CORPS

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CAEN EN NORMANDIE

été - automne 2020

OASIS

En noir : spectacle et ou performance — En bleu : répétition publique & entrée libre — En rose : stage week-end — En vert : projet participatif

VENEZ VOIR, DANSER ET PARLER AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

JUILLET 2020		
Showgirl	Marlène Saldana Jonathan Drillet	lundi 13 — 19h
Bouillir le vide	Martine Pisani	jeudi 30 — 19h
AOÛT 2020		
CELEBRATION	Mark Tompkins	mardi 18 — 19h
SEPTEMBRE 2020		
3 Works for 12	Alban Richard	jeudi 03 — 19h
Le bal des marais	Herman Diephuis Mélanie Giffard	dimanche 20 — à partir de 12h Parc des Marais, St Côme du Mont
Renouer avec l'enfance	Nathalie Schulmann	samedi 26 et dimanche 27
OCTOBRE 2020		
La Chaleur	Madeleine Fournier	jeudi 1er — 19h CCN Le Havre
NOVEMBRE 2020		
Au travail ! (épisode 1)	Herman Diephuis	lundi 02 — 20h et 21h Musée des Beaux-Arts Caen
BIG PARTY x DÉCLIC	Guests	samedi 07 — 18h30 CCN + Le Cargö
Au travail ! (épisode 2)	Herman Diephuis	lundi 09 — 20h et 21h Musée des Beaux-Arts Caen
Soirée Panorama	Luiz de Abreu	jeudi 19 — 20h
BreathLab3	Elaine Konopka	samedi 21 et dimanche 22
Masterclass	Dominique Jégou	samedi 28 et dimanche 29
Danse et vin	Flora Pilet Mélanie Giffard	jeudi 26 et vendredi 27 — 19h
DÉCEMBRE 2020		
Ricochets	Dominique Bagouet Odile Duboc	mardi 1er — 19h
Under the skin	Mathilde Monfreux	samedi 05 et dimanche 06
Cage2	Elodie Sicard Bertrand Chamayou	jeudi 10 — 19h

Edito

Selon Marcel Proust, le plus beau passage de *L'Education sentimentale* de Gustave Flaubert n'est pas une phrase, mais un blanc.
Pendant 600 pages, il reporte dans les moindres détails la vie de son « héros ». Nous sommes en 1851. Et puis une page plus tard.

« Il voyagea.
Il connut la mélancolie des paquebots, les froids réveils sous la tente, l'étourdissement des paysages et des ruines, l'amertume des sympathies interrompues.
Il revint.
Il fréquenta le monde, et il eut d'autres amours encore. Mais le souvenir continuel du premier les lui rendait insipides ; et puis la véhémence du désir, la fleur même de la sensation était perdue.
Ses ambitions d'esprit avaient également diminué. Des années passèrent ; et il supportait le désœuvrement de son intelligence et l'inertie de son cœur.

Vers la fin de mars 1867, à la nuit tombante, comme il était seul dans son cabinet, une femme entra.»

Nous avons accepté ces derniers mois comme une ellipse temporelle, un temps bruissant que nous avons choisi de faire silencieux.

Le ralentissement de nos présences au monde réel et virtuel a été une nécessité ressentie et voulue par l'ensemble de l'équipe du centre chorégraphique national de Caen.

Nous avons pris nos responsabilités et accompagné l'ensemble des équipes artistiques et techniques afin qu'elles puissent traverser cette période dans la plus grande sérénité.

Mais le plus important est que nous avons décidé de ne pas nous ré-inventer.

Non, nous allons célébrer, rendre encore plus visible ce qui est déjà là, le projet que nous partageons avec vous.

Voir, faire, échanger, expérimenter, tenter de comprendre : nous traversons ensemble de véritables expériences artistiques, intellectuelles et humaines.

Depuis cinq ans, nous sommes présents avec ce que nous sommes : un lieu du sensible où la danse est au cœur d'une vision artistique, politique et citoyenne, un espace de projets partagés qui interroge le monde dans lequel nous vivons.

Durant l'été et tout l'automne prochain, nous vous proposerons des rendez-vous avec des artistes au travail (chorégraphes, musiciens, plasticiens, architectes...), des terrains de jeu pour ensauvager la ville, des intrusions poétiques.
Vous êtes toujours et encore les bienvenu.e.s.

×

RÉPÉTITION PUBLIQUE

© DR

Jonathan Drillet & Marlène Saldana
Showgirl
The UPSBD

JUILLET 2020

13

lundi
19h00

CCN

×

A l'heure du réchauffement climatique, de #MeToo, des gender studies et de Ru Paul's Drag Race, Marlène Saldana & Jonathan Drillet proposent une immersion à Las Vegas, la ville du péché, grâce à *Showgirls*, le film "catastrophe" de Paul Verhoeven. Ambition, vulgarité, chaleur, danse, argent, sexe, pouvoir, vanité, Show-business, comment survivre dans un monde peuplé d'ordures ?

Le scénario, écrit par Paul Verhoeven et Joe Eszterhas, sera la base du texte, envisagé comme un monologue frénétique à la manière de *Oh les beaux jours !* de Samuel Beckett.
La danse, comme dans le film, occupera une place de choix : pole dance, strip tease, jazz, danse moderne.

Marlène Saldana que l'on a pu voir récemment dans *Les Idoles* de Christophe Honoré et *Le Royaume des animaux* d'Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo forme avec Jonathan Drillet un duo inénarrable. Ensemble, ils créent depuis 2008, des pièces détonantes sous forme de partitions textuelles et chorégraphiques totalement over the top.

Résidence du 06 au 15 juillet

D'après *Showgirls* de
Paul Verhoeven (1995)

Conception
Marlène Saldana
& Jonathan Drillet

Avec
Marlène Saldana

Musique
Julia Lanoë aka Rebeka Warrior

Décor
Sophie Perez

RÉPÉTITION PUBLIQUE

© Cie Pisani

Martine Pisani
Bouillir le vide, un récital

JUILLET 2020

30

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

« C'est toujours bien de commencer et de pas savoir ce qu'il va se passer »
L'écriture de Martine Pisani s'appuie sur l'idée de paysages intérieurs ou extérieurs qui se transforment avec des "presque riens".
Avec cette pièce, elle dit faire un solo avec Chistophe Ives, interprète et collaborateur depuis 2004.
Ensemble, ils créent un récital pour un soliste accompagné par des sons à priori invisibles.
Le programme sera composé comme une suite de débuts.
Comment passer d'un début à l'autre, à quel moment décider que ça s'arrête ? Effacer, recommencer, effacer, ainsi de suite... Ainsi les retardataires ne rateront jamais le début !
Les pièces de Martine Pisani sont toujours étonnantes car il semble aux spectateurs que les interprètes découvrent au moment de la représentation ce qui leur arrivent. Peut-être est-ce lié au rêve de Martine, celui de ne rien savoir à l'avance. Une instabilité permanente certes qui parfois crée des situations cocasses mais qui est profondément travaillée par un sens de la musicalité et du rythme.

Résidence du 27 au 31 juillet

Conception
Martine Pisani

Soliste
Christophe Ives

Accompagniste
Theo Kooijman

Création lumière
Ludovic Rivière

Création son
Arnaud de la Celle

Regard extérieur
Frauke Niemann

Mark Tompkins
CELEBRATION

Association IDA

AOÛT 2020

18

mardi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

Bousculeur de formes et adepte de croisements artistiques en tout genre, Mark Tompkins se lance dans un burlesque sentimental et agité autour de l'âge et de l'amitié. Sur scène il convie « deux vieux » - lui-même et Frans Poelstra, son partenaire privilégié depuis 1980 et deux musiciens complices. *CELEBRATION* abordera le vieillissement face aux préjugés et aux tabous engendrés par une société de plus en plus individualiste et corsetée par le politiquement correct. Envisagée comme une tragi-comédie à destination du public adolescent et portée par un humour rageur, *CELEBRATION* évoquera la vulnérabilité, la mémoire, la sagesse mais aussi l'usure, l'oubli, l'abandon…
Engagés depuis de nombreuses années aux côtés de Mark Tompkins, le violoncelliste Maxime Dupuis et le vibraphoniste Tom Gareil s'embarquent dans un duo live singulier, inspiré des styles les plus variés, populaires comme savants, entre musique composée et improvisée.

Résidence du 10 au 19 août
REPORT – initialement programmé en mai 2020

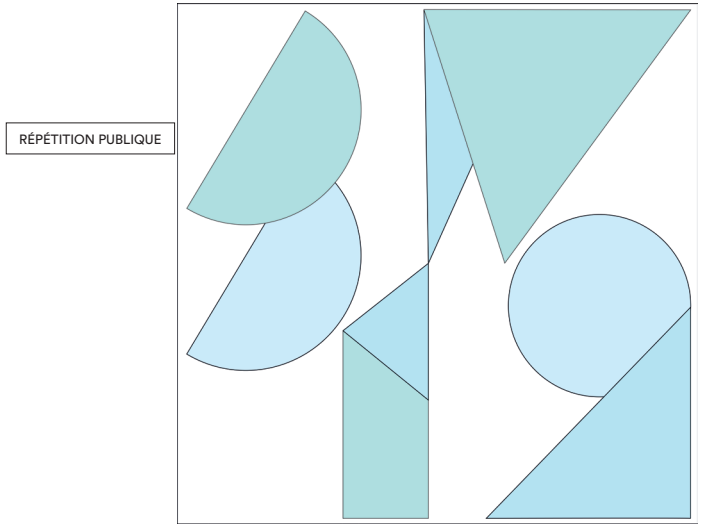
Direction Artistique
Mark Tompkins

Scénographie & Costumes
Jean-Louis Badet

Assistant au chorégraphe
Frans Poelstra

Performeurs
Mark Tompkins, Frans Poelstra

Musiciens
Maxime Dupuis *Violoncelle, électronique, objets, voix* et
Tom Gareil *Vibraphone, marimba, synthétiseurs, objets, voix*



© Jonas Obadia Studio

Alban Richard
3 Works for 12

SEPTEMBRE 2020

03

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

« J'ai souhaité faire une soirée à programme composée de trois œuvres musicales et chorégraphiée pour un groupe de douze danseurs. Les choix musicaux se sont posés sur les années 1975-1976. La vague minimaliste américaine était déjà questionnée par de jeunes compositeurs qui choisissaient d'en prendre les architectures et les concepts mais de les confronter à d'autres modes de pensée et d'énergie.
Les trois pièces musicales s'obstinent à questionner la relation au rythme via la pulsation : martelée dans *Hoketus* de Louis Andriessen, délicatement obsessionnelle dans *Fullness of Wind* de Brian Eno, constamment instable et tribale dans *Pulsers* de David Tudor.

Alban Richard, juillet 2019

Conception, chorégraphie
Alban Richard

Assistants chorégraphiques
Max Fossati, Daphné Mauger

Son
Vanessa Court

Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
Nathalie Schulmann

Distribution
Anthony Barreri, Constance Diard, Elsa Dumontel, Célia Gondol, Romual Kabore, Alice Lada, Zoé Lecorgne, Jérémy Martinez, Adrien Martins, Clémentine Maubon, Sakiko Oishi (en cours)

Programme musical
> *Hoketus* (1976) - Louis Andriessen (Live Recording)
> *Fullness Of Wind* (1975) – *Variation on Canon in D Major de Johann Pachelbel* - Brian Eno (Chamber Music)
> *Pulsers* (1976) - David Tudor (Electronic Music)

Le bal des Marais

Chantier chorégraphique pour danseurs amateurs

© Maison du parc PNRMCB

SEPTEMBRE 2020

20

dimanche
à partir de 12h

PARC DES MARAIS DU COTENTIN
SAINT-CÔME-DU-MONT

Apportez votre pique-nique et venez danser !

×

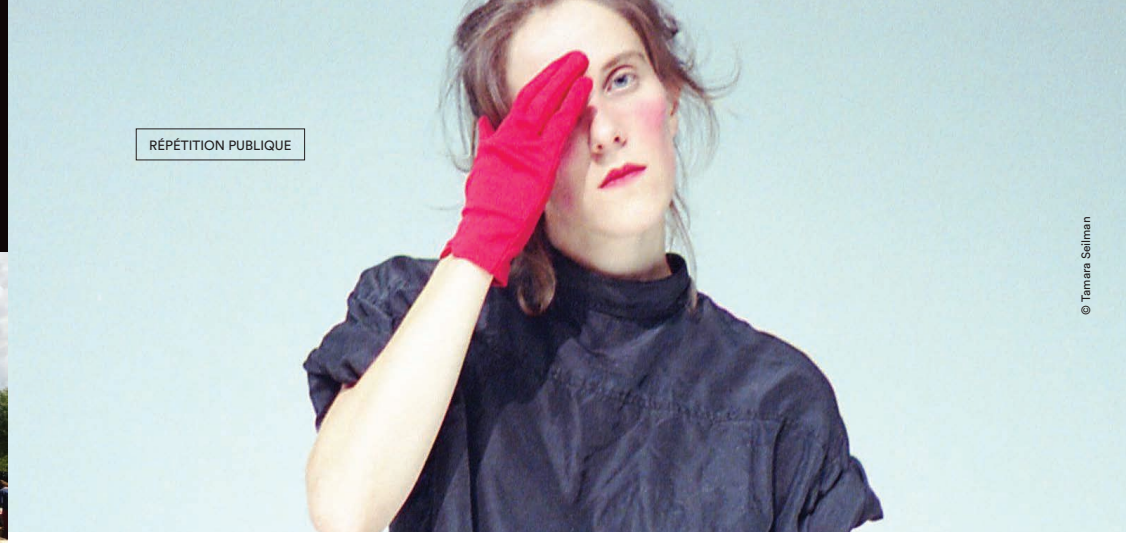
Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
REPORT – initialement programmé en mai 2020

Comme les danses d'hier, la danse du XXIème siècle s'intéresse aussi aux danses de groupe à partager lors de rendez-vous populaires et festifs, et ça tombe bien ! De janvier à mars 2020, 38 personnes ont inventé, répété et dansé, avec le chorégraphe Herman Diephuis et la danseuse Mélanie Giffard, la Danse des Marais. Inspirée par les gestes des marais, cette danse évoque ici la bauge, là les semailles ou encore les foins fauchés, ailleurs l'aigrette garzette ou bien encore le retournement de la mimolette. Pendant la durée du confinement, chacun a pu patienter et entretenir sa chorégraphie grâce à un aide-mémoire vidéo concocté lors du week-end de mars.
Voici venir le mois de septembre, et enfin, une date de retrouvailles pour ce bal, tant attendu !
Les danseurs amateurs, ainsi que les élèves du collège Saint-Exupéry qui y ont eux aussi travaillé l'année dernière, se retrouvent, et vous font entrer dans la ronde !
Prenez vos chapeaux s'il fait très beau, ils vous apprendront les pas de cette nouvelle danse populaire et festive, bientôt en vogue dans les marais du Cotentin et du Bessin !

Chorégraphie et mise en danse
Herman Diephuis
et Mélanie Giffard

En collaboration avec le groupe d'amateurs participants aux ateliers de création

Un projet imaginé par le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de RN13 avec le soutien des acteurs de la Baie du Cotentin.


RÉPÉTITION PUBLIQUE
© Tamara Seilman

Madeleine Fournier
La Chaleur

Association ODETTA

OCTOBRE 2020

01

jeudi
19h00

LE PHARE
CCN DU HAVRE NORMANDIE
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

Madeleine Fournier prépare une pièce pour cinq interprètes intitulée *La Chaleur* où la voix et le groupe occupent une place prépondérante. *La Chaleur* se présente comme une pièce visuelle, musicale et chorégraphique puisant à différentes sources. Ainsi la chorégraphe envisage la dramaturgie de la pièce à partir d'une collection de morceaux issus du répertoire baroque. Elle s'intéresse à la notion de mythologie, aux muses et à la figure du soleil. C'est le groupe en tant que chœur qui alimente les premières recherches. « Chœur » et « chorégraphie » ont la même origine étymologique, observe Madeleine Fournier. Chœur vient de choros (danse) et chorégraphie vient de khoreía (danse en chœur) : le chœur antique danse et chante indistinctement.

Résidence du 03 au 08 août à Caen et du 21 septembre au 03 octobre au Havre dans le cadre des Appels de phare

Chorégraphie
Madeleine Fournier
Interprétation
Jonas Chéreau, Madeleine Fournier, Catherine Hershey, Corentin Le Flohic, Johann Nöhles

Regard extérieur
David Marques

Lumière
Nicolas Marie

Création sonore et musicien
Clément Vercelletto

La chorégraphe Madeleine Fournier sera en Accueil-studio dans les deux Centres chorégraphiques nationaux normands en 2020 : en août à Caen puis en septembre au Havre. La résidence au Havre sera l'occasion de découvrir une étape plus avancée de son travail et de croiser les publics de nos deux CCN.
Un bus ou des covoiturages vous seront proposés gratuitement pour vous rendre au Havre et revenir ensuite à Caen. Pensez à nous le préciser lors de votre réservation.

Au travail !

Feuilleton chorégraphique avec Herman Diephuis, Artiste compagnon

REPORT – initialement programmé en mai-juin 2020

Une commande du centre chorégraphique national de Caen en Normandie et du musée des Beaux-Arts de Caen à Herman Diephuis dans le cadre de *Normandie Impressionniste 2020* et de l'exposition « Les Villes ardentes. Art, travail, révolte 1870 – 1914 »

En collaboration avec, et interprété par
Valentina Di Lullo, Mélanie Giffard, Vanessa Piccioni et 30 amateurs

NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Au travail ! (épisode 1)
Ateliers et répétitions du 30 octobre au 1er novembre

Représentations le lundi 02 novembre à 20h et à 21h au musée des Beaux-Arts de Caen

Au travail ! (épisode 2)
Ateliers et répétitions du 06 au 08 novembre

Représentations le lundi 09 novembre à 20h et à 21h au musée des Beaux-Arts de Caen

Herman Diephuis, le ccn et le musée vous invitent à participer à la création d'un parcours dansé.

Pour l'exposition *Les Villes ardentes,* le chorégraphe Herman Diephuis imaginera avec ses danseuses et un groupe d'amateurs des performances dans les espaces du musée. Pensées comme un « feuilleton » en 2 épisodes ces performances traduiront par la danse ses trois thèmes de l'exposition : Le paysage transformé par l'apparition des faubourgs industriels / Le travail en mutation : mécanisation, regroupements massifs des ouvriers, travail des femmes... / Le travail suspendu, la grève. Chaque épisode réunit un groupe d'une quinzaine d'amateurs et trois danseuses professionnelles. Tout le monde peut y participer à sa façon avec son âge et son vécu, il suffira seulement de se mettre... au travail !

+ d'infos et inscriptions des amateurs auprès de
Isabelle Richard, Responsable des actions et des relations avec les publics :
isabelle.richard@ccncn.eu – 02 31 85 83 91

Tarif unique de l'exposition 4€
Réservations obligatoires pour assister aux épisodes

BIG PARTY x DECLIC

NOVEMBRE 2020

07

vendredi
18h30 à 06h

TEMPS FORT

CCN > LE CARGÖ

—

Performances
dj sets - ateliers
rencontres électroniques

—

entrée libre

×

Neuvième Ruche

COLLECTIF TOUJOURS

LE CARGÖ

Cette année nous espérons vraiment pouvoir vous proposer notre très attendue Big Party. Surtout que nous la co-programmons avec le *Déclic Festival* et que, pour plus de plaisir la nuit se continuera au Cargö ! Tout cela bien sûr si nous pouvons nous rassembler et danser ensemble sans contraintes, sans distances physiques. Alors pour l'instant vous réservez votre soirée et on vous en dit plus dès que possible.
Le *Déclic Festival* propose un temps fort de partage autour des musiques électroniques et acoustiques de manière alternative et curieuse. Ce festival regroupe rencontres, résidences, performances, lives & Dj sets afin de développer une réflexion interactive entre des artistes et un public.
La formule de la *Big Party*, vous la connaissez : une thématique de soirée, des tables-rondes, des ateliers de danse- les années précédentes le Waacking, le Voguing, l'Afro House entre autres, vous ont fait décoller-, des performances, des concerts et des DJ Set. Depuis quatre ans nous avons invité Leslie Barbara Butch, Kiddy Smile, Acid Arab, Bamao Yendé pour vous mettre en transe sur le dance-floor.

Ensemble avec le *Déclic Festival*, nous rêvons un line-up qui risque d'être fou.
Programme complet à découvrir en octobre.

On a hâte et on espère que cela sera possible de nous retrouver comme l'année dernière à plus de 500 pour danser ensemble.

Soirée Panorama

© Gil Grossi

NOVEMBRE 2020

19

jeudi
20h

CCN
—
Tarif unique 8€
Réservation CCN

×

Avec le CND Centre national de la danse

O Samba do Crioulo Doido
(La Samba du nègre fou) : solo de Luiz de Abreu repris par Calixto Neto, artiste brésilien - durée 25 minutes

Luiz de Abreu fait de la danse le moyen d'une déconstruction des identités racisées.
En faisant rejouer à Calixto Neto les stéréotypes liés à la représentation du corps noir, profondément ancrés au Brésil, où il est pris en étau entre exotisme et érotisme, le chorégraphe retourne le cliché contre lui-même pour mieux en moquer les inconscients racistes. Dans ce solo radical, il déploie un langage chorégraphique singulier par le biais duquel il recentre la question de l'identité dans la matérialité même du corps. La violence de son écriture apparaît alors à la mesure de l'urgence d'aborder la question décoloniale, l'héritage de l'esclavage et les rapports de domination contemporains. Portée par un humour transgressif, la pièce forme une critique sans détour de la condition subalterne à laquelle les Noirs sont assignés.

Rencontre avec Calixto Neto
Échanger autour du processus de reprise de la pièce *O Samba do Crioulo Doido* (2004) « La Samba du nègre fou » - devient ici un point de départ pour parler de la représentation du corps noir, de l'histoire de la danse au Brésil et de voir comment une pièce peut résister au passage du temps et être toujours actuelle quinze ans après sa création.

Projection
La rencontre sera suivie par la projection d'un court film réalisé par Calixto Neto, reflet du processus de recréation de la pièce, entre décembre 2019 et janvier 2020, au Brésil et au CND Centre national de la danse.

Danse et vin

© Bacchanale, 1891, Aimé-Jules Dalou

NOVEMBRE 2020

26/27

jeudi et vendredi
19h00

CCN
—
Convivialité
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

Deux soirées,
Deux invitations,
à découvrir autrement les vins naturels et la danse...

A priori, cette rencontre a quelque chose d'atypique.
Pourtant,
l'un et l'autre se dégustent et s'apprécient par les sens,
l'un et l'autre délient les corps et les pensées,
l'un et l'autre peuvent nous faire perdre pied,
l'un et l'autre ouvrent à l'échange et au partage...

A partir de vins naturels que le public et les artistes découvriront et dégusteront, ces derniers traduiront en sons et en mouvements ce que leur palais leur renvoie instaurant un dialogue entre danse et vin.

Avec :
Flora Pilet et Mélanie Giffard – artistes chorégraphiques
Maxime Guillouet - musicien (sous réserve)
Matthieu Dorr – caviste « Vin chez toi »

Dans le cadre de la 5ème édition du Novembre Gourmand, Ville de Caen

Ricochets

© Barret-Pigache, Coline 2018

DÉCEMBRE 2020

01

mardi
19h

CCN
—
Performance
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

CHORÈGE Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie

+ d'infos : chorege-cdcn.com

Pour cette soirée, le centre chorégraphique s'associe à *Ricochets*-Temps fort sur la culture chorégraphique, organisé par Chorège|CDCN Falaise Normandie du 26 novembre au 4 décembre.

Nous vous proposons de partager deux approches concernant la question de la transmission en danse : depuis le décès de Dominique Bagouet, ses interprètes ont choisi de partager et de réinterpréter ses œuvres par une multiplicité d'approches et de corps : danseurs de ballet, danseurs dits contemporains, amateurs, jeunes en formation.... Grâce à l'accompagnement de Dominique Jégou, les élèves danseurs spécialité ARTS-danse du Lycée Guillaume le Conquérant Falaise, encadrés par leur enseignante Françoise Lhémery, vous proposent une réinterprétation d'une des œuvres majeures de Dominique Bagouet, *So Schnell*.

Pour mémoire est un espace numérique dédié à Odile Duboc. Conçu comme une exposition, c'est un trajet sensible à travers les documents et les archives de la chorégraphe, réinterrogés au présent par des artistes. C'est un site en mouvement, libre et empirique, à la recherche d'une forme fidèle à la mémoire vivante d'Odile Duboc.
Françoise Michel et Agathe Pfauwadel vous proposeront d'en faire une traversée poétique.

MASTER-CLASS autour de *So Schnell* de Dominique Bagouet avec Dominique Jégou
Samedi 28 novembre : CCN de Caen 14h-17h
Dimanche 29 novembre : à l'Espace Danse Falaise 11h-13h
Pour danseur·euse·s amateur·rice·s niveau intermédiaire dès 15 ans
Tarif unique 10€ le weekend - Inscriptions billetterie@chorege-cdcn.com

© DR

Bertrand Chamayou & Elodie Sicard
Cage²

DÉCEMBRE 2020

10

jeudi
19h00

CCN
—
Répétition publique
Entrée libre
—
Réservations
CCN

×

Le lien essentiel qu'entretenait John Cage à la danse, en particulier au chorégraphe Merce Cunningham, est connu. C'est même suite à une commande de musique de ballet, que le célèbre compositeur inventa le fameux dispositif du piano « préparé », en plaçant différents objets de métal, de bois ou même de caoutchouc entre les cordes du piano pour transformer celui-ci en un véritable orchestre à percussions. Passionné depuis toujours par l'œuvre de Cage, le pianiste Bertrand Chamayou retrouve aujourd'hui le fil de cette relation à la danse en associant la chorégraphe Elodie Sicard autour de douze pièces courtes, composées pour la danse entre 1940 et 1945, dont cinq pour Cunningham. Dans *Cage²* - prononcez « Cage au Carré » - la danse d'Elodie Sicard évoluera au milieu de quatre pianos préparés et joués par Bertrand Chamayou, qui se fait à la fois instrumentiste et chef d'orchestre.

Résidence du 07 au 18 décembre

Conception
Bertrand Chamayou
et Élodie Sicard

Piano
Bertrand Chamayou

Chorégraphie et danse
Élodie Sicard

Regard chorégraphique
François Chaignaud

Regard dramaturgique
Jérémie Scheidler

Autres événements

Morpho Festival – La Coopérative Chorégraphique

Cinq compagnies (Chronophages, Kashyl, Moi Peau, Noesis, Silenda) se sont rassemblées pour fonder La Coopérative Chorégraphique installée dans la salle du Sépulcre de Caen. Leur premier temps fort, le *Morpho Festival* se déroulera sur trois jours durant lesquels pièces, performances, concerts, DJ set occuperont ce lieu magnifique à re-découvrir. Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est partenaire financier de cette première édition.

Programme à retrouver sur lacooperativechoregraphique.org

Du 18 au 20 septembre
Salle du Sépulcre, Caen

Altered Dance

Depuis dix ans, Alban Richard a créé des activations-performances en réponse à des commandes de musées. Du Musée d'Art Moderne de Paris à l'Abu Dhabi Art Fair, du Musée du Louvre au Musée du Quai de Branly-Jacques Chirac, du Musée National des Arts Asiatiques au Centre Pompidou-Metz …, il met au travail les danseurs selon des contraintes très précises durant 2 à 4 heures. *Altered Dance* est une activation-performance où des danseurs disséminés au sein des expositions du Frac Normandie Caen sont en production continue de mouvements, d'énergies, de sons. Vous pouvez rester le temps que vous souhaitez, partir puis revenir, les performeurs seront toujours au travail.

Conception
Alban Richard
Interprètes
Nicolas Chaigneau, Max Fossati, Célia Gondol, Alban Richard

Samedi 19 et dimanche 20 septembre,
14h à 18h en continu
Frac Normandie Caen
Journées européennes du Patrimoine

Avis de grand frais !

Spécialement conçu pour les responsables de programmation, ***Avis de grand frais !*** est un rendez-vous artistique et professionnel. C'est une invitation à la rencontre, celle qui a lieu avec la découverte de spectacles et celle qui se joue dans des temps d'échanges professionnels mais aussi dans les interstices, au détour d'une discussion, le temps d'une balade ou d'un repas. Danse, théâtre, jeune public, théâtre d'objet, spectacles musicaux… du 20 au 22 octobre 2020, ***Avis de grand frais !*** vous invite à partager 15 spectacles et des temps de rencontres professionnelles, accueillis dans les lieux partenaires de Caen et ses alentours.

Inscriptions en ligne à partir du 06 juillet sur avisdegrandfrais-normandie.fr

Rendez-vous professionnel
Bretagne – Normandie – Pays de la Loire
Du 20 au 22 octobre

Autres événements

La Belle et la Bête

Jean Cocteau / Philip Glass
Alban Richard / Jan Fedinger
Orchestre Régional de Normandie / Jean Deroyer

Un chef d'œuvre du cinéma français transformé en ciné-opéra par Philip Glass. Un projet complexe puisque la synchronisation entre l'image et la nouvelle partition doit être millimétrique. Les chanteurs sont les doublures vocales de Jean Marais, Josette Day et de l'ensemble des personnages de ce conte fantastique. L'Orchestre Régional de Normandie dirigé par Jean Deroyer s'empare de cette partition avec enthousiasme.
A leurs côtés, Alban Richard et Jan Fedinger signent la mise en espace, la scénographie et les lumières de cette aventure qui partira en tournée tout au long de la saison 2020-21.

D'après le film *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (1946)
Tiré du conte de Madame Leprince De Beaumont
Avec Jean Marais, Josette Day, Michel Auclair, Marcel André

Opéra pour ensemble et film de Philip Glass (1994)

Scénographie et mise en espace
Alban Richard

Lumière et scénographie
Jan Fedinger

Interprètes
Marine Chagnon
Kamil Ben Hsaïn Lachiri
Florent Karrer
Marthe Davost
Mayan Goldenfeld
Olivier Cesarini

Chef d'orchestre
Jean Deroyer
et l'Orchestre Régional de Normandie

Vendredi 06 novembre, 20h
théâtre de Caen – Première

Autres événements

Laboratoire des territoires - Picauville - Voir plus un ©Territoires pionniers

Territoires pionniers |
Maison de l'architecture – Normandie,
Station Mir / Festival]interstice[,
Palma Festival, NeuvièmeRuche /
Déclic Festival / Collectif toujours,
Oblique/s arts & cultures numériques en Normandie, La Coopérative Chorégraphique,
Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie,
s'associent pour penser et faire émerger un projet collectif qui imagine la ville comme un terrain de jeu pour des artistes au travail et les habitants.

Suite au confinement imposé par l'épidémie, il nous a semblé nécessaire de faire une réponse collective, politique et artistique à la fragilisation du monde culturel.
Dans les mois à venir, intrusions, rendez-vous impromptus, campements furtifs vous seront proposés par des architectes, des musiciens, des danseurs et des chorégraphes, des plasticiens, des urbanistes de Normandie et d'ailleurs…

Une liste des moments à partager sera à découvrir très bientôt.

Stages week-ends

L'ANNÉE N'EST PAS FINIE : PROFITEZ ENCORE DE 3 STAGES DANSE & SANTÉ !

Une collection de week-ends ouverts à chacun.e pour expérimenter avec son corps !
Après cette période si particulière de confinement, venez prendre soin de vous et des autres, le temps d'un week-end Danse & santé en relation à la notion de bien-être.

Renouer avec la spontanéité de l'enfance
avec Nathalie Schulmann

26 et 27 septembre

Expérimenter les qualités de mouvement liées aux verbes d'action comme première intention à danser la relation à l'autre et l'espace.
Pour amplifier votre créativité et réveiller votre spontanéité, retraversez les étapes du développement moteur du tout jeune enfant…

Ecrire & respirer, BreathLab 3
avec Elaine Konopka

21 et 22 novembre

Venez écrire pour le bien-être, vous rapprocher de vous-même et du monde à travers les mots.
On y ajoute une bonne dose de respiration afin de garder l'écriture pleine et physique !

Under the skin
avec Mathilde Monfreux

05 et 06 décembre

Voyage entre micro-sensations et macrostructure.
Visitez des jeux et danses de déséquilibres, de contrepoids, de corps à corps et jouer ensemble une partition avec un grand tissu élastique … une forme de fascia géant et collectif !

Horaires : le samedi de 14h00 à 17h00
le dimanche de 10h00 à 13h00
Tarif : 35€ par week-end
Tarif réduit : 17,50€ (demandeurs d'emploi, étudiants -26 ans, bénéficiaires du RSA)

Plus d'infos et inscriptions auprès de :
Isabelle Richard,
Responsable des actions et des relations avec les publics
isabelle.richard@ccncn.eu
02 31 85 83 91 – 06 74 79 68 90

Nos productions en tournée – Automne 2020

SEPTEMBRE 2020

17	Vivace	Festival Le Chainon Manquant, Laval (2 représentations)
18 → 20	Vivace	Halle aux grains, scène nationale de Blois (3 représentations) Dans le cadre de L'été sans fin
19 → 20	Altered Dance	Frac Normandie Caen, Journées européennes du Patrimoine
26	Vivace	Espace Kaliméra, Englos Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en collaboration avec Le Gymnase CDCN
27	Vivace	Square du Coq chantant, Neuville-en-Ferrain, Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en collaboration avec Le Gymnase CDCN

OCTOBRE 2020

08	Vivace	Salle Pomart, Fruges, Dans le cadre de la Saison Culturelle départementale du Pas-de-Calais, en collaboration avec Le Gymnase CDCN (2 représentations)
12	Vivace	Fabrique Théâtrale – Culture Commune, scène nationale, en coréalisation avec Le Gymnase CDCN
13	Vivace	Le Palace, Lillers, Dans le cadre de la Saison Culturelle départementale du Pas-de-Calais, en collaboration avec Le Gymnase CDCN (2 représentations)
14	Vivace	Ferme du Bocquiau, Haubourdin, en coréalisation avec Le Gymnase CDCN
15	Vivace	Centre Culturel Le Moulin, Wavrin, Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en collaboration avec Le Gymnase CDCN
16	Vivace	Maison du temps libre, Erquinghem-le-Sec, Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en collaboration avec Le Gymnase CDCN

NOVEMBRE 2020

06	La Belle et la Bête	théâtre de Caen – PREMIÈRE
17	La Belle et la Bête	Le Cadran, Tangram scène nationale Evreux-Louviers
29	Vivace	Centre Beaulieu, Poitiers, avec le TAP scène nationale

DÉCEMBRE 2020

03 → 13	La Belle et la Bête	L'Athénée Théâtre Louis Jouvet, Paris (8 représentations)
05	Vivace	Salle des fêtes, Saint-Laurent-Lolmie, ADDA du Lot
13	Vivace	Cléguérec, Danses à tous les étages
18	La Belle et la Bête	Le Trident, scène nationale Cherbourg-en-Cotentin

+ d'infos auprès de
Sébastien Kempf, Responsable des productions et de la diffusion
sebastien.kempf@ccncn.eu – 02 31 85 83 93 – 06 74 79 68 87

Crédits de production

SHOWGIRL

Production The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana
Coproduction (en cours) Nanterre-Amandiers CDN, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre Saint Gervais Genève
Avec l'aide de la Ménagerie de Verre (Paris) / Festival Actoral (Marseille) / les Nouvelles Subsistances (Lyon)

BOUILLIR LE VIDE, UN RECITAL

Production La compagnie du solitaire
Co-production La Maison-CDCN Uzès Gard Occitanie, La Place de la Danse-CDCN Toulouse/ Occitanie, CCN de Caen en Normandie, direction Alban Richard, CDCN POLE-SUD Strasbourg, CND Pantin, fabrik Potsdam, Micadanses Paris dans le cadre d'une résidence longue 2020
Avec l'aide des Laboratoires d'Aubervilliers pour les prêts de studio
La compagnie du solitaire est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication DRAC Ile de France au titre de l'Aide au projet.

CELEBRATION

Production IDA
Coproductions La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Pôle SUD CDCN de Strasbourg, Art Danse Bourgogne CDCN de Dijon, CCN2 de Grenoble, CCN de Caen en Normandie (Accueil-studio), Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort (en cours)
Soutien DRAC Ile-de-France

3 WORKS FOR 12

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque (en cours)
Avec le soutien financier de La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines

AU TRAVAIL !

Production Association ONNO
Un partenariat du Musée des Beaux-Arts de Caen et centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de *Normandie impressionniste 2020*

LA CHALEUR

Production ODETTA
Soutien à la production et à la diffusion Parallèle – Pôle de production international pour les pratiques émergentes, Marseille
Coproduction NEXT Festival (Eurometropolis Lille-Kortrijk-Tournai/BE-FR), Kunstencentrum BUDA, Atelier de Paris / CDCN, Pôle Sud – CDCN Strasbourg, Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie, Charleroi Danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, TU Nantes, Service culturel de la Norville, Be my guest réseau international pour les pratiques émergentes Accueil studio/Soutiens Montévidéo Marseille, Pôle Sud – CDCN Strasbourg délocalisé à Bouxwiller en partenariat avec le Théâtre du Marché aux grains, atelier de fabrique artistique.
Ce projet a reçu le soutien de la Drac Ile-de-France au titre de l'aide au projet et de l'aide à la création de la Région Ile-de-France

LA BELLE ET LA BÊTE

Production déléguée Orchestre Régional de Normandie
Coproduction centre chorégraphique national de Caen en Normandie, théâtre de Caen, Le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Fondation Royaumont

SOIRÉE PANORAMA

Production déléguée CND Centre national de la danse.
Coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Teatro Municipal do Porto.
Résidences de reprise à Casa Charriot, Espaço Xisto Bahia, Casa Rosada.
O Samba do Crioulo Doido a été créé dans sa version initiale en 2004, dans le cadre du programme Rumos Itaú Cultural.

CAGE2

Production déléguée Manège, scène nationale-Reims
Coproduction (en cours) L'Arsenal – Metz, centre chorégraphique national de Caen en Normandie (Accueil-studio), avec le soutien de la Fondation Royaumont.
En partenariat avec Yamaha

Billetteries, Réservations

En raison de la crise sanitaire actuelle et afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous rappelons que les réservations pour les événements ayant lieu au ccn même gratuits sont obligatoires.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE
communication@ccncn.eu - 02 31 85 83 95 - du lundi au vendredi, de 14h à 18h

Les répétitions publiques Martine Pisani Mark Tompkins Alban Richard Madeleine Fournier + bus Elodie Sicard Danse et vin Soirée Ricochets	entrée libre – réservations obligatoires
Soirée Panorama	8€

Inscriptions pour les stages week-ends auprès de Isabelle Richard
isabelle.richard@ccncn.eu – 02 31 85 83 91 – 06 74 79 68 90

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN
mba-reservation@caen.fr

Au travail ! Episode 1 & épisode 2	4€ - réservations obligatoires

×

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est une association loi 1901
Président François-Xavier Hauville
Licences d'entrepreneur de spectacles N°1 - 1087320 / N°2 - 1087318 / N°3 – 1087319

Il est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne.
Il reçoit le soutien de l'Institut français, l'ONDA et l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux.

centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Halle aux Granges, 11-13 rue du Carel, BP 75411, 14054 Caen cedex 4

Direction de la publication Alban Richard et Catherine Meneret
Coordination Aurélien Barbaux
Tirage 4500 exemplaires / prochaine parution novembre 2020

Artistes associé.e.s 2019-2021 : **Marco Da Silva Ferreira** et **Mette Edvardsen**
Artistes compagnons 2020 : **Herman Diephuis** et **Michel Schweizer**

Retrouvez-nous sur : **ccncn.eu**

À vos agendas !

Nous vous donnons rendez-vous au centre chorégraphique en 2021 avec ces prochains temps forts :

DU SALE ! (Pièce d'actualité n°12)

De Marion Siéfert
Lundi 18 janvier – 20h
En partenariat avec La Renaissance, Mondeville dans le cadre de *A partir du réel*

FARMER TRAIN SWIRL - Étude

De et avec Cassiel Gaube
Jeudi 04 février – 20h

PULSE CONSTELLATIONS

De et avec Gabriel Schenker
Vendredi 05 février – 20h

L'AFFADISSEMENT DU MERVEILLEUX

De Catherine Gaudet
Mardi 09 et mercredi 10 mars – 20h
En partenariat avec le théâtre de Caen

LA MÉTHODE DES PHOSPHÈNES

De Emmanuel Eggermont
Mardi 23 mars – 20h
(Représentations scolaires à 10h et 14h30)
En partenariat avec le Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne dans le cadre de *Ribambelle*

OPUS

De Christos Papadopoulos
Mardi 06 et mercredi 07 avril – 20h
En partenariat avec le théâtre de Caen

TIDE / LET IT BURN

De Bára Sigfúsdóttir & Eivind Lønning
et de Marcela Levi & Lucia Russo
Mardi 18 et mercredi 19 mai – 20h

+ d'infos auprès d'Isabelle Richard et de Fabienne Gautier – 02 31 85 83 91
Sans oublier nos répétitions publiques, stages week-ends, projets participatifs etc

Prochaine parution novembre 2020

L'Affadissement du merveilleux ©Mathieu Doyon

design & réalisation MURMURE www.murmure.me