Manège

de Reims, la danse d'Elodie Sicard évoluera au milieu de quatre pianos préparés et joués par Bertrand Chamayou, qui se fait à la fois instrumentiste et chef d'orchestre. La présence de quatre pianos, qui peuvent figurer les quatre points cardinaux, répond aussi à la variété des préparations prévues par Cage. La plupart des chorégraphies ont été perdues, c'est donc à une nouvelle exploration que se livrera la danseuse dont le travail s'attache à la notion d'imprévisible et à l'écoute instinctive de l'instant présent. Passant d'une pièce à l'autre - certaines à la dimension rythmique affirmée, s'inscrivant dans une veine répétitive, d'autres plus minimales, voire méditatives - la jeune artiste envisage une forme de voyage où le mouvement entre en résonance étroite avec l'univers poétique de la musique.



DÉCEMBRE 2020

17

jeudi
19h00

X

CCN

Répétition publique

Entrée libre

Réservations

CCN

Résidence du 07 au 18 décembre

Conception
Bertrand Chamayou et Elodie Sicard

Piano
Bertrand Chamayou

Chorégraphie et danse
Elodie Sicard

Regard extérieur
Jérôme Brabant

Bertrand Chamayou & Elodie Sicard

Pianiste français multi récompensé, Bertrand Chamayou compte aujourd'hui parmi les figures de la scène musicale actuelle. Adeptes du grand répertoire, celui de Beethoven en particulier, il n'hésite pas à explorer dès le début de sa carrière différents univers musicaux - Kurtag, Dutilleux, Luigi Nono aussi bien que Liszt ou Schubert. Fort de cet éclectisme, il impose sa singularité grâce à l'acuité de ses interprétations et à une sonorité très reconnaissable. Plusieurs rencontres ont marqué son parcours dont celles avec Karlheinz Stockhausen et Pierre Boulez.

Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et lauréate des Talents Danse Adami en 2009, Elodie Sicard a été interprète chez différents chorégraphes dont Serge Ricci, Cindy Van Acker, Romeo Castellucci ou encore Daniel Dobbels avant d'initier ses propres projets. En tant que chorégraphe elle travaille régulièrement sur des projets en lien étroit avec la musique. En 2014 elle fonde le collectif Eukaryota et entame la création d'un triptyque - *Les Alibis* (créé en 2016) *Les Assaillants* (2019) *Les Aspirants*. Elodie Sicard est artiste en compagnonnage au Manège, scène nationale - Reims.

La culture dans tous ses métiers

3^{ème} Forum des métiers dans la culture



JANVIER 2020

22

mercredi
10h00 → 19h00

X

CHÂTEAU DE CAEN

—
Entrée libre
—

En partenariat avec : Académie de Caen, DRAC Normandie, ONISEP, IUT Info-Com de Caen, La Fabrique de patrimoines en Normandie.

LA CULTURE
DANS SES
MÉTIER S

Une trentaine de structures culturelles de l'agglomération se retrouvent au Château de Caen pour rencontrer étudiant·e·s, lycéen·ne·s, collégien·ne·s, toutes celles et tous ceux qui souhaitent découvrir les métiers de la culture. Les professionnel·le·s de la création, production, médiation, communication et diffusion d'un spectacle, d'une exposition, d'un film ou d'un livre seront représenté·e·s et répondront aux questions.

Organisé par : AMAVADA, Ardi-photographies, Artothèque-Espaces d'art contemporain, Ateliers intermédiaires, BBC, Bibliothèques de Caen la mer, Café des images, Cargö, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Cinéma Lux, Cour (chœur et orchestre universitaire), Cité-Théâtre, Comédie de Caen-Centre dramatique national de Normandie, Conservatoire de Caen, Dôme, ésam Caen/Cherbourg, Frac Normandie Caen, IMEC, Musée de Normandie, Musée des Beaux-Arts, Normandie Livre & Lecture, ODIA Normandie, Orchestre régional de Normandie, Renaissance, Le Sablier Pôle de la marionnette en Normandie, Saison musicale d'Hérouville, théâtre de Caen, Théâtre du Champ Exquis, Zénith.

Avec le Café des images

Déplacements

Le centre chorégraphique national de Caen et le Café des images intensifient leur partenariat : nous vous proposons de faire un pas de côté, pour laisser la place à d'autres formes de cinéma, de paroles, de mouvements et d'imaginaires. Il se pourrait que ces rendez-vous réguliers provoquent des déplacements multiples, inattendus, réflexifs et heureux.



En lien avec l'actualité, la programmation se découvrira au fur et à mesure de l'année.

Ouvrir les futurs

Si nous ne savons pas précisément ce qu'est *Ouvrir les futurs*, nous souhaitons que ce réseau informel et protéiforme conjugue toujours écologie et hospitalité, réflexion et action, en correspondance avec l'extérieur, d'autres lieux, le monde et son actualité. Il est composé d'associations, d'individus, de collectifs, de structures culturelles signataires ou pas du « Manifeste normand de l'hospitalité » que vous pouvez trouver sur change.org.

Sans véritable commencement ni fin, *Ouvrir les futurs* est un festival permanent un chemin que nous choisissons de prendre, collectivement, une appellation militante que vous pouvez retrouver sur des événements du ccn et d'autres de ses partenaires.



Les Traversées Tatihou

Pour la prochaine édition du festival *Les Traversées Tatihou*, Alban Richard et l'équipe du centre chorégraphique national de Caen sont invités à programmer dans les jardins de l'île des concerts-performances, des installations sonores, des rencontres inédites entre musiciens et danseurs, des films, des ateliers...

Avec sa programmation originale et curieuse, ce festival donne en partage les musiques et les danses du monde. Le temps des grandes marées du mois d'août, rejoignez à pied l'île Tatihou.

+ d'infos à venir sur notre site internet au Printemps



Un ccn avec les habitant.e.s

Cette année les Créations habitants prennent de nouvelles formes afin de vous permettre d'explorer différents univers artistiques. Nous vous proposons pas moins de cinq projets dans lesquels vous pouvez vous engager : *Au travail ! La Danse des Marais*, *New Deal Camp*, *A bigger splash*, autour de CELEBRATION...

Cinq projets menés par les artistes associés et compagnons du ccn : Marco da Silva Ferreira, Herman Diephuis, Michel Schweizer mais aussi Mark Tompkins, artiste invité dans le cadre de l'accueil-studio. Cinq projets ouverts à tou.te.s et à tout âge : des adolescent.e.s jusqu'aux séniors.

Herman Diephuis, artiste compagnon, sera très engagé sur l'ensemble de l'année dans différents actes et créations chorégraphiques sur les territoires normands. Nous avons travaillé à sa présence avec la création d'une nouvelle forme tout-terrain, *Impressions, nouvel accrochage*, créée en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie et du département de la Manche. Avec vous, il créera *Au travail !* dans le cadre de *Normandie impressionniste* au musée des Beaux-Arts de Caen, et la *Danse des Marais* en lien avec Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin dans le Parc des Marais du Cotentin.

Grâce à votre participation, l'équipe du ccn favorise la constitution de « communautés éphémères dansantes » contribuant ainsi à une dynamique collective qui révèle chaque citoyen dans sa dimension créative.

Car traverser un projet de création avec un artiste permet de déplacer son regard sur la danse mais aussi de se rencontrer, d'échanger, de transmettre, de faire un pas de côté et de passer du temps ensemble.

Passer du temps ensemble c'est aussi ce que proposent le ccn et Territoires pionniers pour Chantiers communs pendant le Mois de l'architecture, en mars.

Afin d'occuper artistiquement des espaces publics de nos présences, Alban Richard mènera des ateliers de deux heures ouverts à tou.te.s à Caen les :

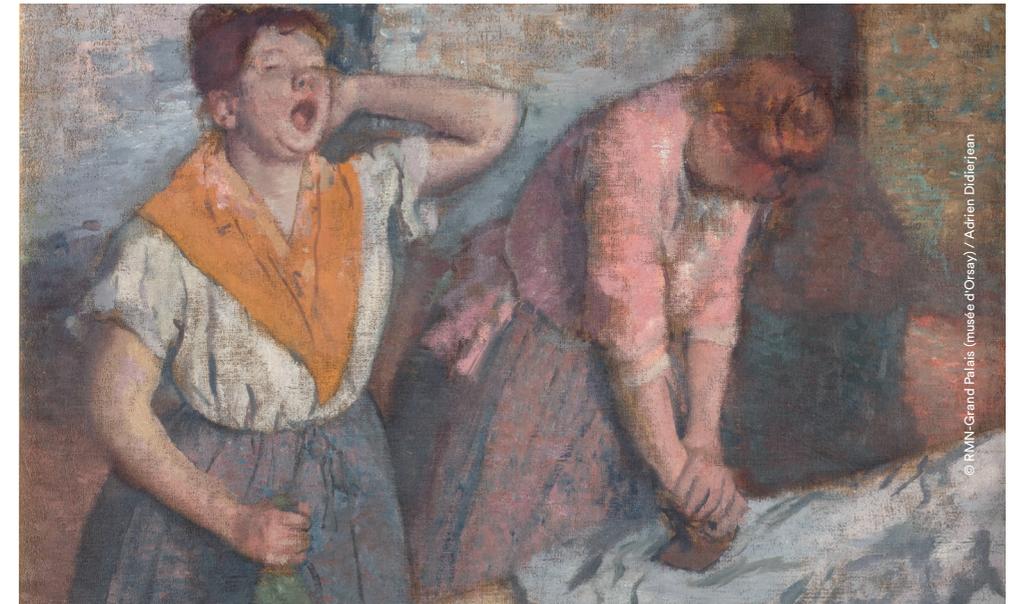
→ Vendredi 27 mars, 10h30
Place St Sauveur

→ Samedi 28 mars, 10h30
Place de la République

→ Dimanche 29 mars, 10h30
Parvis de la Bibliothèque Alexis de Tocqueville

Au travail !

Feuilleton chorégraphique avec Herman Diephuis, Artiste compagnon



Une commande du centre chorégraphique national de Caen en Normandie et du musée des Beaux-Arts de Caen à Herman Diephuis dans le cadre de *Normandie Impressionniste 2020* et de l'exposition « Les Villes ardentes. Art, travail, révolte 1870 – 1914 »

En collaboration avec, et interprété par
Marvin Clech, Mélanie Giffard, Dalila Khatir et 30 amateurs



NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE

Au travail ! (épisode 1)
Ateliers et répétitions du 24 au 27 avril

Représentation le lundi 27 avril à 20h au musée des Beaux-Arts de Caen

Au travail ! (épisode 2)
Ateliers et répétitions du 12 au 15 juin

Représentation le lundi 15 juin à 20h au musée des Beaux-Arts de Caen

Herman Diephuis, le ccn et le musée vous invitent à participer à la création d'un parcours dansé.

Pour l'exposition *Les Villes ardentes*, le chorégraphe Herman Diephuis imaginera avec ses danseurs et un groupe d'amateurs des performances dans les espaces du musée. Pensées comme un « feuilleton » en 2 épisodes ces performances traduiront par la danse ses trois thèmes de l'exposition : Le paysage transformé par l'apparition des faubourgs industriels / Le travail en mutation : mécanisation, regroupements massifs des ouvriers, travail des femmes... / Le travail suspendu, la grève.

Chaque épisode réunit un groupe d'une quinzaine d'amateurs et deux danseur.euse.s professionnel.le.s. Tout le monde peut y participer à sa façon avec son âge et son vécu, il suffira seulement de se mettre... au travail !

+ d'infos et inscriptions des amateurs auprès de
Isabelle Richard, Responsable des actions et des relations avec les publics | isabelle.richard@ccncaen.eu – 02 31 85 83 91

Tarifs de l'exposition
7€ / réduit 5€ / gratuit pour les moins de 26 ans

Autour de CELEBRATION

Mark Tompkins



MAI 2020

14

jeudi
19h00

X

CCN

—
Entrée libre

+ d'infos auprès de
Fabienne Gautier,
Responsable de l'accueil et de
la médiation
fabienne.gautier@ccncn.eu
02 31 85 06 89

Vous avez entre 14-18 ans ?
Vous avez plus de 60 ans ?
Vous avez ou pas une pratique de la danse ou de la musique ?
Vous avez envie de jouer et de danser ensemble ?
Vous avez envie d'explorer la relation entre sons et mouvements, ressemblances et différences ?

En lien avec sa prochaine création intitulée *CELEBRATION*, Mark Tompkins et ses 2 musiciens proposent des ateliers musique et danse destinés aux adolescents et aux séniors.
Au ccn, ils interviendront auprès de 2 groupes jusqu'à la restitution publique d'une forme d'expérimentation où l'écriture et l'improvisation se partagent l'espace, se mélangent, se confondent. Une réflexion et un processus qui se jouent des styles, des genres et des catégories.

Planning des ateliers au ccn
Groupe séniors
mardi 5 mai - 18h/20h et lundi 11 mai - 18h/20h
Groupe adolescents
mercredi 6 mai - 18h/20h et mardi 12 mai - 18h/20h
Groupe séniors et adolescents mercredi 13 mai - 18h/20h

Inventez la Danse des Marais

Chantier chorégraphique pour danseurs amateurs
mené par Herman Diephuis, Artiste compagnon et Mélanie Giffard



MAI 2020

17

dimanche

X

PARC DES MARAIS
DU COTENTIN

—
Bal chorégraphique

—
Entrée libre

+ d'infos & réservations au
02 33 88 54 68 / 02 33 88 55 58
relationspubliques@trident-sn.com

RN13 TRIDENT
SCHE NATIONAL

Dans les Marais du Cotentin et du Bessin, des collectages ont été menés dans les domaines de la musique, des traditions orales, de l'architecture ou de la pêche. Quelques fragments de danses du sud-marais ont été sauvés de l'oubli. Pour autant, il semblerait que plus personne ne se souvienne de la danse du nord-marais. Qu'à cela ne tienne ! Comme les danses d'hier, la danse du XXIème siècle s'intéresse aussi aux danses de groupe à partager lors de rendez-vous populaires et festifs. Le ccn de Caen et le Trident s'associent au Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin et les collectivités de la Baie du Cotentin, pour vous proposer, la création collective d'une Danse des Marais que vous écririez, avec le chorégraphe Herman Diephuis et la danseuse Mélanie Giffard, avant de la partager au public lors du BAL DES MARAIS !
Que vous soyez danseurs ou non-danseurs, quel que soit votre âge, ce projet s'adresse à vous !

Le 17 mai 2020, lors du pique-nique géant du Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin à Saint-Côme-du-Mont, vous partagerez à l'occasion du Bal des Marais cette danse d'aujourd'hui que vous aurez inventée, répétée et dansée, une fois par mois, de janvier à mai.

C'est décidé, vous vous lancez dans l'aventure :
Rendez-vous lundi 2 décembre 2019, à 18h30 à la Médiathèque de Sainte-Mère-Eglise pour la rencontre avec Herman Diephuis.

A bigger splash

Marco da Silva Ferreira, Artiste associé



MAI 2020

23

samedi
19h30

X

PISCINE DU
CHEMIN VERT, CAEN

+ d'infos auprès de
Fabienne Gautier,
Responsable de l'accueil et de
la médiation
fabienne.gautier@ccncn.eu
02 31 85 06 89

Plongez dans la danse !

Artiste associé jusqu'en 2021, Marco da Silva Ferreira, compte parmi les figures montantes de la chorégraphie portugaise. Toutes les fées de la création européenne semblent avoir un faible pour ce garçon doué. Il suffit de regarder son calendrier de tournée pour s'en convaincre !

Dans le cadre de son association avec le ccn pour travailler ses propres créations, Marco da Silva Ferreira a souhaité « se mouiller » encore plus en allant à la rencontre de nageurs amateurs.

Toujours prêt à conquérir de nouveaux territoires, aussi à l'aise dans le grand bassin (qu'il connaît bien, ayant été lui-même nageur professionnel) que sur ses bords, nous lui avons présenté les nageur.euse.s de natation synchronisée de l'Association Sports et Loisirs du Chemin Vert de Caen.

Aimant faire dialoguer les pratiques, chacun avec son vocabulaire, il mettra à contribution les corps des nageurs pour sculpter le mouvement. Comment conjugueront-elles les principes de la danse à un élément étranger qu'est l'eau ?

Gageons que son énergie contagieuse et son appétence à bousculer les codes feront de cette rencontre un moment riche, apportant une nouvelle pierre à l'édification d'un corpus gestuel inhabituel.

Les gradins de la piscine du Chemin Vert vous attendent pour la mise à l'eau de ce projet.

New Deal Camp

Vous avez entre 16 et 25 ans ? 2020, est votre année ! On vous attend !
New Deal Camp, est un projet pour vous ! Michel Schweizer, Artiste compagnon et le ccn vous donnent des rendez-vous...

NDC
NEW DEAL CAMP

JUIN 2020

26 27

vendredi

samedi

X

CCN

En savoir plus ? Savoir quelle place
vous pouvez prendre (ou pas) dans ces
projets ?

Judi 05 décembre 2019 – 19h au ccn
Michel Schweizer et le ccn vous
présenteront ces projets.

+ d'infos auprès de
Fabienne Gautier, Responsable de l'accueil
et de la médiation
fabienne.gautier@ccncn.eu
02 31 85 06 89

Avec le Rive Gauche, scène conventionnée
danse de Saint-Étienne-du-Rouvray et
Chorège / Falaise

LE RIVE GAUCHE
CHORÈGE

En association avec La Coma, dirigée par Michel Schweizer, un projet artistique à l'initiative du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, en partenariat avec Le Rive Gauche - scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray et Chorège à Falaise. Le *New Deal Camp* réunira de jeunes équipes artistiques, le temps d'un week-end dans un établissement culturel. Ce dernier sera entièrement dédié à accompagner et valoriser l'expression culturelle et artistique d'un échantillon de jeunes représentatif de l'hétérogénéité socioculturelle d'une jeunesse créative attachée à un territoire, en l'occurrence la région Normandie.

Le *New Deal Camp* invite des jeunes artistes à participer à un évènement exposant et valorisant différentes initiatives artistiques portées par eux. Cette proposition concernera et englobera une grande diversité de champs créatifs (théâtre, performance, danse, rap, slam, vidéo, graphisme, street-art etc...).

Vous êtes étudiants en école d'art, de design, de webdesign ?

Faites partie de la « Creative team » qui réalisera l'habillage visuel des soirées clubbing du 6 février et du 27 juin.

Faire la fête ? Ça vous dit ?

Le dancefloor des soirées clubbing des 6 février et 27 juin 2020 vous tend les bras !

Vous êtes âgés de 16 à 18 ans ? Vous rêvez de tenir une boutique ? ShopLE+ est pour vous !

Imaginez et vendez des produits susceptibles d'améliorer la vie des adultes. Ouverture de la boutique : 26 et 27 juin.

Vous rêvez d'organiser une soirée de programmation à nos côtés ?

Sélectionner des équipes artistiques normandes qui participeront aux soirées des 26 et 27 juin fera, entre autres, partie de vos missions.

Vous êtes comédien, danseur, rappeur, slameur, vidéaste, graphiste... (amateur ou non) ?

N'hésitez pas à répondre à l'appel à projet qui sera diffusé en mars pour être programmé ce week-end-là.

Vous vous demandez juste ce que la jeunesse normande a à nous dire ? Rendez-vous les 26 et 27 juin.

Les stages week-ends

Cycle de stages Danse et Santé et Dance It Yourself

L'année 2020 est toujours riche en week-ends danse.

Une collection de week-ends ouverts à chacun.e pour expérimenter avec son corps. Pour prendre soin de vous et des autres, les week-ends Danse & Santé questionnent le corps et les notions de bien-être.

Les week-ends Dance It Yourself vous permettent de goûter, de découvrir des danses spécifiques. Expérimenté ou novice, chaque stage est ouvert pour que chacun.e puisse travailler là où il.elle en est de son parcours

Calendrier des stages 2020 au CCN

Danse & Santé (D&S)

→ 01 mars*

Mini stage adulte-enfant
avec **Julie Vuoso**

en écho au spectacle *Le bain* de Gaëlle Bourges
Atelier à partir de 6 ans

En alternant histoire de représentations et jeux de rôles, on tentera de desserrer le rapport quelquefois noué des petit.e.s (et des grands) avec leurs propres corps !

→ 26-27 septembre

Renouer avec la spontanéité de l'enfance
avec **Nathalie Schulmann**

Expérimenter les qualités de mouvement liées aux verbes d'action comme première intention.

A danser, la relation à l'autre et l'espace.

Pour amplifier votre créativité et réveiller votre spontanéité, retracez les étapes du développement moteur de tout jeune enfant...

→ 21-22 novembre

Ecrire & respirer, BreathLab 3
avec **Elaine Konopka**

Venez écrire pour le bien-être, vous rapprocher de vous-même et du monde à travers les mots. On y ajoute une bonne dose de respiration afin de garder l'écriture pleine et physique !

→ 05-06 décembre

Under the skin
avec **Mathilde Monfreux**

Voyage entre micro-sensations et macrostructure.

Visitez des jeux et danses de déséquilibres, de contre-poids, de corps à corps et jouer ensemble une partition avec un grand tissu élastique ... une forme de fascia géant et collectif !

D'autres stages viendront compléter ce programme en cours d'année...

Dance It Yourself (DIY)

→ 25-26 janvier

Danse orientale contemporaine
avec **Assia Guemra**

Venez vous déhancher sur une danse sacrée, joyeuse et régénératrice.

→ 07-08 mars

Rollerdance
avec **Emmanuel Laurent**

Des baskets, des roulettes pour jammer avec des patins quads sur une musique urbaine ou groovy !

→ 06-07 juin

Voguing
avec **Lasseindra Ninja**

Le voguing, ce n'est pas une simple danse, c'est un état d'esprit et une culture complexe et codifiée qui prend ses racines dans la culture noire gay américaine. Le pouvoir du voguing ? Jouer sur les stéréotypes de genre avec la possibilité de s'inventer, de jouer des normes, de s'amuser avec son corps

Informations

Horaires : le samedi de 14h à 17h / le dimanche de 10h à 13h

Tarif : 35€ par week-end

Tarif réduit : 17,50€ (demandeurs d'emploi, étudiants -26 ans, bénéficiaires du RSA)

*Sauf mini-stage du 01 mars 2020 : de 10h à 13h - tarif unique 17,50 € le duo adulte-enfant

Plus d'infos et inscriptions auprès de
Isabelle Richard, Responsable des actions et des relations avec les publics
isabelle.richard@ccncn.eu – 02 31 85 83 91

Focus sur quelques actions de Territoire(s)

Danse à l'école et Ville créative à Caen

avec Territoires pionniers | Maison de l'architecture – Normandie

En 2020, le centre chorégraphique et Territoires pionniers se rejoignent et font converger leurs projets pour une exploration architecturale, urbaine, dansée de la ville de Caen à l'occasion du 30^{ème} anniversaire de la Convention internationale des Droits de l'enfant.

Avec 3 classes dansantes de 3 écoles élémentaires de Caen, *Danse à l'école* s'inscrit dans un parcours d'éducation artistique et culturelle co-construit en partenariat avec la Ville de Caen et la DSDEN du Calvados.

Danse à l'école se déploie à nouveau cette année sur le territoire de la ville, s'associant au projet *Ville créative #4* mené par Territoires pionniers avec 6 classes

de l'agglomération caennaise. Il donne la part belle aux enfants dans la ville et ouvre les espaces à leur appropriation éphémère et à l'expérimentation collective.

Comment faire de la ville un terrain de jeu, un territoire d'exploration, de vie, de partage ?

Temps public de restitutions le 18 juin 2020 en collaboration avec *Territoires pionniers* : journée d'expérimentation collective des productions dans les espaces publics du centre-ville de Caen. Le projet *Danse à l'école* est porté en 2020 par les artistes Mélanie Giffard et Flora Pilet.



Danse à l'école et au collège dans la Manche

Pour la cinquième année consécutive, le Conseil départemental de la Manche, en partenariat avec l'Éducation nationale (DSDEN - le Rectorat) et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, reconduit le projet *Danse à l'école*, centré sur la découverte et la pratique de la danse contemporaine. Cette année le projet prendra appui sur le travail du peintre Jean-François Millet, pour une exploration de la relation au geste débordant le cadre du Musée pour investir l'espace rural.

Une journée de restitution publique du projet sur le site du Musée François Millet à Gréville-Hague permettra de prolonger la rencontre avec les habitants du territoire lors d'un temps convivial. 4 classes avec 2 écoles élémentaires et 2 collèges en partenariat avec le Conseil départemental de la Manche et le Musée François Millet à Gréville-Hague s'investiront dans ce parcours avec les danseurs Mélanie Giffard et Nicolas Chaigneau.



Formations en direction des milieux professionnels

Ateliers, stages, projets européens, la formation professionnelle se met en jeu aussi bien avec l'Éducation nationale (formation danse à l'école, formation inter-académiques), qu'avec la formation professionnelle du danseur, ou l'université (formation

avec l'INSPE, l'UFR STAPS). La formation des médiateurs culturels et du champs social avec Chorège / Falaise se poursuit et un projet avec l'ensemble des personnels de l'EHPAD Mathilde débute autour des questions du toucher et du soin.

Actions en relation avec la programmation

Le ccn organise des temps de rencontre avec les équipes artistiques en amont et/ou en aval des spectacles.

Par exemple, des élèves du Conservatoire de Caen et du lycée Malherbe (section Théâtre, Musique et Danse), rencontreront Marco da Silva Ferreira avant de découvrir le spectacle *Brother*.

En lien avec le spectacle *Le bain*, en plus du mini stage adultes/enfants, 2 ou 3 classes primaires se verront proposer un temps de parcours « *Mouillez-vous et entrez dans l'histoire de l'art* » en écho aux thématiques du spectacle. Nous organiserons ce parcours en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Caen.

Après avoir travaillé en classe sur les thématiques du spectacle, après leur venue au spectacle, les classes visiteront le musée. L'idée étant d'amener les enfants à comprendre que toute représentation est le fruit d'une époque.

Ce parcours a aussi pour but d'interroger le regard des enfants sur le rapport au corps et à la nudité, soulevant des questions de normes et de construction culturelle.

En écho au spectacle *Fúria*, programmé les 30 et 31 janvier en partenariat avec la Comédie de Caen, nous organiserons un café-rencontre en collaboration avec le Café des images et l'association *Osez le féminisme*.

Actions en relation avec la production

Lors des tournées du ccn de Caen en Normandie, de nombreuses actions sont menées par Alban Richard et son équipe artistique au sein des scènes nationales, conventionnées ou théâtres de ville qui accueillent les spectacles.

Un volet d'actions est déployé en tournée autour des pièces de répertoire d'Alban Richard en lien avec *Vivace* ou *Fix Me* à la rencontre des habitants des territoires ; d'Arles à Bastia, de Rennes à Enghien-Les-

Bains, de Roubaix à Poitiers ou sur le territoire du Lot, interrogeant sans cesse les relations inextricables de la danse et de la musique.

En 2020 le ccn soutient l'artiste chorégraphique Herman Diephuis, en diffusant sa production déléguée le spectacle *Impressions, nouvel accrochage*. Ce duo fera l'objet d'un volet d'actions en relation avec sa diffusion sur le territoire normand.

Les Ateliers du genre

Samedi 21 mars 14h-16h

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

Les Ateliers du Genre de l'Université de Caen ont pour vocation d'animer un espace de travail et d'échange autour du genre.

Séance en lien avec *Longwy-Texas*, mise en scène de Carole Thibaut

Les Ateliers du Genre de l'Université de Caen ont pour vocation d'animer un espace de travail et d'échange autour du genre.

Invitée : Eve Meuret-Campfort, chargée de recherche en sociologie au CNRS, spécialiste du genre et du travail ayant travaillé autour des ouvrières de l'habillement

Convivialité, un lieu en partage

Un des axes forts du projet du ccn est l'ouverture du lieu au public. Il est un espace public à part entière, un lieu de vie qui répond à la recherche de lien social et de culture des citoyens.

Le ccn continue de défendre cette ligne en offrant au public des possibilités de rencontres, d'expérimentations, des moments privilégiés quelquefois à l'écart du regard du plus grand nombre. Ces multiples rendez-vous se tissent à partir d'envies réciproques du ccn et de partenaires du territoire, leurs aboutissements diffèrent selon les projets. Fruits d'une véritable co-construction, ces projets transversaux et innovants témoignent de notre volonté d'ouverture.

Après avoir conjugué danse et vélo, danse et escalade, danse et film d'animation, après avoir mené des ateliers à destination des migrants du territoire, après avoir invité 3 groupes musicaux de Musique En Plaine, nous irons à la rencontre du personnel travaillant en EHPAD, d'étudiants de la « Fédération Campus Basse – Normandie, de personnes en situation de prostitution, de jeunes adolescents du territoire en leur proposant de participer aux « mercredis des métiers du ccn », nous retrouverons les jeunes de Musique En Plaine. Nous envisageons aussi de réunir un groupe d'artistes et de passionnés de vin.

Les CEMÉA Normandie et le ccn vous proposent un accueil-enfants lors de deux représentations

Avant d'assister au spectacle, vous accompagnerez vos enfants dans une salle dédiée à leur accueil. Une équipe de 2 animateurs et animatrices accueilleront vos enfants et leur proposeront des ateliers en lien avec le spectacle présenté ce soir-là. Ces accueils sont gratuits, il suffit juste de penser à vous inscrire (nombre de places limité).

Le bain

Mardi 3 mars, 20h

pour les enfants de 3 à 6 ans, Inscription à l'accueil de la Comédie ou au 02 31 46 27 29

Entropie

Mardi 7 avril, 20h

pour les enfants à partir de 6 ans Inscription au théâtre de Caen ou au 02 31 30 48 00

Pour mieux accueillir les publics, une adaptation en Langue des signes française à destination du public sourd est proposée lors de l'accueil du spectacle *Le bain* le mardi 3 mars à 14h.

Nous vous rappelons aussi que le ccn est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de mieux vous accueillir, merci de prévenir lors de la réservation de votre billet.

Afin de partager un temps convivial et d'échanges, le bar du ccn vous accueille une heure avant et une heure après les répétitions publiques et les représentations. L'association Le Quatorze vous proposera une petite restauration bio et faite maison.

Autant de rendez-vous que nos partenaires et nous serons ravis de partager avec vous.

Plus d'infos auprès de Isabelle Richard
responsable des actions et des relations avec les publics,
isabelle.richard@ccncn.eu - 02 31 85 83 91

Fabienne Gautier, Responsable de l'accueil et de la médiation
fabienne.gautier@ccncn.eu – 02 31 85 06 89

Le ccn soutient les artistes

Les Bourses d'écriture depuis 2016

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie attribue deux bourses d'écriture par an à des auteurs.trices, chercheurs.euses, illustrateurs.trices, traducteurs.trices français.es et étrangers.ères pour les aider à mener à bien un projet d'écriture, de recherches, d'illustration ou de traduction à partir du champ chorégraphique, ou d'un questionnement autour du corps et de ses représentations. Accueilli.e.s au centre chorégraphique national de Caen en Normandie, les bénéficiaires de ces bourses travaillent en relation avec les équipes artistiques ou en lien avec un des projets menés s'ils le souhaitent.

×

Ces bourses d'écriture s'adressent :

Aux chercheurs.euses – danse, sciences, philosophie, esthétique, Histoire de l'Art, sciences sociales – dont le travail ou le sujet de mémoire a un lien particulier avec la danse ;

Aux auteurs.trices – romans, nouvelles, scénarios, théâtre – mais aussi traducteurs ou illustrateurs se questionnant sur le corps en mouvement ou sur les représentations du corps.

→

Les boursier.e.s sélectionné.e.s pourront bénéficier d'un soutien complémentaire d'un de nos partenaires : la Villa La Brugère à Arromanches et/ou l'IMEC, Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine.

Ont été reçu.e.s depuis 2016 :

- Enora Rivière pour *Moteurs*
- Valérie Colette-Folliot pour *L'épaisseur du geste*
- Julie Salgues pour *Déplier l'expérience*
- Olivier Normand pour *Sous le regard*
- Marco Berrettini pour *Function is beauty*
- Caroline Déodat pour *En bas... en bas*
- Mathieu Deslandes pour *Letkiss*
- Alice Roland et Stéphane Monteiro pour *Esprits animaux, un conte anatomique*
- Lou Forster et Pauline Le Boulba pour *Les gestes critiques de Jill Johnston*

En 2020

- Patricia Ferrara pour *Tout autour, entre danse et nature*
- Jean Capeille pour *James Waring et le collage vaudevillesque*
- Thibaud Croisy pour *Lon Chaney, danseur aux mille visages*

Chez nos partenaires

Alice Roland et Stéphane Monteiro
Lou Forster et Pauline Le Boulba

VILLA LA BRUGERE

Thibaud Croisy

m imec

Occupation artistique au CND

Centre national de la danse, Pantin - 30 et 31 janvier 2020

CND
Centre national de la danse

Avec le projet *Occupation artistique*, le CND poursuit sa recherche de mise en réseau en ambitionnant de répondre au besoin croissant de fédération du milieu professionnel.

À l'origine de ce projet, la nécessité de répondre aux problématiques rencontrées par l'ensemble des équipes artistiques et professionnels du spectacle : comment contribuer à une meilleure diffusion et dissémination du travail des artistes ? Comment faciliter les échanges entre artistes et programmeurs ? Comment créer un temps de parole entre les projets et les artistes, mais

aussi favoriser les échanges des équipes artistiques entre elles, tout en y associant le regard indispensable du public ? Le CND souhaite utiliser sa situation centrale au sein de l'activité chorégraphique pour devenir le pivot d'une nouvelle fédération du milieu professionnel à échelle nationale et internationale.

A l'occasion de ces deux jours d'Occupation artistique au CND de Pantin, nos Artistes associé.e.s Marco da Silva Ferreira et Mette Edvardsen et l'un de nos Artistes compagnon Michel Schweizer seront invités à y présenter leurs projets.

Quelques dates de tournées 2020 des Artistes associé.e.s

Marco da Silva Ferreira

BROTHER

- 07 janvier → La Mégisserie, Saint-Junien
- 09 janvier → CIRCa – pôle national du cirque, Auch
- 16 & 17 janvier → Le Grand T, Nantes
- 22 janvier → Maison de la Culture, Amiens
- 12 février → Théâtre de Liège
- 24 avril → Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
- 29 & 30 avril → Théâtre-Sénart, scène nationale, Lieusaint
- 13 & 14 mai → Teatros del Canal, Madrid, Espagne
- 26 & 27 mai → ccn de Caen en Normandie

BISONTE

- 30 janvier → La Place de la danse, CDCN Toulouse-Occitanie, Festival ICI&LÀ
- 05 > 07 février → Les Substances, Lyon
- 04 > 07 mars → Théâtre de la Ville, Paris



Mette Edvardsen

PENELOPE SLEEPS

- 31 janvier → CND, Pantin
- 16 & 17 mars → Carriage Works, Sidney, Australie
- 20 & 21 mars → Dancehouse, Melbourne, Australie
- 02 > 05 avril → Xing, Bologne, Italie
- 17 & 18 avril → imir-rimi scenekunst, Stavanger, Norvège

TIME HAS FALLEN ASLEEP IN THE AFTERNOON SUNSHINE

- 16 & 17 mars → Carriage Works, Sidney, Australie
- 20 > 25 avril → Azal Choreography Festival, Téhéran, Iran
- Mai → Reina Sofia, Madrid, Espagne
- 16 & 17 mai → Festival Epoque, Caen
- 19 > 21 juin → Festspillene i Harstad, Norvège



Quelques coproductions du centre chorégraphique national de Caen en Normandie en tournée en 2020

Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum

François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant

04 > 06 février → TANDEM, scène nationale, Arras
09 > 11 mars → Bonlieu, scène nationale, Annecy

Moving alternatives

Anne Collod

28 & 29 janvier → La Place de la danse – CDCN, Toulouse-Occitanie, avec le Théâtre Garonne
03 avril → Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
11 juin → Le Gymnase | CDCN, Festival Latitudes contemporaines

MONUMENT 0.6 : Heterochrony – Palermo 1559-1920

Eszter Salamon

01 > 05 avril → Nanterre-Amandiers CDN, Nanterre
08 & 09 avril → HAU, Berlin, Allemagne
15 & 16 mai → KunstFestspiele Herrenhausen Hannover, Allemagne
24 > 26 mai → Wiener Festwochen, Vienna, Autriche

BSTRD

Katerina Andreou

22 janvier → La Manufacture, CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Festival 30/30
25 janvier → La Place de la danse, CDCN Toulouse-Occitanie, Festival ICI&LA
14 mars → Le Pacifique, CDCN Grenoble-Auvergne-Rhône-Alpes
21 mars → ccn de Caen en Normandie

Quand j'ai vu mon ombre vaciller

Mélanie Perrier

29>31 janvier → Points communs, Nouvelle scène nationale, Cergy-Pontoise

Bombyx Mori

Ola Maciejewska

26>28 mars → Centre Pompidou, Paris

Juste Heddy

Mickaël Phelippeau

20 mars → Espace 1789, Saint-Ouen
03 avril → Gien
05 & 06 avril → Festival Méli'môme, Reims
16 mai → Scène nationale d'Aubusson
19 & 20 mai → Le Préau CDN de Vire
30 mai → Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France

A Leaf

Nina Santes et Célia Gondol

06 & 07 mars → Atelier de Paris CDCN
09 juin → La Manufacture, CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Muyte Maker

Flora Détraz

28 janvier → Pôle Sud, CDCN, Strasbourg
31 janvier → Théâtre de Choisy le roi
04 février → Scène nationale 61, Alençon
03 & 04 mars → Dansens Hus, Stockholm, Suède
13 mars → Espaces pluriels, Pau
28 mars → Le Phare, CCN du Havre
31 mars → Le Grand R, scène nationale, Roche-sur-Yon
02 avril → La Manufacture, CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Cette année, la chorégraphe normande Flora Détraz bénéficiera de deux semaines de résidence technique pour son futur projet *GLOTTIS* chez notre partenaire le Teatro Municipal do Porto Rivoli au Portugal.

Teatro Municipal do Porto
Rivoli ● Campo Alegre

La Danse en grande forme

Issu d'une volonté de répondre à deux grands enjeux du spectacle vivant : dynamiser la production de grandes formes chorégraphiques (au minimum 8 interprètes) et leur permettre de rencontrer des nouveaux publics, le projet *La Danse en grande forme* réunit, dans une mutualisation inédite, 12 structures des deux labels chorégraphiques nationaux (CCN et CDCN) : le CNDC - Angers, le Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, le ccn de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (Château-

Thierry), le CCN de Nantes, le CCN d'Orléans, l'Atelier de Paris / CDCN, le CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg et La Place de La Danse - CDCN Toulouse-Occitanie.

L'objectif est également de garantir la diffusion de la création soutenue dans chacun des territoires des structures prenant part à *La Danse en grande forme* (dans un esprit de partenariat avec d'autres structures).

Ont été sélectionnés pour l'année 2020 :

Big Creation de Jan Martens – Création 23 au 25 avril 2020 à Desingel, Anvers (Belgique)

OVTR (On Va Tout Rendre) de Gaëlle Bourges – Création novembre 2020 au Tandem, scène nationale de Douai-Arras

Impressions, nouvel accrochage

Herman Diephuis – Association ONNO

Seconde production déléguée tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Après *Vivace* d'Alban Richard, *Impressions, nouvel accrochage* est la deuxième production déléguée du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Les productions déléguées sont des spectacles chorégraphiques spécifiques qui ont été commandés par le ccn de Caen en Normandie auprès de nos artistes associé.e.s, artistes compagnons ou artistes

ami.e.s. Elles traduisent notre volonté d'irriguer des espaces et des territoires où la danse est peu visible. D'une extraordinaire variété d'expressions, elles sont tout terrain et investissent autant les salles des fêtes, les places de village que les monuments historiques, les parcs ou les sites touristiques. Avec cette idée forte de penser qu'en sortant de ses espaces réservés, la danse contemporaine va à la rencontre de la population.

JANVIER 2020

13 → centre chorégraphique national de Caen en Normandie (représentation à destination des professionnel-le-s)
14 → Salle de la Petite Vitesse, Chef-du-Pont avec le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et dans le cadre de RN13

ETE 2020

Eclat(s) de rue, saison des arts de la rue de Caen (option)
Théâtre La Parenthèse, Avignon *La belle scène saint-denis* (option)

Les tournées d'Alban Richard 1^{er} semestre 2020

JANVIER 2020

30	Fix Me	Théâtre municipal, Bastia
----	--------	---------------------------

FÉVRIER 2020

11	Vivace	Salle Maurice Calloch', Moutiers, avec Le Dôme Théâtre, scène conventionnée danse d'Albertville
12	Vivace	Salle des fêtes, Marthod, avec Le Dôme Théâtre, scène conventionnée danse d'Albertville
13	Vivace	Salle des fêtes, La Côte-d'Aime, avec Le Dôme Théâtre, scène conventionnée danse d'Albertville

MARS 2020

03	Vivace	UFR de Sciences, Université de Rouen Normandie, en partenariat avec le Rive Gauche, scène conventionnée de Saint-Etienne-du-Rouvray et la Maison de l'Université de Rouen
04	Vivace	L'éclat, théâtre de Pont-Audemer <i>Festival Région en scène</i>
10	Fix Me	Cda – Centre des arts, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Enghien-les-Bains
15	Histoire du soldat	Auditorium - Orchestre national de Lyon <i>Biennale des Musiques exploratoires</i> avec le Grame CNCM
14	Vivace	Salle des fêtes, Saint-Laurent-Lolmie, ADDA du Lot
17	Vivace	Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes
23	Vivace	Le Palace, Lillers - <i>Festival Le Grand Bain</i> organisé par le Gymnase CDCN (2 représentations)
24	Vivace	Fruges - <i>Festival Le Grand Bain</i> organisé par le Gymnase CDCN (2 représentations)
26	Vivace	Maison des Arts et Loisirs, Laon - <i>Festival Le Grand Bain</i> organisé par le Gymnase CDCN
27	Vivace	L'escapade, Hénin-Beaumont - <i>Festival Le Grand Bain</i> organisé par le Gymnase CDCN
28	Vivace	Fabrique théâtrale, Loos-en-Gohelle - <i>Festival Le Grand Bain</i> organisé par le Gymnase CDCN
31	Vivace	La Ferme du Bocquiau, Haubourdin - <i>Festival Le Grand Bain</i> organisé par le Gymnase CDCN

AVRIL 2020

01	Vivace	Conservatoire, Boulogne-sur-Mer - <i>Festival Le Grand Bain</i> organisé par le Gymnase CDCN
02	Vivace	Espace Jeunes, Loon-Plage, avec le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque – <i>Festival Le Grand Bain</i> organisé par le Gymnase CDCN (2 représentations)
04 → 05	Vivace	Centre d'animation Beaulieu, Poitiers avec le TAP, scène nationale, <i>Festival À Corps</i>
07	Vivace	Jardin de Verre, Cholet
14	Fix Me	La Commanderie – Les Scènes du Jura, scène nationale, Dôle
22	Suites dansées	La Soufflerie, scène conventionnée, Rezé
24	Suites dansées	Centre culturel L'imprévu, Saint-Ouen-l'Aumône <i>Festival baroque de Pontoise</i>
29	Les estoiles nombrer	Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Caen <i>Journée internationale de la danse</i>

MAI 2020

05	Vivace	Saint-Rémy-de-Provence, avec le Théâtre d'Arles, scène conventionnée
06	Vivace	Maussane-les-Alpilles, avec le Théâtre d'Arles, scène conventionnée (2 représentations)
11 → 12	Vivace	Paray-le-Monial, avec L'arc, scène nationale le Creusot, <i>Hors les murs</i> (3 représentations)
14	Vivace	Charolles, avec L'arc, scène nationale le Creusot, <i>Hors les murs</i> (2 représentations)
15	Vivace	Digoïn, avec L'arc, scène nationale le Creusot, <i>Hors les murs</i> (2 représentations)
16	Vivace	Suïn, avec L'arc, scène nationale le Creusot, <i>Hors les murs</i>
16	Altered Dance	Frac Normandie Caen, <i>Nuit des musées</i>
21	Vivace	Jardin Lesage, Sarzeau, <i>Festival Plages de danse</i> en coréalisation avec <i>Danse à tous les étages</i>

JUIN 2020

06	Vivace	Salle des fêtes, Saint-Géry, ADDA du Lot
20 ou 21	Vivace	<i>Danses à tous les étages</i>

+ d'infos auprès de

Sébastien Kempf, Responsable des productions et de la diffusion
sebastien.kempf@ccncn.eu – 02 31 85 83 93 – 06 74 79 68 87



© Agathe Poupeney

Les partenaires de cette année 2020

Depuis 4 ans la Comédie de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie travaillent conjointement à une programmation ayant pour but le décloisonnement des esthétiques.

Pour la première fois nous vous proposons un week-end thématique de performances dans le cadre de *Écritures partagées*. Un week-end sur nos deux lieux, reflet de nos engagements artistiques et politiques. Les programmations communes du spectacle *Furia* de Lia Rodrigues et de Gaëlle Bourges avec *Le bain* entérinent une réelle capacité de nos deux structures à construire ensemble une vision ouverte des rapports entre danse et théâtre.

Pour la quatrième saison le théâtre de Caen et le centre chorégraphique s'associent pour programmer deux spectacles au ccn, en regard de spectacles programmés au théâtre de Caen.

Cette saison deux parcours vous sont proposés. Le premier questionne la fratrie avec deux spectacles hautement physique *Kind* de Peeping Tom et *Brother* de Marco da Silva Ferreira. Le second confronte des mondes musicaux dans des pièces humanistes : *Pygmalion – L'Amour Psyché* de Robin Orlyn et *Entropie* de Léo Lérus.

Le projet du centre chorégraphique national de Caen ne pourrait prendre autant d'ampleur sans la multiplicité de nos partenaires avec qui nous échangeons constamment pour programmer ensemble des œuvres ou mener des projets qui font sens pour chacun d'entre nous. Nous les remercions pour leur engagement vis-à-vis de la danse et leur compréhension qu'un partenariat se doit d'être mouvant en fonction des œuvres et des artistes invité.e.s.

- Comédie de Caen – CDN de Normandie
- théâtre de Caen
- La Renaissance, Mondeville
Festival A partir du réel
- Théâtre du Champ Exquis
Festival Ribambelle
- Chorège / Falaise
- Le Rive Gauche, scène conventionnée
- Le Phare, CCN du Havre Normandie
- Le Trident, scène nationale
Cherbourg-en-Cotentin / RN13
- Le Musée des Beaux-Arts de Caen
- Normandie impressionniste 2020
- Café des images
-]interstice[rencontre des inclassables
- CND Centre national de la danse
- Epoque, le salon des livres de Caen
- Territoires pionniers Maison de
l'architecture – Normandie
- Teatro Municipal do Porto Rivoli
- Imec – Institut Mémoires de l'édition
contemporaine
- Neuvième Ruche
- ASL Chemin Vert, Caen

Quelques coups de ♥ à voir chez nos voisins et partenaires



théâtre de Caen

Benjamin Dupé est artiste en résidence au théâtre de Caen

▪ *Comme je l'entends* – Benjamin Dupé

CCN

Mardi 26 et jeudi 28 novembre 2019

20h

Théâtre Champ Exquis, Blainville-sur-Orne

▪ *Oups !* – Cie du Champ Exquis

Du 29 novembre au 4 décembre et du 08 au 12 décembre 2019

Le Phare, CCN du Havre Normandie

Festival Pharenheit

Du 28 janvier au 08 février 2020

La Renaissance, Mondeville

▪ *Désobéir* – Les Cambrioleurs

Samedi 1er février 2020

19h30

Opéra de Rouen Normandie

en co-accueil avec le Rive Gauche, scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray

▪ *1000 Gestes* – Boris Charmatz

Mardi 04 février 2020

20h

Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

▪ *Bartok : de Budapest à Biskra* – Camel Zekri

Mardi 11 février 2020

20h30

Le Sablier, Ifs

▪ *Le bruit des loups* – Etienne Saglio

AU THÉÂTRE D'HEROUVILLE, FESTIVAL SPRING

Jeudi 12 mars 2020, 20h

samedi 14 mars 2020, 17h

Comédie de Caen – CDN de Normandie

▪ *Le désordre du discours* – Fanny de Chaillé

UNIVERSITÉ DE CAEN

Lundi 30 mars 2020

20h

▪ *Poème-monument* – Fanny de Chaillé et David Dubois

THÉÂTRE D'HEROUVILLE

Exposition du 26 mars au 12 juin

Chorège / Falaise

▪ *Festival Danse de tous les Sens*

Du 12 au 19 mai 2020



Billetteries, tarifs

Les réservations et les billetteries de nos spectacles co-accueillis, se font en lien direct avec nos partenaires. Retrouvez ci-dessous les grilles tarifaires et les contacts pour les spectacles que vous retrouverez au centre chorégraphique...

THÉÂTRE DE CAEN – TARIF A

billetterie@theatre.caen.fr - 02 31 30 48 00 - du mardi au samedi, de 13h à 18h30

	Plein tarif	Tarif CE	Abonné adulte	Tarif Réduit (Moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et AAH, scolaires en groupe)	Tarif Dernière Minute (Réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et AAH)
Brother	17€	15€	13€	8€	6€
Entropie					

COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE – TARIF B

accueil@comediecaen.fr - 02 31 46 27 29 - du lundi au vendredi, de 14h à 18h

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif abonné	Tarif super réduit (Demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants, - 28 ans, bénéficiaires AAH)	Tarif spécifique
Furia	26€	21€	15€/12€	15€	-
Le bain	-	-	-	-	Représentations scolaires : 5€ Représentation tout public : adulte 15€ / enfant -18 ans : 8€
L'internationale féministe (Corponomy, Rebota rebota, Macho dancer, BSTRD, Longwy-Texas)	26€	21€	15€/12€	15€	Pass Festival, à partir de 4 spectacles : 10€ la place

THÉÂTRE LA RENAISSANCE, MONDEVILLE – TARIF C

02 31 35 65 94 - du mardi au vendredi, de 15h à 18h

	Normal	Préférentiel	Réduit (mineurs, étudiants – 26 ans, DE, services civiques)
Cheptel	14€	12€	8€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

communication@ccncn.eu - 02 31 85 83 95 - du lundi au vendredi, de 14h à 18h

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

entrée libre

Concert de Suzanne Ciani

Soirée Panorama

8€

Crédits de production

CHEPTEL – MICHEL SCHWEIZER

Production 2017 La Coma
Coproduction Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures | Théâtre de Lorient, centre dramatique national | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale | Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine Saint-Médard-en-Jalles & Blanquefort | Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau | OARA (Office artistique régional nouvelle Aquitaine).
Accueil en résidence La Manufacture Atlantique, Bordeaux | Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée musiques, Gradignan | Le Cuvier, CDC d'Aquitaine | Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures | Centre départemental de créations en résidence - Conseil Général des Bouches-du-Rhône | Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau | TnBA, Théâtre du Port de la Lune, Bordeaux

FÚRIA – LIA RODRIGUES

Remerciements Zeca Assumpção, Inês Assumpção, Alexandre Seabra, Mendel
Production Chaillot – Théâtre national de la Danse – avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings – le Festival d'Automne – le Centquatre-Paris – le MA scène nationale, Pays de Montbéliard, le Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, dans le cadre du festival "Frankfurter Position 2019" – une initiative du BHF-Bank-Stiftung" - le Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), le Teatro Municipal do Porto /Festival DDD - dias de dança, Theater Freiburg (Allemagne), Les Hivernales-CDCN, Muffatwerk München, Lia Rodrigues Companhia de Danças et le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré.
Lia Rodrigues est Artiste associée à Chaillot-Théâtre national de la Danse et au Centquatre-Paris.

POLY – LOÏC PERELA

Coproduction Stichting Colab et centre chorégraphique national de Caen en Normandie (Accueil-studio)
Soutien Ville de Rotterdam
Loïc Perela est soutenu par Dansateliers Rotterdam

LE BAIN – GAËLLE BOURGES

Production association Os
Coproduction Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (Résidence de création, artiste associée) ; Théâtre de la Ville – Paris ; L'échangeur-CDCN Hauts-de-France ; Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab
En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours
Remerciements au Musée du Louvre-Lens où le tableau

« Suzanne au bain » (collections du Louvre, Paris) est actuellement exposé
Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris ; artiste associée à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021.

CORPONOMY – EISA JOCSON

Production Yap Seok Hui | ARTFACTORY

REBOTA REBOTA – AGNÉS MATEUS ET QUIM TARRIDA

Coproduction Festival TNT – Terrassa Noves Tendències 2017, de l'Antic Teatre (Barcelona) et de Konvent (Berga)
Avec le soutien de La Poderosa, Nau Ivanow et le Teatre La Massa (Vilassar de Dalt)
Remerciements spéciaux à Ismael Mengual, Gabriela Oyarzabal, Semolinika Tomic, Bcn Props, feminicidio.net, CUBE, Conrado et Martí Soler, à la famille du Konvent, Maria Mateus, Joaquim Gil, Esther Soldevila, Carles Fígols, La Caldera.

MACHO DANCER – EISA JOCSON

Coproduction Workspacebrussels, Beursschouwburg
Soutien Workspacebrussels, Beursschouwburg, Wpzimmer

BSTRD – KATERINA ANDREOU

Production Mi-Mai / BARK
Coproduction Atelier de Paris CDCN, ONASSIS STEGI, Centre Chorégraphique National d'Orléans, centre chorégraphique national de Caen en Normandie (Accueil-studio), La place de la danse CDCN de Toulouse, Ballet de Marseille.
Partenaires Ménagerie de verre Studiolar, Kunstencentrum BUDA, Réservoir Danse Rennes, ImpulsTanz Festival (résidence Prix Jardin D'Europe) / CN D Pantin (résidence augmentée) / La CABINE (PAD), Monitor Fest Heraklion.
Avec le soutien d'ARCADI et de la DRAC Île-de-France

LONGWY-TEXAS – CAROLE THIBAUT

Production théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon – Région Auvergne-Rhône-Alpes
Coréalisation Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

ENTROPIE – LÉO LÉRUS

Producteur délégué L'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe
Coproducteurs Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, Compagnie Zimarel
Projet soutenu par la DAC Guadeloupe – l'Adami – l'Onda – le Conseil régional de la Guadeloupe – la Ville de Sainte-Anne. Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » – Chaillot – Théâtre National de la Danse (Paris)

COLOURED SWANS 3 – MOYA MICHAEL

Production déléguée Kosmonaut
Distribution Cokot / Julie Le Gall & Hanna El Fakir
Coproduction Dance Umbrella Festival, KVS, Centre For Fine Arts (bozar), Vooruit, centre chorégraphique national de Caen en Normandie (Accueil-studio)
Avec le soutien Flemish Government delegation in South-Africa, Flemish Community Commission (vgc brussels), Flemish Authorities (vg)
Remerciements Forgotten Angle Theatre Collaborative, the Goodman Gallery, Zeldia Production, Inge Floré, Miek Scheers, Steven Lorie & Patrick Van Neck

CELEBRATION – MARK TOMPKINS

Production IDA
Coproductions La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Pôle SUD CDCN de Strasbourg,
Art Danse Bourgogne CDCN de Dijon, CCN2 de Grenoble, CCN de Caen en Normandie (Accueil-studio), Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort (en cours)
Soutien DRAC Ile-de-France

TIME HAS FALLEN ASLEEP... – METTE EDVARDSEN

Coordnatrice de production Maya Wilsens
Production Mette Edvardsen, Athome & Manyone
Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Dance Umbrella (London), Dubbelspel - STUK Kunstencentrum & 30CC (Leuven), Wiener Festwochen (Vienna)
Avec le soutien de Norsk Kulturråd. Remerciements Bibliothèque royale de Belgique

BROTHER – MARCO DA SILVA FERREIRA

Production Pensamento avulso, associação de artes performativas
Coproduction Teatro Municipal de Porto ; Teatro Municipal São Luiz ; Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape. En partenariat avec Centro cultural Vila-Flor, o espaço do tempo, Quinta do Rio.

UTSU MONO TO UTARUKU MONO – JONATHAN DRILLET & MARLENE SALDANA

Production The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana
Coproduction Nanterre-Amandiers CDN, centre chorégraphique national de Caen en Normandie (Accueil-studio)

3 WORKS FOR 12 – ALBAN RICHARD

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque (en cours)

LA CHALEUR – MADELEINE FOURNIER

Production O D E T T A
Coproduction Next Festival, Théâtre du Beauvais, Atelier de Paris / CDCN, Pôle Sud CDCN Strasbourg, Le Phare Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, La Raffnerie Charleroi danse, centre chorégraphique national de Caen en Normandie (Accueil-studio)
Be My Guest-International network for emerging practices, Centre culturel de La Norville, TU-Nantes
Soutien/Résidence Montevideo Marseille, Kunstencentrum Buda Kortrijk, (en cours)

CAGE² – BERTRAND CHAMAYOU & ELODIE SICARD

Production déléguée Manège, scène nationale-Reims
Coproduction (en cours), L'Arsenal – Metz, centre chorégraphique national de Caen en Normandie (Accueil-studio), Manège, scène nationale-Reims
En partenariat avec Yamaha

AU TRAVAIL ! – HERMAN DIEPHUIS

Production Association ONNO
Une coréalisation avec le musée des Beaux-Arts de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de Normandie Impressionniste 2020.

L'équipe

Alban Richard, directeur
Catherine Meneret, directrice adjointe
info@ccncn.eu
02 31 85 83 94

Hervé Mauger, directeur technique
technique@ccncn.eu
02 31 50 10 34 / 06 22 25 43 86

Sébastien Kempf, responsable
des productions et de la diffusion
sebastien.kempf@ccncn.eu
02 31 85 83 93 / 06 74 79 68 87

Isabelle Richard, responsable des actions et
des relations avec les publics
isabelle.richard@ccncn.eu
02 31 85 83 91 / 06 74 79 68 90

Fabienne Gautier, responsable de l'accueil
et de la médiation
fabienne.gautier@ccncn.eu
02 31 85 06 89 / 06 95 05 88 05

Ariane Guerre, responsable
administrative et financière
ariane.guerre@ccncn.eu
02 31 85 83 98

Lucie Lesimple, chargée de production
lucie.lesimple@ccncn.eu
02 31 85 73 16

Aurélien Barbaux, chargé de communication
aurelien.barbaux@ccncn.eu
02 31 85 83 95

Lucile Parant, comptable
comptabilite@ccncn.eu
02 31 85 83 96

Thomas Toto, agent d'entretien

Juliette Dupont, service civique 2020

Secrétariat et info
info@ccncn.eu
02 31 85 83 94

Artistes associé.e.s 2019-2021
Marco da Silva Ferreira et Mette Edvardsen
Artistes compagnons 2020
Herman Diephuis et Michel Schweizer

**Artistes chorégraphiques et
collaborateurs artistiques**
Aina Alegre, Christelle Barré, Anthony Barreri,
Florent Beauruelle, Fanny Brouste, Nicolas
Chaigneau, Lionel Colet, Vanessa Court, Denis
Dupuis, Ensemble intercontemporain, Jan
Fedinger, Max Fossati, Mélanie Giffard, Yannick
Hugron, Anne Kersting, Brigitte Lesne, Claire
Malchrowicz, Clémentine Maubon, Daphné
Mauger, Orchestre régional de Normandie,
Valentin Pasquet, Flora Pilet, Agathe Poupeney,
Arnaud Rebotini, Eric Ruf, Christophe Rousset,
Nathalie Schulmann, Asha Thomas

et toutes les équipes techniques (intermittents
du spectacle) et d'accueil qui travaillent à nos
côtés tout au long de la saison.

Le centre chorégraphique national de Caen en
Normandie est une association loi 1901
Président François-Xavier Hauville
Licences d'entrepreneur de spectacles
N°1 - 1087320 / N°2 - 1087318 / N°3 - 1087319

Il est subventionné par le ministère de la Culture –
Direction Régionale des Affaires Culturelles de
Normandie, la région Normandie, la ville de Caen,
le département du Calvados, le département de la
Manche et le département de l'Orne.
Il reçoit le soutien de l'Institut Français, l'ONDA et
l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux.

Direction de la publication
Alban Richard et Catherine Meneret
Coordination Aurélien Barbaux
Rédaction des textes spectacles Maia Bouteillet
Design & réalisation Murmure
Impression Nil

Tirage 7 500 exemplaires
→ prochaine parution novembre 2020

**centre chorégraphique national de
Caen en Normandie**,
Halle aux Granges, 11-13 rue du Carel,
BP 75411, 14054 Caen cedex 4

ccncn.eu
Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux
f facebook.com/ccn.caen.normandie
@ccn_caen
vimeo.com/ccncaennormandie





ccncn.eu