

An aerial photograph of a rugged, layered landscape with various colors including brown, tan, blue, and green. A white, textured map of the region is overlaid on the lower half of the image. The text is positioned in the upper right quadrant.

CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CAEN
EN NORMANDIE

DIRECTION
ALBAN RICHARD

BILAN D'ACTIVITÉS 2017

**Bilan qualitatif
&
Bilan quantitatif**

SOMMAIRE

❖ **Partie 1 – Bilan qualitatif**

CRÉATIONS / DIFFUSION

Alban Richard	p. 3
Artistes associées	p. 12
Artistes compagnons	p. 15
Prêts de studio de répétitions	p. 15
Soutien en production jeune création régionale et autre projet	p. 15

PROGRAMMATION

Les spectacles en partenariat	p. 17
Les Artistes accueil-studio	p. 25
Programmation des savoirs	p. 30

AVEC LES PUBLICS

Actions	p. 34
Formation en direction des professionnels	p. 39
Les stages en direction des amateurs	p. 42
Les Créations habitants Caen	p. 43

❖ **Partie 2 – Bilan quantitatif**

CRÉATIONS / DIFFUSION ALBAN RICHARD

Par ordre chronologique	p. 49
Par spectacle	p. 51
Par territoire	p. 55

PROGRAMMATION

Les spectacles en partenariat	p. 59
Evènements singuliers	p. 61
Accueils studios	p. 63
Artistes associées	p. 65
Programmation des savoirs	p. 67

SOUTIEN AUX COMPAGNIES

Soutien en production aux jeune création régionale et autres	p. 71
Prêts de studios	p. 73

AVEC LES PUBLICS

p. 77

❖ **Annexe**

Revue de presse (extraits)	p. 89
-----------------------------------	--------------

Partie 1
Bilan qualitatif

CRÉATIONS / DIFFUSION

1. Alban Richard

LES SPECTACLES

L'année 2017 est marquée par la tournée de sa création **Nombrez les étoiles**, pièce pour 5 interprètes et les 3 musiciennes de l'ensemble Alla Francesca mais également par la reprise d'une pièce de répertoire : **Pléiades, un concert de musique et de danse**. Un spectacle créé en 2011 sur la musique éponyme de Iannis Xenakis avec les Percussions de Strasbourg. Cette reprise s'est construite avec trois partenaires dont le théâtre de Caen pour permettre de conforter la singularité du travail d'Alban Richard qui lie musique live et danse auprès des professionnels et du public. Pour la première fois, le projet se donne en Allemagne lors du Beethovenfest de Bonn et nous permet de créer des relations avec de nouveaux programmeurs étrangers qui s'intéressent vivement à son travail. Ils envisagent de diffuser une de ses futures créations.

Concernant la diffusion du répertoire d'Alban Richard, la pièce **Suites dansées, un récital de musique et de danse**, le duo entre le directeur des Talens Lyriques, Christophe Rousset, et Alban Richard est toujours en tournée en 2017. Une pièce demandée par les professionnels mais qui est toujours très contrainte par le calendrier des Talens Lyriques. Quatre dates de représentation ont cependant été conclues en 2017.

Alban Richard entame également les répétitions d'une nouvelle création qui inaugure la collection du ccn de Caen en Normandie de productions déléguées à destination de la ruralité. Cette nouvelle création est un duo intitulé **Vivace**. Le projet bénéficie du dispositif du département de la Manche « résidence d'artistes au sein des établissements d'enseignement artistique ». Il permet de mettre en place une résidence de création au cœur d'un territoire peu enclin à la diffusion de la danse ; à savoir le Sud-Manche et plus particulièrement la Communauté d'Agglomération du Mont-Saint-Michel Normandie qui accompagne cette résidence et qui accueillera la création du duo dans deux villes de son territoire en 2018. En parallèle, des rencontres, des ateliers et une répétition publique à Saint-Hilaire-du-Harcouët et dans les villes de la Communauté d'Agglomération du Mont-Saint-Michel Normandie se mettent en place. Les répétitions et une répétition publique ont également lieu au ccn de Caen en Normandie à l'automne 2017.

- **Nombrez les étoiles (création 2016)**

Conception, chorégraphie Alban Richard

Musique Ballades médiévales du XII^e au XIV^e siècle
par l'ensemble Alla Francesca Vivabiancaluna Biffi, chant et vièle à archet
Christel Boiron, chant
Brigitte Lesne, chant, harpe-psaltérion, percussions
Créé et interprété par Romain Bertet, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Yannick Hugron

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction ensemble l'Abrupt, Théâtre Paul Eluard (tpe) – scène conventionnée de Bezons

Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France

Résidence de création Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff

Résidence de recherche Format - La Jetée, lieu d'art et de ressources chorégraphiques

Création

les 8 et 9 mars 2016 au Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff et le 11 mars 2016 au Théâtre Paul Eluard (tpe) - scène conventionnée de Bezons

« **Nombrez les étoiles** est une plongée dans une forme spécifique du Moyen-Âge, la ballade, un genre littéraire et musical d'une grande sensibilité.

Chanson dansée, ancêtre de la chanson pop en quelque sorte, elle comporte plusieurs strophes, un refrain mais aussi des états d'âmes à profusion.

Nombrez les étoiles est un album de neuf chansons dansées.

Dans **Nombrez les étoiles**, la danse et la musique sont intrinsèquement liées, les deux mediums y développent les mêmes structures de compositions.

Le mouvement est composé à partir de la rythmicité des poèmes, de la durée du pied, du mot, du vers.

Les corps des danseurs sont l'émanation des humeurs, des couleurs et des affects de la musique.

Des chansons de troubadours et trouvères, compositions de Guillaume de Machaut, de Thibaut de Champagne sont jouées et chantées en live par l'ensemble de musique médiévale Alla Francesca. Une création sonore de Félix Perdreau à partir de ces matériaux et des souffles des danseurs est spatialisée sur scène et dans le public.

Nombrez les étoiles imagine des mondes lointains et secrets, rêve un havre de paix, fait de la beauté un leitmotiv. On y construit des abris de

lumières pour jalonner des paysages incertains, et l'on s'y réfugie. D'obscur transformations s'opèrent lors de ce voyage dans les profondeurs de l'âme.

Nommer les étoiles est une bulle poétique, un moment hors du monde. »

Tournée 2017

4 et 5 janvier 2017 Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

24 janvier 2017 Le Prisme, centre de développement artistique d'Elancourt

25 mars 2017 Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France

11 mai 2017 Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive dans le cadre de DanSe en Mai 2017

14 novembre 2017 EPCC – La Barcarolle, Arques

7 décembre 2017 Le Préau, centre dramatique régional de Vire

→ Soit 7 représentations en 2017 dont 3 représentations en région Normandie (Vire et Cherbourg-Octeville)

- ***Pléiades, un concert de musique et de danse (création 2011)***

Conception, chorégraphie Alban Richard

Musique Pléiades de Iannis Xenakis (©Editions Salabert S.A.)

Commanditaire : Ville de Strasbourg – Création Mondiale le 3 mai 1979 à Mulhouse, avec le Ballet du Rhin

Dédicataires : les Percussions de Strasbourg

Interprètes Céline Angibaud ou Yannick Hugron, Mélanie Cholet, Max Fossati, Massimo Fusco, Laurie Giordano, Kevin Jean

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction ensemble l'Abrupt, Festival Montpellier Danse 2011 dans le cadre d'une résidence de création à l'Agora cité internationale de la danse, Arcadi Ile-de-France, l'Arsenal de Metz, les Percussions de Strasbourg, le Théâtre Louis Aragon-scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, la Scène nationale d'Orléans, le Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort (accueil studio), le Centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie (accueil studio).

Avec le soutien de l'Adami - Administration des droits des artistes et musiciens interprètes et du Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

Création

le 24 juin 2011 à l'Agora, Cité internationale de la danse, Festival Montpellier Danse

Composée par Iannis Xenakis, **Pléiades** est à l'origine en 1979, une commande de la Ville de Strasbourg pour les Percussions de Strasbourg et le Ballet du Rhin. Devenue aujourd'hui une référence incontournable de la musique contemporaine, l'œuvre a sans cesse été jouée en concert à travers le monde, mais sa vocation chorégraphique s'est perdue.

Alban Richard a souhaité renouer ce lien originel avec la danse en créant un «concert de musique et de danse» qui réunit six danseurs et les six percussionnistes sur scène. Conçue comme un concert dansé, chaque section musicale donne lieu à une spatialisation spécifique des percussions sur scène, reconfigurant l'espace des danseurs et des musiciens vers une progression entre musique et danse.

Tournée 2017

03 et 04 mars 2017 théâtre de Caen

17 mars 2017 Maison de la Musique de Nanterre

05 avril 2017 centre dramatique national de Lorient

28 septembre 2017 Bundeskunsthalle de Bonn

(Allemagne) dans le cadre du Festival Beethovenfest

→ Soit 5 représentations en 2017 dont 1 à l'étranger (Allemagne).

- ***Suites dansées, un récital de musique et de danse (création 2015)***

Conception Alban Richard et Christophe Rousset

Clavecin Christophe Rousset

Chorégraphie et interprétation Alban Richard

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction ensemble l'Abrupt, Scène nationale d'Orléans, les Talens Lyriques

Création

**le 13 mars 2015
à la Philharmonie de Paris**

Suites dansées, un récital de musique et de danse est un objet singulier, une expérience d'écoute différente, un moment en partage...

Sur le plateau, Christophe Rousset et Alban Richard, musicien et chorégraphe, donnent un récital de suites de danse issues du répertoire pour clavecin des XVII^e et XVIII^e siècles.

Expérience inédite et audacieuse que de se lancer dans un processus de mise en mouvements et en images du répertoire avant tout abstrait qu'est celui du clavecin : Alban Richard seul se laisse imprégner par le son, le souffle, les rythmes et donne libre cours à son invention. Son langage fluide et très personnel est inspiré par le son et les impulsions du claveciniste qui, à son tour, se laisse envouter par le geste.

Pour rendre cette relation entre la musique et la danse plus vivante et risquée, chaque récital s'appuie sur un programme toujours renouvelé. Christophe

Rousset choisit les œuvres musicales au dernier moment et Alban Richard développe une danse en improvisation et composition instantanée durant le récital.

Chaque concert est donc unique. Le public, placé à proximité des artistes, partage l'intimité du travail en train de se faire.

Tournée 2017

01 février 2017 Le Théâtre, scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines

31 mars 2017 Théâtre Casino Barrère, Deauville

02 avril 2017 Musée Louvre-Lens

22 novembre 2017 Palais de Tau, Reims

→ **Soit 4 représentations en 2017 dont 1 représentation au Théâtre Casino Barrère de Deauville.**

- ***Lointain* (création 2007)**

Conception, chorégraphie Alban Richard

Musique Richard Wagner

Prologue de l'acte I et extraits de l'acte II, scène 2 de *Tristan und Isolde*, enregistrement de 1953 dirigé par Wilhelm Furtwängler avec Kristen Flagstad et Ludwig Suthaus (EMI Classics)

Interprètes Mélanie Cholet, Max Fossati

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction ensemble l'Abrupt, Forum du Blanc-Mesnil avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis

Création le 12 et 13 octobre 2007 au Forum du Blanc-Mesnil, *Temps Danse d'Automne*

Lointain est une pièce surannée et contemplative.

L'un des axes d'étude est ici l'émotion musicale.

Comment créer une osmose entre la structure abstraite du projet chorégraphique et le

« romantisme » de la partition musicale ?

La forme narrative de la musique sert de catalyseur, de provocation émotive comme au cinéma : c'est l'oreille qui nous fait voir.

Jouant avec l'illusion théâtrale et l'apparente « pauvreté » de ses matériaux, **Lointain** s'impose comme une pièce fovéale, où tous les éléments sont

unidirectionnels : sources lumineuses, diffusion sonore mono, danse, costumes uniques.

Le choix de travailler sur l'acte II, scène 2 de **Tristan und Isolde** de Wagner pour créer un duo homme-femme est apparu comme un pari : Tristan et Isolde ne « consomment » pas leur amour. Ils sont dans le flux vivant du devenir et de l'épanouissement organique, de la révélation progressive. La structure musicale de l'opéra est étonnante ; toute l'architecture est construite sur la recherche d'une note qui ne sera donnée à entendre qu'à la mort d'Isolde... Un projet abstrait qui sous-tend l'œuvre ; là encore, un pari. Le travail corporel s'est fait à partir de quarante positions prises par les interprètes dans l'espace quotidien d'un appartement, puis ces positions sont décontextualisées et réinventées dans un lieu vide ; mais la disposition de l'appartement (son plan) est gardé, permettant de conserver un imaginaire spatial... Puis il y a eu la mise en place d'une sorte de labyrinthe dans lequel se déplacent les deux corps tout en gardant un espace très proche entre les deux interprètes pour obtenir une « sympathie proximale » de la part du spectateur. Une sorte d'impossibilité de contact alors que les corps sont toujours au bord du frôlement.

Tournée 2017

16 mai 2017 Théâtre Lisieux Normandie

→ **Soit 1 représentation en 2017 en Normandie (Lisieux)**

- **Vivace (création 2018)**

Conception, chorégraphie, lumières Alban Richard

Créé en collaboration avec les interprètes

Anthony Barreri, Yannick Hugron

Musique Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 180 battements par minute

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Corproduction Conseil départemental de la Manche

Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération du Mont-Saint-Michel Normandie
Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »

Répétitions publiques le 01 décembre 2017 à la Salle du Rex, Saint-Hilaire-du-Harcouët et le 14 décembre 2017 au ccn de Caen en Normandie

Vivace est un tempo de musique, allant de 126 à 170 battements par minute, souvent traduit par : avec entrain.

Vivace c'est ce qui est vigoureux, affirmé, éclatant, c'est ce qui est doté d'une forte vitalité, ce qui persiste longtemps et avec force, ce qui est difficile à détruire.

L'expression « plantes vivaces » est souvent utilisée pour désigner une plante herbacée qui résiste aux rigueurs de la mauvaise saison, qu'il s'agisse du gel

ou de la sécheresse. Le caractère vivace de ces plantes est le résultat de différentes « stratégies » biologiques, permettant aux bourgeons de survivre à la mauvaise saison grâce à un organe de survie caché dans le sol.

Vivace est un duo qui s'empare de ces notions de vitalité, de persistance, et de stratégies à trouver pour résister et s'adapter à un milieu. Paul Éluard parle du « dur désir de durer ».

Vivace travaille ces questions d'endurance au travers des concepts de pulsation métronomique et de pulsions.

Pulsation, en musique : mouvement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles.

Pulsation, en cardiologie : Battement du cœur, des artères (pouls).

Pulsation, en astronomie: Variation périodique du volume de certaines étoiles, qui se traduit par des fluctuations régulières de leur luminosité.

La pulsion est définie par Freud comme une poussée constante et motrice qui vise à une satisfaction et est le moyen initial de cette satisfaction.

Vivace est un travail rythmique construit à partir des verbes d'action marcher, tourner sauter. Des cellules de mouvements s'accumulent ensuite sur ces fondamentaux de la danse, jusqu'à saturer les corps des danseurs.

Sur une musique à la pulsation rapide et ininterrompue, les interprètes sont dans l'obligation de développer des stratégies de réorganisation corporelle, tout en étant dans un processus dynamique.

Vivace comme un long moment à la recherche d'une satisfaction physique, proche d'un état de conscience modifiée : une danse de pulsion.

- **Fix Me (création 2018)**

Conception, chorégraphie

Alban Richard

Musique originale et interprétation live

Arnaud Rebotini

Interprètes

Aina Alegre, Mélanie Cholet, Catherine Dénécý,

Max Fossati

Lumière

Jan Fedinger

Son

Vanessa Court

Dramaturge

Anne Kersting

Assistante chorégraphique

Daphné Mauger

Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

Nathalie Schulmann

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, manège scène nationale-reims, Opéra de Rouen Normandie (en cours)

Résidence de création Le Cargö, scène de musiques actuelles, Caen

Création les 16 et 17 octobre 2018 au Cargö, scène de musiques actuelles, Caen – Festival *Nördik Impakt*

Répétition publique le 19 juillet 2018 au centre chorégraphique national de Caen en Normandie

LES COMMANDES

Avant son arrivée à la direction du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Alban Richard a pu répondre à plusieurs commandes. Deux d'entre-elles, **Tricksters** – commande de Josette Baiz pour le Groupe Grenade – et **HOK, solo pour ensemble** – commande du CCN – Ballet de Lorraine étaient en tournée en 2017.

La Pop, le nouveau lieu des musiques mises en scène à Paris commande à Alban une pièce spécifique pour leur temps fort du Printemps 2017. Dans ce cadre, il propose le projet **Breathisdancing**, une performance musicale et chorégraphique avec un sonneur et une chanteuse.

- ***Breathisdancing, une performance musicale et chorégraphique (commande de La Pop – Le nouveau lieu des musiques mises en scène à Paris, 2017)***

Conception Alban Richard

Interprétation

Audrey Chen – voix

Erwan Keravec – cornemuse

Alban Richard – danse et voix

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction La Pop

Créations les 13, 14 et 15 mars 2017 à La Pop, Paris avec le CENTQUATRE-PARIS, Festival *Séquence Danse*

Breathisdancing est une réponse à la commande-question de La Pop : que serait un « récital augmenté » ?

La proposition fait la part belle au souffle comme déclencheur de sons, de mouvements, d'affects, d'émotions.

Trois corps-souffleurs-instrumentistes se rencontrent et travaillent à partir de grilles de contraintes musicales, temporelles et corporelles posées par Alban Richard, avec pour seul objectif de générer sans cesse du son, du mouvement. Générer, c'est produire quelque chose, l'avoir pour conséquence inéluctable, l'engendrer, en être la source.

C'est l'attention des trois interprètes à la fabrication de cette sculpture sonore qui détermine sur l'instant les possibilités de mouvements.

Ensemble, ils accumulent leurs productions pour créer une musique massive spectrale, un paysage imaginaire.

Sans cesse en transformation, ce magma de textures, de qualités, de rythmes, oblige le spectateur à se construire de nouveaux repères ou à se perdre dans cette cartographie sonore hybride.

Tournée 2017

13>15 mars 2017 La Pop, Paris CREATION

17 novembre 2017 manège – scène nationale, Reims

20 novembre 2017 centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Festival *Les Boréales*, Caen

24 et 25 novembre 2017 Les Brigittines, Bruxelles (Belgique)

→ **Soit 7 représentations en 2017 dont 2 à l'étranger (Belgique)**

- ***Tricksters (commande de Josette Baiz - Groupe Grenade, 2014)***

Conception – Chorégraphie - Scénographie Alban Richard

Musique *Hard Techno* Carl Cox Benny Benassi

Interprètes Tony Ignacimouttou, Anthony La Rosa, Mathieu Louit, Samuel Malerbe, Louis Seignobos ou Sarah Benaïssa, Clémence Gimié, Marissa Maliapin-Chenard, Olivia Mari, Anouk Naura-Saccone

Production Groupe Grenade Josette Baiz

Coproduction Théâtre de la Ville – Paris, Festival de Marseille Danse et Arts Multiples

« J'avais engagé les « 20 ans de Grenade » sur la base d'une soirée partagée entre trois chorégraphes et moi-même ; sept d'entre eux ont répondu à mon invitation et m'ont permis de créer deux programmes dansés par des enfants et des jeunes de Grenade.

L'aventure a été très riche en émotion artistique et en exigence technique. Rien ne fût laissé au hasard et nous avons dû piocher dans tout notre savoir-faire pour réaliser une telle prouesse.

Lors des tournées de ces « 20 ans », j'ai rencontré certains chorégraphes et l'idée de me glisser une

nouvelle fois, avec mes jeunes danseurs, dans leur univers singulier m'a paru très enthousiasmante. Ainsi, pour aller plus loin dans cette expérience initiée avec les 20 ans, je souhaiterais revisiter les pièces de chorégraphes de renommée et de provenance internationale et ainsi ouvrir davantage mes danseurs à tous ces univers chorégraphiques. Comment des enfants ou des adolescents peuvent-ils s'approprier un duo de Wayne McGregor ou les phrases répétitives de Lucinda Childs ? C'est ce défi, à la fois fascinant et motivant, qui m'anime depuis deux ans. »
Josette Baïz

Tournée 2017

27 janvier 2017 Théâtre Durance, scène conventionnée, pôle régional, pôle transfrontalier de Château-Arnoux/Saint-Auban
21 février 2017 CIRCa – pôle national de Auch
24 et 25 février 2017 Odysud, scène des possibles de Blagnac
21 mars 2017 Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand
03>05 octobre 2017 Théâtre Sénart, scène nationale de Lieusaint

→ **Soit 8 représentations en 2017**

- ***HOK, solo pour ensemble***
(commande du CCN – Ballet de Lorraine, 2015)

Conception – Chorégraphie Alban Richard
Assistant chorégraphique Max Fossati
Musique *Hoketus* / Louis Andriessen **interprétée** par les musiciens de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy
Interprètes danseurs du CCN-Ballet de Lorraine

Création les 5, 6, 7 et 8 mars 2015 à l'Opéra de Nancy

HOK, solo pour ensemble est une chorégraphie construite en relation à la partition de *Hoketus*, pièce musicale créée en 1975-1977 par Louis Andriessen. Le mot « hoquet » est apparu au début du XIV^{ème} siècle, d'après l'onomatopée hok, exprimant un bruit de coup. Le terme signifiait d'abord un choc ou un heurt. Energique, brutale et hypnotique, la musique de *Hoketus* semble prendre ses sources dans le hard rock et les œuvres de Stravinsky. Deux quintettes identiques de musiciens se confrontent de part et d'autres de la scène à partir de la technique musicale

médiévale du hoquet.. La pulsation et les rythmes mis en jeu font de cette partition de musique minimaliste une œuvre forte et fascinante. Alban Richard sait pétrir les corps pour en faire gonfler et croiser les strates, éclater les bulles, saillir les rythmes. Pour **HOK**, il crée un solo pour Corps de Ballet. Cela veut dire que la formation est traitée comme si elle était un soliste. C'est la masse du ballet qui forme ce corps unique et polymorphe. En porosité avec la musique de Louis Andriessen, **HOK** est une pièce hautement énergique où le rythme se propage de corps en corps.

Tournée 2017

07>12 (relâche les 08 et 11) février 2017 Joyce Theater de New York (Etats-Unis)
22 février 2017 The Arlene Schnitzer Concert Hall dans le cadre du White Bird Festival de Portland (Etats-Unis)
8 mars 2017 CCN – Ballet de Lorraine de Nancy
21 mars 2017 Le Rive Gauche, scène conventionnée danse de Saint-Etienne-du-Rouvray

→ **Soit 7 représentations en 2017 dont 5 aux Etats-Unis (New York et Portland) et 1 représentation à Saint-Etienne-du-Rouvray.**

IN SITU

Les activation-performances inventées par Alban Richard sont proposées ponctuellement à des institutions muséales ou des lieux patrimoniaux.

Pour les Journées européennes du patrimoine, l'Abbaye de Maubuisson – site d'art contemporain lui propose de déposer **Les estoiles nombrer** dans leur grange.

Le musée des arts asiatiques – Guimet de Paris invite le centre chorégraphique national de Caen en Normandie à investir ses espaces dans le cadre d'un week-end. Alban Richard imagine une carte blanche où performances d'artistes invités et de son propre répertoire, ateliers de pratique, DJ Set répondent aux œuvres des collections permanentes et temporaires de l'établissement parisien.

Dans le cadre du projet de coopération entre le centre chorégraphique national de Caen en Normandie et l'Institut français de Lituanie, il est imaginé un **Shake That Devil** ! pour clôturer et célébrer cette collaboration qui aura vu de nombreux master class se réaliser et menés par Alban Richard pour les danseurs professionnels lituaniens et les habitants de Klaipėda.

- **Combustion (création 2014)**

Conception, interprétation Alban Richard
Son Félix Perdreau

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction ensemble l'Abrupt, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Théâtre National de Chaillot

Création le 13 février 2014,
Musée d'Art Moderne, Paris

Un corps dansant s'active durant deux heures à générer du son, de l'énergie, de la sueur... Frôlement, compression, échauffement de la peau et brûlure de la voix. Le corps à nu de cette installation-performance est éclairé par les spectateurs.

Tournée 2017

06 et 07 mai 2017 Musée des arts asiatiques - Guimet, Paris dans le cadre de la CARTE BLANCHE d'Alban Richard

→ Soit 2 représentations en 2017 à Paris

- **The weird sisters' project (création 2012)**

Conception, chorégraphie Alban Richard
Interprétée en alternance par Camille Cau, Nicolas Chaigneau, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Alban Richard

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction ensemble l'Abrupt, Abu Dhabi Art Fair, Théâtre National de Chaillot

Création du 07 au 10 novembre 2012 à
Abu Dhabi Art Fair, Emirats-Arabes-Unis

The weird sisters' project est une performance dansée. Trois hommes- femmes, trois démons de la destinée posés sur des socles au milieu du parcours des visiteurs.

Les performeurs construisent une lente danse rituelle inspirée des danses traditionnelles d'Asie du Sud-Est. Deux heures durant, ils sculptent l'espace et le temps à partir de contraintes de mouvement imposées à leurs corps comme à leurs visages. Telles les sorcières haranguant Macbeth, il faudra franchir ce lieu fantôme.

Tournée 2017

06 et 07 mai 2017 Musée des arts asiatiques - Guimet, Paris dans le cadre de la CARTE BLANCHE d'Alban Richard

02 septembre 2017 Place Saint-Sauveur, Caen dans le cadre du Festival *Eclat(s) de rue*

→ Soit 3 représentations en 2017 dont 2 à Paris et 1 à Caen

- **Somehow myself survived the night (création 2014)**

Conception, chorégraphie Alban Richard
Interprètes Romain Bertet, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Alban Richard

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction ensemble l'Abrupt; Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Création le 13 novembre 2014,
Musée d'Art Moderne, Paris

Corps-spectres, mouvements habités, paroxysmes des visages, champs de batailles, constellations d'actions et de rythme, **Somehow myself survived the night** performance-activation de deux heures travaille la notion de hantise.

Tournée 2017

02 mai 2017 Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux dans le cadre des PIC-NIC-MUSIC du Théâtre de Lisieux Normandie

09 septembre 2017 Le Volatil, Toulon

26 septembre 2017 Université de Caen dans le cadre de la Rentrée Culturelle de l'Université

→ **Soit 3 représentations en 2017 dont 2 en Normandie (Lisieux et Caen)**

- **Les estoiles nombrer (création 2016)**

Conception et chorégraphie Alban Richard
Créé et interprété en alternance par Mélanie Cholet, Romain Bertet, Max Fossati, Laurie Giordano, Yannick Hugron

Musique ensemble Alla francesca Brigitte Lesne, Christel Boiron et Vivabiancaluna Biffi

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Autour de **Les estoiles nombrer**, ballade de Guillaume de Machaut (1300-1377), des extraits d'un nouveau projet entre le chorégraphe Alban Richard

et l'ensemble Alla francesca où se rencontrent deux langages que tout sépare et que tout réunit. Les musiques médiévales (troubadours, trouvères jusqu'à Guillaume de Machaut) et la danse contemporaine (sur une chorégraphie signée Alban Richard, directeur du CCN de Caen en Normandie) y oscillent entre analogie et métaphore.

Tournée 2017

17 septembre 2017 Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain de usée de Saint-Ouen-l'Aumône (2 représentations) dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

→ **Soit 2 représentations dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine**

- **Shake that Devil !**

Conception Agnija Šeiko – Papi Dapi Fish et Alban Richard – ccn de Caen en Normandie

Assistants chorégraphiques Darius Berulis, Max Fossati, Nicolas Chaigneau

DJ Set Leslie Barbara Butch

Avec les danseurs, acteurs et les habitants de Klaipėda

Avec le soutien de l'Institut français de Lituanie, du Drama Theatre de Klaipėda et de la Ville de Klaipėda

Pour célébrer l'été et un nouveau projet franco-lituanien autour de la danse, le chorégraphe Alban Richard et Papi Dapi Fish ont imaginé une soirée de

performances pour le Drama Theater de Klaipėda. Sur scène mais aussi sur la place du Théâtre vous pourrez découvrir de nombreux projets joués par des danseurs, des acteurs mais aussi des habitants.

Shake that Devil ! est un rituel de danse et de théâtre, un envoûtement, une cérémonie païenne, un exorcisme pour faire danser nos démons.

Incantations, danses chamaniques, déflagrations d'énergie, le rythme se répandra de corps en corps jusqu'à ce que vous vous retrouviez vous-même à danser sur le Dj set électro de Leslie Barbara Butch. Let's shake !

Tournée 2017

17 juin 2017 Drama Theatre, Klaipėda (Lituanie)

→ **Soit 1 représentation en Lituanie**

CRÉATION HABITANTS

Une Fantôme-Danse

Création habitants Cherbourg-en-Cotentin

Chorégraphie Alban Richard

Assistants à la chorégraphie Max Fossati

Régie lumière Marie Hardy

Pour 40 habitants de Cherbourg-en-Cotentin

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

Avec le soutien du CCAS de Cherbourg-en-Cotentin

Création le 29 avril 2017 au Théâtre de la Butte, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

D'octobre 2016 à avril 2017, durant huit week-ends de travail sur les scènes du Trident à Cherbourg-en-Cotentin, Alban Richard propose à un groupe de 40 habitants âgés de 17 à 74 ans de participer à la création d'une pièce chorégraphique. Cette traversée est l'occasion pour chacun de participer à l'élaboration d'un projet commun.

Une Fantôme-Danse est une pièce chorégraphique inspirée par les esprits, monstres ou spectres qui sont convoqués lors de fêtes rituelles, de danses chamaniques ou de célébrations traditionnelles des changements de saisons à travers lesquelles les hommes tentent d'influer sur les forces mystérieuses de la nature, de rejouer les sentiments primitifs de crainte et de terreur superstitieuse.

Chasser les mauvais esprits, danser sur un rythme brutal, danser les morts, exécuter des danses frénétiques pour sa communauté, éradiquer la peur et stabiliser l'esprit, **Une Fantôme-Danse** renoue avec la danse comme activité archaïque, sacrée et rituelle.

→ Soit 1 représentation unique au Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

BILAN CHIFFRE 2017

Sans les commandes *Tricksters* et *HOK solo pour ensemble* :

12 propositions d'Alban Richard pour un total de 37 représentations

Avec les commandes *Tricksters* et *HOK solo pour ensemble*

14 propositions d'Alban Richard pour un total de 52 représentations durant l'année 2017 :

au niveau régional :	14 représentations	/	27 %
au niveau national :	29 représentations	/	56 %
au niveau international :	09 représentations	/	17 %

Avec 16 697 spectateurs.

2. Artistes associées

En 2016, un renforcement des dispositifs de soutien au secteur de la danse en France a été mis en place par le Ministère de la Culture et de la Communication. Ceci afin de renforcer la place des artistes de la danse, notamment des plus jeunes et de favoriser la rencontre entre leurs projets et les publics les plus larges mais également de soutenir leur rayonnement à l'international. Huit Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) disposent de moyens nouveaux pour accueillir un artiste associé, qui trouve ainsi des partenaires pour coproduire, diffuser son répertoire et accompagner sa rencontre avec les publics. Soit une enveloppe de 45000 euros/an sur trois années ainsi directement dédiée à ce dispositif pour chacun des huit CCNs.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie a choisi deux artistes associées pour ce dispositif. Il s'agit de deux artistes femmes émergentes : **Mélanie Perrier** (Cie 2 minimum) et **Ola Maciejewska**. 2017 est la seconde année d'association avec ces deux artistes.

MELANIE PERRIER

En 2017, dans le cadre du dispositif « artiste associé », le centre chorégraphique national de Caen en Normandie continue sa collaboration avec Mélanie Perrier et sa compagnie 2 minimum. Collaboration qui court jusqu'en 2018.

Cette seconde année de collaboration a permis au travail de Mélanie Perrier de rencontrer pour la seconde fois le territoire normand avec notamment la création d'une forme in situ intitulée **A la chaleur de ton souffle** en partenariat avec et pour l'espace particulier de la Salle des Piliers du Palais Ducal de l'Artothèque de Caen et ce, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine. Cet accueil a été accompagné d'un atelier de pratique pour amateurs.

Le dispositif aura également permis plusieurs accompagnements financiers sous forme de coproductions pour les reprises de sa dernière création **CARE** et d'un ancien duo **Lâche** que la Cie 2minimum a pu ainsi présenter dans le cadre du Festival Jerk Off à Paris.

Mélanie Perrier a mené une résidence de recherche spécifiquement dédiée à la lumière au ccn de Caen en Normandie pour sa prochaine création prévue en 2019.

Hors du dispositif « artiste associé », le ccn de Caen a pu diffuser le travail de Mélanie Perrier en partenariat avec le festival SPRING en présentant deux représentations de sa création **CARE**.

Enfin, le ccn de Caen en Normandie a sollicité l'expertise de Mélanie Perrier pour sa commission du dispositif « Accueil-studio » de 2018.

- **Collège Accueil-studio 2018**

En 2017, Mélanie Perrier a participé au collège de réflexion des Accueil studios 2018 auprès d'Alban Richard, Catherine Meneret, Sébastien Kempf et Christophe Couillerot.

- **CARE (création 2016)**

La pièce est donnée au ccn de Caen en Normandie les 27 et 28 mars 2017 dans le cadre du festival SPRING hors dispositif « artiste associé ». Dans le cadre du dispositif « artiste associé », la Cie 2minimum a pu profiter d'une résidence et d'une coproduction pour **CARE**.

CARE

Chorégraphe Mélanie Perrier

Danseuses Doria Belanger & Marie Barbottin

Danseurs Massimo Fusco & Ludovic Lezin

Créatrice musicale en temps réel Méryll Ampe

Coproduction manège, scène nationale-reims, CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « artiste associé », Musée de la Danse, CCN de Rennes et de Bretagne, Ballet de Lorraine, CCN de Nancy, Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée danse, La Villette, Paris, Maison des Arts de Malakoff, Centre d'Art

Avec le soutien de La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne, Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, La Brèche, Pôle

national des arts du Cirque de Normandie-Cherbourg-en-Cotentin, La Villette, Paris – Résidence d'artistes 2016.

Care a bénéficié d'un accueil en résidence de création à Césaire, Centre national de création musicale avec le soutien du Cellier et de la Ville de Reims.

Création les 3 et 4 novembre 2016,
manège, scène nationale-reims

CARE est une expérience visuelle, auditive et tendre qui est donnée aux spectateurs.

Mélanie Perrier choisit de travailler une seule figure de la danse, celle du porté. Elle en questionne la signification : porter l'autre et accepter d'être porté et la revisite à partir de l'éthique du Care qui prône interdépendance et vulnérabilité. Deux duos : deux femmes et deux hommes confrontent ainsi leur poids, leur force et leur équilibre, là où la fragilité se donne à voir de part et d'autre, là où chaque geste peut contenir sa propre réversibilité. À la croisée de la danse et du cirque, de ses normes genrées, accompagné par la création musicale en temps réel de Méryll Ampe, **CARE** offre une autre façon de penser les relations à l'autre.

- **A la chaleur de ton souffle (création 2017)**

Conception et chorégraphie Mélanie Perrier

Musique Hildúr Guðnadóttir

Danseuses Marie Barbottin, Véronique Laugier, Doria Bélanger, Claire Laureau, Maeva Lamriki, Anne Quaderi

Production Compagnie 2minimum

Coproduction RIDC

3 duos aveugles s'insèrent entre les voûtes, colonnes, murs de ces espaces singuliers.

Chacune ira poser son souffle sur l'autre comme on dépose un geste, seule façon pour eux de tisser leur proximité et de nouer un dialogue à deux à la mesure des sensations produites par cet échange d'air. Ces souffles environnants, proches viendront peu à peu dessiner les contours des espaces, et ouvrir sur une danse de l'écart et de sensations.

Poursuivant ses recherches autour de la constitution d'un duo, le travail mené par Mélanie Perrier continue ici de réinterroger les modes d'interaction, les modes de visibilité de ce qui fait danse.

Une façon pour la Compagnie 2minimum de se confronter à nouveau et de répondre aux questions des déplacements d'espaces et de la présence de la danse en espaces autres, non pas en exposant du mouvement mais en voyant comment la danse travaille l'espace du patrimoine, rendre en dialogue, et ses formats de visibilité.

OLA MACIEJEWSKA

En 2016, dans le cadre du dispositif « artiste associé », le centre chorégraphique national de Caen en Normandie a initié une collaboration avec Ola Maciejewska. Collaboration qui court jusqu'en 2018.

Grâce à ce dispositif, Ola Maciejewska a pu financer une reprise pour sa dernière performance intitulée **Bombyx Mori** (création 2015). Elle a également pu bénéficier d'une coproduction et d'une résidence pour sa prochaine création intitulée **DANCE CONCERT** qui sera créée les 7 et 8 avril 2018 au National Taichung Theater à Taiwan.

En terme de diffusion, le travail d'Ola Maciejewska a pu être montré à plusieurs occasions à Caen au travers de sa performance **Loie Fuller: Research** présentée notamment dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine à l'Artothèque de Caen mais également dans le cadre de la Rentrée culturelle de l'Université de Caen.

- **Bombyx Mori**

Conception Ola Maciejewska

Développement et interprétation Amaranta Velarde Gonzalez, Keyna Nara & Ola Maciejewska

Coproduction Ménagerie de verre - Paris, LE CND – centre national de la danse, Productiehuis Rotterdam, Veem House for Performance, avec le soutien du programme culturel de l'Union Européenne, centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « artiste associé »

avec l'aimable soutien de Vivarium Studio, Nanterre-Amandiers – Centre dramatique National
Remerciements à ICK Amsterdam

« En 1895, Loie Fuller dépose un brevet d'invention pour « une nouvelle combinaison de robe destinée à la danse théâtrale ». Cette robe aérienne, que Fuller ne cessera de perfectionner, est une vaste corolle de soie blanche.

Deux baguettes (de bambou puis d'aluminium) lui permettent de prolonger ses mains et d'imprimer des mouvements virtuoses au tissu. C'est de cette robe dont Ola Maciejewska et son spectacle **Bombyx Mori** gardent le souvenir.

Ici, les robes sont noires et les danseurs sont trois sur le plateau, mais les mêmes métamorphoses affolantes, liées à la force centrifuge des mouvements imprimés au tissu, ébahissent l'œil du spectateur.

Maciejewska et ses danseurs jouent de cette machinerie de tissu et engagent avec elle une conversation presque humaine qui leur permettent de comprendre comment cette machine veut être traitée plutôt que de lui imposer des gestes extérieurs.

Le corps peut ainsi devenir objet et la matière un sujet autonome, et tous les deux se transformer en créature hybride, en des figures étranges. » DR

- **Loie Fuller: Research**

Conception et performance Ola Maciejewska

Collaboration artistique Judith Schoneveld

Une commande du TENTE Rotterdam

Avec le soutien de ZEEBELT THEATRE

Dans **Loie Fuller: Research**, la chorégraphe et performeuse Ola Maciejewska revisite la « Dancing Dress » inventée par Loie Fuller, l'une des artistes les plus reconnues du Modernisme en danse. **Loie Fuller: Research** est un déploiement joyeux de formes changeantes qui se révèlent à travers deux exercices différents, évoquant la relation entre la sculpture et le sculpteur. Ici, la pratique physique recrée le mouvement qui naît de la relation entre le corps humain et cet objet qu'est la « Dancing Dress ».

3. Artistes compagnons

- **Diffusion du spectacle *DeSacre!* de Christine Gaigg**

les 16 et 17 mai en l'église Saint-Nicolas de Caen, dans le cadre de la saison 16/17 du théâtre de Caen.

- **Création habitants avec Phia Ménard, *L'Ecume des nuées***

Assistée de Cécile Cozzolino

Après *Insane*, une nouvelle aventure débute à Caen avec Phia Ménard, chorégraphe de la Cie Non Nova.

Apéro-inscription et premier week-end de travail en 2016.

Huit week-ends pour participer à la création d'une pièce chorégraphique avec cette artiste auteure, performeuse, scénographe, metteuse-en-scène et jongleuse.

- **« Parlons danse ! » avec Jérôme Combier, compositeur**

« Corps rythmiques : sculpter le temps » jeudi 02 mars au théâtre de Caen, en écho aux représentations de *Pléiades* d'Alban Richard.

- **Création habitants avec Mickaël Phelippeau**

Assisté de Mélanie Giffard

Premières rencontres et premières répétitions en décembre 17 pour l'édition 2018.

4. Prêts de studio de répétitions

De nombreuses compagnies ont accès à des temps de répétitions dans les studios du ccn de Caen aussi bien en Halle Noire que Blanche. Lorsque les plannings le permettent, ces studios sont mis à la disposition des compagnies qui en font la demande. Parfois, une aide au logement par la mise à la disposition de nos deux appartements est aussi proposée.

12 semaines d'accueil pour 11 compagnies et 1 structure / 8 régionales / 81 nuitées

5. Soutien en production jeune création régionale et autre projet

En 2017, le ccn de Caen a soutenu 2 équipes normandes et 2 artistes avec un projet singulier pour un total de 14 000 € :

- Flora Detraz – Cie Pli (Régional – 5000€)
- Sébastien Laurent – Cie Moi Peau (Régional – 5000€)
- Medhi Lalhoul (2000€)
- Valérie Castan (2000€)

Le but étant de financer des temps de recherche sur une création, de reprise de rôle, de construction d'éléments de scénographie ou tout autre éléments imprévus pour ces compagnies. Le CCN restant en veille sur le repérage, la vie et la qualité des projets de la jeune création Normande, cette aide pourra être renouvelée au regard de la marge artistique disponible du ccn de Caen.

LA PROGRAMMATION

1. Les spectacles en partenariats

- **About Kazuo Ohno**

Reliving the Butoh Diva's Masterpieces
Takao Kawaguchi

Mercredi 04 et jeudi 05 janvier, 20h

avec le théâtre de Caen

Ex-membre de Dumb Type, actif dans les champs de la performance et des nouveaux médias, Takao Kawaguchi n'avait jamais appris le butô ni vu de spectacle de Kazuo Ohno (1906-2010), le cofondateur de cette « danse des ténèbres » japonaise. Et pourtant, il a entrepris de devenir lui. Pour *About Kazuo Ohno*, il s'est donné comme tâche de copier le plus précisément possible la danse du maître à partir de vieux enregistrements VHS de ses classiques. Un hommage sincère, mais aussi une négation de l'essence même du butô : alors qu'Ohno insistait sur l'idée que la forme doit résulter d'un processus né dans la profondeur de l'être, Kawaguchi se confronte au danseur depuis l'extérieur, se projetant dans ses formes, ses gestes, ses grimaces sans avoir accès à son monde intérieur. Il questionne l'authenticité, la mémoire et l'originalité de la copie. Le résultat est fascinant.

Chorégraphie Kazuo Ohno & Tatsumi Hijikata

Danse Takao Kawaguchi

Dramaturgie et vidéo Naoto Lina

Costumes Noriko Kitamura

Apparition dans la vidéo Yoshito Ohno

Création lumières Nami Nakayama

Manipulations sonores Noriaki Coda

Matériel d'archive Kazuo Ohno Dance Studio & Canta Ltd.

En collaboration avec The Saison Foundation, Tokyo Zokei University CS-Lab



- **Parlement**

Joris Lacoste
l'Encyclopédie de la parole

Lundi 30 et mardi 31 janvier, 20h

avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie
dans le cadre du Festival *Ecritures Partagées*

Parole politique, conversations banales du quotidien, conférences, messages téléphoniques, publicités, sermons religieux, reportages télévisés...

À partir de documents, structurés dans un montage rigoureux, est né *Parlement*, judicieux et savoureux mélange de paroles venues d'univers très différents, qui provoque souvent le rire puisqu'il cultive le coq à l'âne comme principe premier. Interprété par Emmanuelle Lafon, une comédienne capable de faire entendre plus de cent voix différentes en jouant sur les mots et le sens des mots dans une logorrhée époustouflante, ce marathon nous plonge au cœur de multiples formes de parole.

Conception Encyclopédie de la parole

Mise en scène et composition Joris Lacoste

Collaboration Frédéric Danos et Grégory Castéra

Interprétation Emmanuelle Lafon

Dispositif sonore Kerwin Rolland et Andrea Agostini



- **d'après une histoire vraie**

Christian Rizzo
ICI – CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Mardi 07 février, 20h

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville
avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie
dans le cadre du Festival *Écritures Partagées*

Pour raviver le souvenir d'une danse folklorique masculine observée dans les rues d'Istanbul, Christian Rizzo réunit huit danseurs aux accents méditerranéens. Portés par les rythmes tribaux de deux batteurs-percussionnistes, ils engagent une fusion rock faite de rondes primitives, de danses collectives, de farandoles psychédélics. Loin de tout référentiel communautaire, une danse de meute exaltante et jouissive.

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo

Interprétation Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço ou Smaïn Boucetta, Roberto Martínez

Musique originale et en live Didier Ambact et King Q4

Création lumière Caty Olive

Assistante artistique Sophie Laly

Régie générale Jérôme Masson ou Victor Fernandes

Arrangements sonores Vanessa Court ou Frédéric Peugeot

Régie lumière et vidéo Arnaud Lavis, Samuel Dosière et Érik Houllier



- **Bang !**

Herman Diephuis – Association ONNO

Dimanche 12 mars, 17h

Lundi 13 mars, 10h et 14h (scolaires)

Familial dès 6 ans

Dans le cadre du festival *Ribambelle* – Théâtre du Champ-Exquis, Blainville-sur-Orne – Agglomération Caen la mer

Bang ! comme le son d'une explosion. *Bang !* comme la traduction de l'état de peur dans la langue du chorégraphe Herman Diephuis, le néerlandais. La peur qui nous attire et nous excite, celle qui nous fait trembler devant un film d'horreur, la peur avec laquelle on s'amuse pour le plaisir. Et puis la peur qui file vraiment la frousse: les peurs enfantines, celle des fantômes, du noir, du bruit, du grand méchant loup. *Bang !* explore toutes les facettes de la peur souvent avec le sens de l'humour et de l'absurde. Alors si ça fait « Bang ! » nous on répond : « même pas peur ! »

Conception et chorégraphie Herman Diephuis
En collaboration avec et interprété par Mélanie Giffard et Dalila Khatir
Lumière Sam Mary



- **CARE**

Mélanie Perrier – Cie 2minimum
Artiste associée

Lundi 27 et mardi 28 mars, 20h

Dans le cadre de *SPRING* organisé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf Avec la saison culturelle *Cart@too* de la Région Normandie

CARE est une expérience visuelle, auditive et tendre qui est donnée aux spectateurs. Mélanie Perrier choisit de travailler une seule figure de la danse, celle du porté. Elle en questionne la signification : porter l'autre et accepter d'être porté et la revisite à partir de l'éthique du Care qui prône interdépendance et vulnérabilité. Deux duos : deux femmes et deux hommes confrontent ainsi leur poids, leur force et leur équilibre, là où la fragilité se donne à voir de part et d'autre, là où chaque geste peut contenir sa propre réversibilité. Accompagnée par la création musicale en temps réel de Méryll Ampe, *CARE* offre une autre façon de penser les relations à l'autre.

Conception et chorégraphie Mélanie Perrier
Danseuses Marie Barbottin & Doria Bélanger
Danseurs Massimo Fusco & Ludovic Lezin
Création musicale en temps réel Méryll Ampe
Création lumière Mélanie Perrier
Coordination technique Sallahdyn Khair
Création costumes Coralie Marabelle
Consultante AFCMD Nathalie Schulmann (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé)
Consultant cirque Alexandre Fray
Régisseur lumière Ludovic Rivière
Administration de production Emmanuelle Py - louise productions



- **DeSacre!**

Christine Gaigg – Cie 2nd nature
Artiste compagnon

Mardi 16 et mercredi 17 mai, 20h
Eglise Saint-Nicolas, Caen

avec le théâtre de Caen

Quand les Pussy Riot rencontrent Vaslav Nijinski ! En 2012, le Tanzquartier de Vienne invite la chorégraphe autrichienne Christine Gaigg à investir une église. De cette commande naîtra *DeSacre!* Danses extraites du *Sacre du Printemps* de Vaslav Nijinski sur la musique d'Igor Stravinsky, conférence sur l'art et la modernité, enquête sur la performance de la danse punk rituelle du groupe féministe Pussy Riot du 12 février 2012, *DeSacre!* est toutes ces formes mélangées.

Aujourd'hui artiste compagnon au sein du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Christine Gaigg prend possession de Notre-Dame de la Gloriette avec ses 7 danseurs et 2 conférenciers pour un spectacle étonnamment politique où le spectateur doit investiguer sur ces deux scandales à cent ans d'écart.

Danses mythiques et danses de révolte / Joie et Savoir sont les maîtres mots de ce spectacle atypique pour un lieu « DeSacralisé ».

Conception, réalisation Christine Gaigg
Interprètes Alexander Deutinger, Radek Hewelt, Marta Navaridas, Petr Ochvat, Anna Prokopová, Eva-Maria Schaller, Veronika Zott
Texte, lecture Christine Gaigg, Erich Klein
Régie plateau Philipp Hannoncourt
Lumière Jan Wagner
Adaptation musicale Florian Bogner
Musique Igor Stravinsky *Le Sacre du Printemps* (extraits)
Éléments chorégraphiques Vaslav Nijinski (remontage de Milicent Hodson), Pussy Riot
Costumes Dorothea Nicolai
Assistante Iris Raffetseder



Création habitants 2017

• **L'écume des nuées**

Phia Ménard – Cie Non Nova
Artiste compagnon

Samedi 24 juin, 17h et 20h

« Nous sommes des nuées d'individus. Nous ne nous connaissons pas. Peut-être y arriverons-nous dans l'apprentissage, mais lequel ? Savoir distinguer ceux qui de nos gestes sont sincères, simples, sera peut-être un chemin. Chercher fait partie de mon quotidien et vous ?

L'eau m'interpelle et vous ?

Avaler. Pleurer. Essuyer. S'essuyer. Mouiller. Se mouiller. S'égoutter !

Transparence, miroir, ondes, gouttes, goutte à goutte, cascades, ruissellement, écoulement, fuite, déluge, marée, profond, sale, souiller, sécher, submerger. C'est interminable tant l'eau est là, partout !

Saurons-nous apprendre de sa sagesse ?

Être l'écume ?

A partir de pratiques corporelles simples et parfois exigeantes, de jeux, de ballades, de plongées dans des films, des livres, des peintures, je vous propose une aventure dont nous ne maîtriserons pas les crues. Une chose est certaine, nous le ferons pour nous rappeler notre besoin de nous sentir en vie. »

Phia Ménard, extrait de *L'écume des nuées*

Conception Phia Ménard

Assistante artistique Cécile Cozzolino

Interprètes : 36 habitants de 17 à 77 ans

Serge Aubert, El Mehdi Bayane, Annah Bougre, Sophie Briens, Marylène Carré, Catherine Charbonnier, Ludovic Courtade, Michelle Delalix, Michel Delannet, Delhia Dufils, Aurélie Dumoulinneuf, Elise Duriez, Rebecca Fels, Martine Fils, Marie Gourseyrol, Anne-Sophie Ingouf, Monique Lang, Evelyne Lavenu, Karine Leandri, Ulys Leblanc, Martine Lebon, Fleur Leroux, Gregory Leroux, Claire Lethimonnier, Nathalie Montigné, Palestine Oussadit, Stéphanie Paly, Etienne Paris, Jean Remy, Hida Sahebi, André Araujo Silva, Colchique Sipos, Svetlana Svetlova, Laurence Thomasse, Harold Toutain, Alain Vilan
Equipe technique Denis Dupuis, Youri Duval, Audrey Quesnel



- **Journées Européennes du Patrimoine 2017**

Un événement Artistes associées

Samedi 16 et dimanche 17 septembre
Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen + CCN

Dans le cadre des *Journées Européennes du Patrimoine*, le ccn de Caen en Normandie, en relation avec l'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen, vous propose un parcours de performances chorégraphiques et d'ateliers de pratique. « Sculpter l'air » pourrait être le titre de ce parcours pensé pour nos deux artistes associées : la « Dancing Dress » d'Ola Maciejewska et les souffles échangés de Mélanie Perrier font vibrer la présence des corps dans les espaces investis.

Samedi 16 septembre :

14h-15h et 16h-17h : *Sculpter l'air* / atelier d'Alban Richard / ccn de Caen

Appuis, forces, volumes, comment travailler ensemble l'architecture de nos corps et sculpter l'air ?

15h30 et 17h30 : *Loie Fuller: Research* / performance d'Ola Maciejewska / Artothèque

Dimanche 17 septembre (uniquement à l'Artothèque) :

11h et 15h30 : *Loie Fuller: Research* / performance d'Ola Maciejewska

11h30-13h : *Eyes battle* / atelier avec Mélanie Perrier

16h et 16h45 : *A la chaleur de ton souffle* / performance de Mélanie Perrier

Loie Fuller: Research

Ola Maciejewska – Artiste associée

Dans *Loie Fuller: Research*, la chorégraphe et performeuse Ola Maciejewska revisite la « Dancing Dress » inventée par Loie Fuller, l'une des artistes les plus reconnues du Modernisme en danse. *Loie Fuller: Research* est un déploiement joyeux de formes changeantes qui se révèlent à travers deux exercices différents, évoquant la relation entre la sculpture et le sculpteur. Ici, la pratique physique recrée le mouvement qui naît de la relation entre le corps humain et cet objet qu'est la « Dancing Dress ».

Conception et performance Ola Maciejewska
Collaboration artistique Judith Schoneveld
Costumes Jolanta Maciejewska

A la chaleur de ton souffle

Mélanie Perrier – Cie 2minimum – Artiste associée

Et si la chaleur de ton souffle devenait l'unique indice de notre relation ?

Dans la pénombre de la salle des Piliers du palais Ducal de Caen, trois duos aveugles s'insèrent entre les voûtes et colonnes. Chacun ira poser son souffle sur l'autre comme on dépose un geste, seule façon pour eux de tisser leur proximité et de nouer un dialogue à deux à la mesure des sensations produites par cet échange d'air.

Poursuivant ses recherches autour de la constitution d'un duo, le travail mené par Mélanie Perrier continue ici de réinterroger les modes d'interaction et de visibilité de ce qui fait danse.

Distribution Marie Barbottin, Doria Belanger, Véronique Laugier, Claire Laureau, Maeva Lamriki, Anne Quaderi

Eyes battle

(atelier de 90 min de danse de regard) avec Mélanie Perrier

Et si le regard devenait le premier élément qui met en mouvement avec l'autre ? A qui s'adresse-t-il ? Ce regard, indice d'une présence à soi et à l'autre, nous permettra de nous mettre en relation et d'aborder l'espace différemment.



Journées Européennes du Patrimoine 2017

Un événement Artistes associées
 Ola Maciejewska et Mélanie Perrier

Ateliers - performances

Samedi 16 et dimanche 17 septembre
au ccn et à l'Artothèque de Caen

- **Rentrée culturelle de l'Université de Caen Normandie**

Mardi 26 septembre, de 14h30 à 22h
Université de Caen Normandie

Le 26 septembre, l'Université de Caen Normandie et le ccn de Caen en Normandie s'associent pour vous concocter une rentrée au top : échauffements en plein air, ateliers de danse, performances et bal électro.

Une après-midi et une soirée pleines de danse avec les artistes Alban Richard, Ola Maciejewska et la dj Leslie Barbara Butch. Alors on n'hésite pas, et on se prépare pour ce moment de découverte et de fête avec pour mot d'ordre *Everyone is unique !*

14h30-16h : Atelier avec Mélanie Cholet

Les fondamentaux de la danse : marcher, tourner, sauter.

16h-17h30 : Atelier plein air avec Alban Richard

Un échauffement en plein air, ludique, dynamique pour se mettre en mouvement !

17h30 : Loie Fuller: Research – performance d'Ola Maciejewska

18h00 : Somehow myself survived the night – performance d'Alban Richard

19h30 : Loie Fuller: Research – performance d'Ola Maciejewska

20h00 : DJ set électro de Leslie Barbara Butch

Loie Fuller: Research

Ola Maciejewska – Artiste associée

Dans *Loie Fuller: Research*, la chorégraphe et performeuse Ola Maciejewska revisite la « Dancing Dress » inventée par Loie Fuller, l'une des artistes les plus reconnues du Modernisme en danse. *Loie Fuller: Research* est un déploiement joyeux de formes changeantes qui se révèlent à travers deux exercices différents, évoquant la relation entre la sculpture et le sculpteur. Ici, la pratique physique recrée le mouvement qui naît de la relation entre le corps humain et cet objet qu'est la « Dancing Dress ».

Conception et performance Ola Maciejewska

Collaboration artistique Judith Schoneveld

Costumes Jolanta Maciejewska

Somehow myself survived the night

Alban Richard

Corps-spectres, mouvements habités, paroxysmes des visages, champs de batailles, constellations d'actions et de rythmes, *Somehow myself survived the night* est une performance-activation qui travaille la notion de hantise. Les mouvements des danseurs, collés à la musique, sont sans cesse interrompus de façon aléatoire, créant ainsi une tension corporelle forte et sculpturale.

Conception, chorégraphie Alban Richard

Interprètes Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Yannick Hugron, Alban Richard

DJ set

Leslie Barbara Butch

Des clubs aux gayprides, de la mode aux scènes de danse contemporaine, Leslie Barbara Butch crée la surprise. Ses sets sont électro, parfois techno mais elle aime tout autant faire danser sur de la disco, du rock ou des sons cheesy à souhait. Pour terminer la journée, rien de mieux que de danser ! C'est sur ses sets que vous avez brûlé le dancefloor lors de la soirée d'ouverture du ccn et lors de la Nuit de la danse !



- **Dans le cadre de Nördik Impakt**

Nördik Dance Connection
Jeudi 19 octobre, 19H30

Il Est Vilaine et Matthieu Barbin

La Nördik Dance Connection, c'est une commande passée par Nördik Impakt et le ccn de Caen à des artistes électro et un/e chorégraphe. Ils ont quatre jours pour se rencontrer, échanger et créer un concert-performance ensemble. Après Autrenoir et Hélène Rocheteau, nous marions cette année Il Est Vilaine et Matthieu Barbin.

Matthieu Barbin, artiste chorégraphique à l'étrange présence, travaille notamment avec Boris Charmatz et Marlène Saldana-Jonathan Drillet.

À l'occasion du programme *New Settings 2017*, Dorothee Smith, Matthieu Barbin et Victoria Lukas présenteront leur projet collaboratif *Traum (Le paradoxe de V)*.

Si les deux garçons parisiens d'Il Est Vilaine n'ont rien à voir avec la Bretagne, ils ont par contre beaucoup fait parler d'eux dans le landerneau de la musique électro ces derniers temps. Rendez-vous donc pour un moment de danse et de musique curieux en apéritif du week-end Nordik !

- **Dans le cadre des Boréales**

Lundi 20 novembre

19h30 : *Breathisdancing*

Alban Richard avec Erwan Keravec et Audrey Chen

Breathisdancing est une performance qui fait la part belle au souffle comme déclencheur de sons, de mouvements, d'émotions. Alban Richard a invité Erwan Keravec (cornemuse) et Audrey Chen (chant) à partager le plateau avec lui.

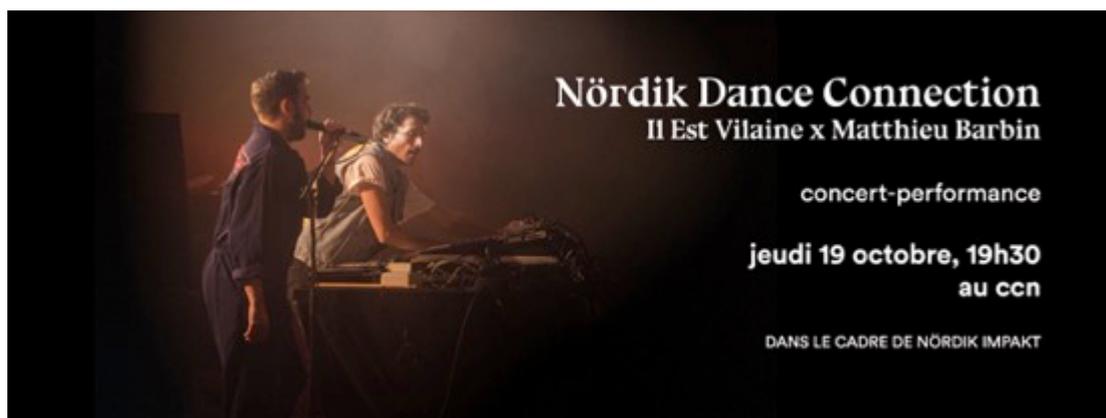
Ensemble, ils accumulent leur production pour créer une sculpture sonore sans cesse en transformation.

21h : *Therese Aune (Norvège)*

concert

La Norvégienne Therese Aune évolue dans un univers musical où les synthétiseurs envoûtants rencontrent sa voix puissante. Elle puise son inspiration non seulement dans la musique pop, mais aussi dans des scènes plus expérimentales pour en faire une musique onirique et minimaliste.

Impliquée ces dernières années dans la création de musiques de films, de livres audio et d'installations artistiques, Therese Aune est restée active sur la scène norvégienne et internationale.



- **Soirée de lancement 2018 – La BIG PARTY**

Vendredi 10 novembre

Ateliers – performances – dj set

Pour vous faire découvrir le programme de l'année 2018, rien de mieux qu'une fête !

Invités, performances, cours et Dj set tout au long de la soirée... Dans l'esprit de la *Nuit de la danse* et de notre Soirée d'ouverture de janvier 2016, nous vous invitons à notre *Big Party* : aux platines Kiddy Smile « le prince français du Voguing », des cours de Waacking et de Hip-hop, une conférence pour comprendre l'origine de ces danses urbaines.

Programme de la soirée :

20h – 20h45 : « Danse de Mickaël » par Mickaël Phelippeau

20h – 21h : « Décoloniser le dancefloor » par Ari de B et Stéphane Gérard

Crée à l'occasion du festival LOUD & PROUD 2017 produit par la Gaité lyrique (Paris), cette conférence dansante a pour but de réinvestir de sens communautaire plusieurs décennies de danse, du break au twerk en passant par la house et le voguing.

21h : projection du teaser 2018 et présentation de l'année 2018 par Alban Richard

21h 30– 22h30 : Cours de Waacking avec Ari de B / ouvert à tous

Fait par et pour les divas du dancefloor, le waacking est un mélange subtil de technique, de groove et d'attitude... Venez le – et vous – découvrir pendant un workshop fierce et flamboyant !

21h 30 – 22h30 : Cours de Hip-hop avec Vincent Nkumu / ouvert à tous

De New York à Los Angeles, en passant par Chicago, Detroit ou Paris, Vincent Nkumu va vous faire visiter les différents univers de la danse hip hop dite « debout ».

Au programme du popping, du locking, de la hype, de la new style et de la house dance.

de 22h30 à 1h30 : dj set de Kiddy Smile (électro/house/clubbing)

Remarqué pour ses collaborations avec Beth Ditto (The Gossip) et Hercules & Love Affair ainsi que pour ses DJ sets pour Balmain, Alexander Wang ou Balenciaga, le « prince français du voguing » Kiddy Smile sera avec nous pour une soirée clubbing, une soirée de liberté !



2. Les Artistes accueil-studio

Les artistes accueillis en 2017 représentent un éventail d'esthétiques, de parcours et de projets.

Fanny de Chaillé avec **Les Grands** a présenté sa pièce dans de nombreuses scènes françaises et festivals européens, les représentations au Festival d'Avignon lui ont permis une belle visibilité.

Frédéric Gravel a créé **Some Hope for the Bastards** au Festival FTA à Montréal et est programmé depuis, aussi bien au Canada qu'en Europe.

Aina Alegre et Gaëtan Rusquet ont pu développer et finaliser leurs projets avant de rencontrer le public. Volmir Cordeiro est venu plusieurs fois avant et après la création de **L'œil, la bouche et le reste** pour questionner l'écriture de sa pièce.

Gaëlle Bourges a aussi finalisé sa pièce avant notamment de la présenter au Théâtre de la Ville de Paris, mais aussi en Normandie à Cherbourg.

Sophie Lamarche Damoure a bénéficié d'un accompagnement qui lui a permis de développer la scénographie, les costumes et les lumières de **Scratch...**

- ❖ **Fanny de Chaillé / *Les Grands* : temps de présence du 09 au 20 janvier 2017**

- ❖ **Gaëlle Bourges / *Conjurer la peur* : temps de présence du 09 au 13 janvier et du 13 au 18 février 2017**

- ❖ **Frédéric Gravel / *Some Hope for the Bastards* : temps de présence du 13 au 24 février 2017**

- ❖ **Aina Alegre / *LE JOUR DE LA BÊTE* : temps de présence du 29 mars au 09 avril 2017**

- ❖ **Gaëtan Rusquet / *As We Were Moving Ahead, Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty* : temps de présence du 15 au 27 mai 2017**

- ❖ **Sophie Lamarche Damoure / *SCRATCH* : temps de présence du 19 au 24 juin et du 03 au 08 juillet 2017**

- ❖ **Volmir Cordeiro / *L'œil la bouche et le reste* : temps de présence du 05 au 11 février et du 09 au 13 octobre 2017**

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

- **Fanny de Chaillé**

Association Display
Les grands

Jeudi 19 janvier, 19h

Fanny de Chaillé, chorégraphe et metteuse-en-scène, convoque trois enfants, trois adolescents et trois adultes pour jouer le même rôle. Neuf acteurs pour réaliser l'impossible au théâtre : voir des gens grandir sur un plateau en une heure. Fidèle à ses obsessions de fabriquer des images et des situations impossibles grâce au théâtre, Fanny de Chaillé écrit : « Pour pouvoir raconter une histoire, il faut en connaître la fin. L'âge adulte est l'âge où l'on commence à se penser du point de vue de la fin de l'histoire... Quels enfants avons-nous été ? Quels adolescents nous fûmes ? Quels adultes nous sommes ? Comment en sommes-nous arrivés là ? »

Conception et mise-en-scène Fanny de Chaillé

Texte Pierre Alferi

Avec Guillaume Bailliart, Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon

Chansons Dominique A

Conception sonore Manuel Coursin

Scénographie et costumes Nadia Lauro

Lumières Willy Cessa

Assistant Christophe Ives



- **Gaëlle Bourges**

association Os
Conjurer la peur

Jeudi 16 février, 19h

Gaëlle Bourges est une exploratrice picturale. Après la tapisserie de *la Dame à la Licorne*, la grotte de Lascaux ou *Le verrou* de Fragonard, elle se plonge dans la fresque « du Bon et du Mauvais gouvernement » d'Ambrogio Lorenzetti. Une peinture de 1338, véritable outil de propagande pour résister à la tyrannie et réapprendre l'art de vivre ensemble. Tout un programme !

Mais cette fresque, où l'on aperçoit une ronde de jeunes danseuses aux traits fins, est bien plus complexe qu'il n'y paraît. On peut compter sur l'œil aguerrri de Gaëlle Bourges pour nous faire découvrir l'envers du tableau.

Conception Gaëlle Bourges

Danseurs Matthias Bardoula, Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Marianne Chargois, Camille Gerbeau, Guillaume Marie, Phlaurian Pettier, Alice Roland et Marco Villari

Création musique Stéphane Monteiro alias XTRONIK et Erwan Keravec



- **Frédéric Gravel**
Grouped'ArtGravelArtGroup (GAG)
Some Hope for the Bastards

Jeudi 23 février, 19h

Obstination de la pulsation, de la frappe, du battement, du rythme : Frédéric Gravel souhaitait travailler sur la musique de Bach. Accompagné de sa « GAnG » d'interprètes danseurs-musiciens déjantés, cet artiste québécois adore dérapier. Alors si les rythmes de Bach risquent de se retrouver mêlés à ceux du RnB, du hip-hop, de l'électro et même de la folk, c'est pour mieux nous faire basculer dans un concert chorégraphique, une pièce à tableaux avec des danses de groupe très saccadées, de la musique live parfois jouée fort, un peu de bière et Bach qui sera présent aussi. Frédéric le promet !

Directeur artistique Frédéric Gravel
en résidence au CCN Frédéric Gravel, Frédéric Tavernini, Kimberley de Jong, Louise Michel Jackson (en cours)

Interprètes à la Première Dany Desjardins, Francis Ducharme, Louise Michel Jackson, Kimberley de Jong, Hanako Hoshimi-Caines, Frédéric Tavernini, David-Albert Toth, Lucie Vigneault, Jamie Wright

Musiciens Philippe Brault + un musicien (en cours)

Compositeur Philippe Brault

Éclairagiste Alexandre Pilon-Guay



- **Aina Alegre**
Association Studio Fictif
LE JOUR DE LA BÊTE

Jeudi 06 avril, 19h

LE JOUR DE LA BÊTE est un portrait de groupe. C'est le rythme qui sera le moteur de cette communauté. La pièce est construite de différentes polyphonies et polyrythmies portées par la voix et le corps des danseurs. Pour cette création, Aina Alegre s'intéresse aux « foyers » symboliques et éphémères que les communautés inventent pour se rassembler. Gestes et configurations spatiales inspirés de danses populaires de Sitges et d'Andalousie, observation des castells de Vilafranca, admiration pour les cabarets de l'entre-deux-guerres, les diverses sources de ce projet se rassemblent autour d'une notion de festivité transgressive comme acte de résistance, comme lieu de rassemblement, comme lieu de création et de partage d'énergie.

Conception Aina Alegre

Interprétation Aniol Busquets, Teresa Acevedo, Charlie Fouchier, Cosima Grand, Aina Alegre

Création son Romain Mercier

Création lumière Pascal Chassan



• **Gaëtan Rusquet**

As We Were Moving Ahead, Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty

Lundi 22 mai, 19h

As We Were Moving Ahead Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty, questionne la relation entre corps et vidéo par la mise en scène de soi, comme une série d'études sur le selfie. La pièce s'interroge sur les limites entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'intimité et l'extimité au sein d'un dispositif aliénant et immersif qui lie vidéo, lumière, son et corps.

Gaëtan Rusquet et les performeurs travailleront sur des notions de boucles, cycles et répétitions, entre l'intérieur et l'extérieur du corps et de l'espace de performance. Comme un mantra, ils travailleront sur une temporalité étirée, circulaire.

A travers cette expérience, pouvons-nous nommer cette sensation d'avaler ou d'être avalé par quelqu'un, par une communauté, un système, une technologie ?

Conception Gaëtan Rusquet

Performance Gaëtan Rusquet, Amélie Marneffe, Claire Vivianne Sobottke

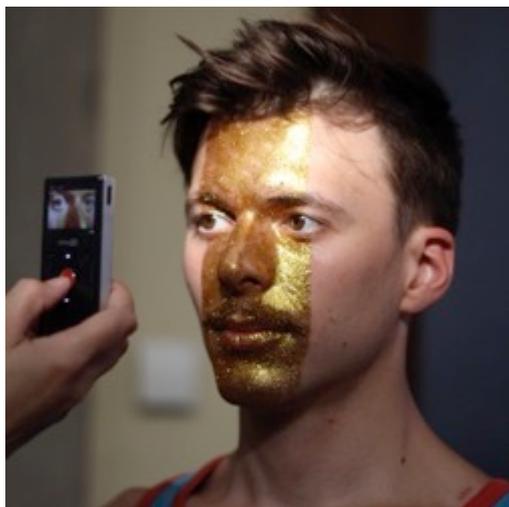
Son Yann Leguay

Vidéo Damien Petitot

Programmeur Jack Boyer

Regard extérieur Lucille Calmel

Régie générale et lumière Pierre Willems



• **Sophie Lamarche Damoure**

Cie itra
SCRATCH

Jeudi 06 juillet, 19h

Deux acrobates et un danseur sont aux prises avec un dispositif imaginé et élaboré en étroite collaboration avec Yolène Guais (costumière) et Bruno Banchereau (scénographe). Un décor et des costumes entièrement revêtus de velcro créent des contraintes de jeux et d'explorations. L'environnement est conçu comme créateur de mouvements, d'images, de sons, de tensions dramaturgiques.

La recherche sur le mouvement, les intentions et les relations entre les interprètes en sont bouleversées. Des situations entre humour et tragédie apparaissent. Déjà il se passe quelque chose.

Sophie Lamarche Damoure appuie également sa recherche sur des extraits de *Mouvements* d'Henri Michaux : un texte qui danse et nourrit intérieurement.

Conception, chorégraphie et scénographie

Sophie Lamarche Damoure

Interprétation : Rémy Besnard et Pierre

Bertrand **acrobates** Vincent Curdy **danseur**

Création musicale Pascal Battus et Jean-Baptiste Julien

Création costumes Yolène Guais

Création lumière Tony Pontin et Marie Hardy

Constructeur de décor Bruno Banchereau

Régisseur plateau, technique et logistique Tony Pontin

Photos et vidéos Alban Van Wassenhove



- **Volmir Cordeiro**

L'œil la bouche et le reste

Vendredi 13 octobre, 19h

La citation de René Char : « les yeux seuls sont encore capables de pousser un cri » pourrait être placée en exergue de cette création. Le point de départ est donc celui d'ouvrir l'œil ; puis de le fermer et dans une sorte de clôtüre intense des paupières, prendre le risque de perdre la tête et de fouiller l'intérieur comme un lieu voué à être dévoré. Volmir Cordeiro veut danser une danse qui s'incarne par l'œil, danser ce que l'œil n'arrive pas à retenir quand il est en train de regarder, danser des restes en nous, oubliés, rejetés, mis de côté. Comment danser la hantise de ce qu'on voit ?

Chorégraphie Volmir Cordeiro

Interprétation Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalan, Isabela Santana, Calixto Neto

Lumière Abigail Fowler

Design sonore Cristián Sotomayor

Regards extérieurs Carolina Mendonça, Ana Paula Beber Kamozaki



- **Alban Richard**

Vivace création 2018

Jeudi 14 décembre, 19h

Vivace est un tempo de musique, allant de 126 à 170 battements par minute, souvent traduit par : avec entrain.

Vivace c'est ce qui est vigoureux, affirmé, éclatant, c'est ce qui est doté d'une forte vitalité, ce qui persiste longtemps et avec force, ce qui est difficile à détruire.

Vivace est un duo qui s'empare de ces notions de vitalité, de persistance, et de stratégies à trouver pour résister et s'adapter à un milieu. Paul Éluard parle du « dur désir de durer ».

Vivace travaille ces questions d'endurance au travers des concepts de pulsation métronomique et de pulsions.

Conception, chorégraphie, lumières Alban Richard

Interprètes Anthony Barreri, Yannick Hugron



3. PROGRAMMATION DES SAVOIRS

- **Cycle danse et cinéma avec le Café des images**

Le Café des images et le centre chorégraphique créent un cycle autour de la danse et du cinéma. Nous vous proposons des rendez-vous cette année autour de comédies musicales, du cinéma expérimental mais aussi de l'actualité cinématographique. Nous partagerons, chorégraphes, cinéastes, auteurs, publics, nos impressions et nos perceptions. A très vite dans les salles obscures !



***All that Jazz* de Bob Fosse**

Jeudi 26 janvier, 20h

Joe Gideon est un artiste affairé, pris entre les auditions et les répétitions de son prochain ballet à Broadway, le tournage et le montage de son film, et une vie familiale complexe entre sa femme, sa fille et sa maîtresse. L'angoisse et la frénésie de créer finissent par le mener à une mise en scène délirante et inspirée de sa propre mort...

La projection est suivie d'une rencontre entre Alban Richard et Valérie Castan, artiste chorégraphique.

***KIKI* documentaire de Sara Jordeanö**

Jeudi 19 juin, 20h

Vingt-cinq ans après *Paris is burning*, film ode au mouvement Vogue, *Kiki* nous dévoile une nouvelle génération de performeurs LGBTQ qui développent une culture artistique activiste et se regroupent pour créer des Ballrooms : soirées de fête et de performances avec comme mots d'ordre : Everyone is unique ! et I'm beautiful ! Revendications politiques des plus fortes lorsque l'on fait partie d'une communauté marginalisée par la société. Entre glamour et activisme, *Kiki* nous montre un New-York créatif.

Ce film documentaire sera montré en lien avec Red shoes court-métrage de Frédéric Nauzyciel. En présence de l'artiste et réalisateur et de Vini Revlon, performeur-vogueur.

Loie Fuller

Mardi 03 octobre, 20h

Danseuse, chorégraphe, éclairagiste, cinéaste, mannequin, Loie Fuller ose le solo sans corset mais surtout révolutionne les arts de la scène en utilisant la lumière comme matière première. Elle crée des films de lumières pour les projeter sur ses voiles infinis. Ce premier rendez-vous nous permet de regarder du côté du film expérimental et du corps : matières, textures, rythmes, empreintes, la pellicule s'offre comme le corps dansant à toutes les opérations de transformations.

Rencontre et échanges avec Alban Richard et Stéphane Bouquet, danseur, écrivain, scénariste et critique de cinéma français, il a notamment dirigé l'ouvrage Danse et Cinéma, éditions Capricci.

- **Cycle « Parlons danse ! »
avec le théâtre de Caen**

A l'invitation du théâtre de Caen, Alban Richard s'entretient au café Côté Cour du théâtre, avec un artiste pour échanger sur les thématiques suivantes :

Butô : une danse du corps obscur
avec Catherine Diverrès, chorégraphe
Lundi 06 février, 19h

Corps rythmiques : sculpter le temps
avec Jérôme Combier, compositeur et artiste
compagnon
Jeudi 02 mars, 19h

- **Cycle performances au
Musée des Beaux-arts de
Caen**

**Restitution du travail de deux classes
d'enfants du projet *Danse à l'école***
suivi de ***Notre Danse*** de Mylène Benoit
Samedi 20 mai, de 18h à minuit, dans le cadre
de la *Nuit des musées*

Dalila et Samson, par exemple d'Herman
Diephuis
Lundi 26 juin, 20h
dans le cadre de l'exposition *L'attention au
réel. Art flamand et hollandais.*



- **Avec le Frac Normandie
Caen**

Diffusion de la vidéo *Man and Dog*, 2002,
Paulien Oltheten
Vidéo sur DVD, 3 mn en boucle - Collection
Frac Normandie Caen

**Entre octobre et novembre au ccn, accès
libre lors de nos ouvertures publiques**
Dans le cadre de *Du 9 rue à la rue Neuve*, le
Frac fait peau Neuve, actions de préfiguration
du nouveau Frac (ouverture en février 2018).

Dans la vidéo *Man and Dog*, en seulement trois
minutes et un montage minimum, Paulien
Oltheten fait basculer une banale scène de jeu
vers une scène à la menace palpable, comme si
l'instinct de l'animal s'était réveillé. Mais qui de
l'homme ou du chien menace l'autre ?



- **« Un café chez Alexis »**

Samedi 02 décembre, 16h
Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Caen

Les équipes de la bibliothèque et du ccn de Caen
vous proposent un temps de découverte de leurs
fonds autour de la danse. Biographies, essais,
livres théoriques, fictions, documents... Puis
Alban Richard performera des extraits de *Leaves
of Grass* de Walt Whitman.

- **Les Bourses d'écriture**

Le ccn de Caen offre deux bourses d'écriture par an via un appel à projet.

Bourse -ébauche-

Cette bourse s'adresse à tout chercheurs – danse, sciences, philosophie, esthétique, Histoire de l'Art, sciences sociales – dont le travail ou le sujet de mémoire a un lien particulier avec la danse. Accueillis au centre chorégraphique national de Caen en Normandie, les bénéficiaires de cette bourse pourront travailler en relation avec les équipes artistiques ou en lien avec un des projets menés. Ils bénéficieront d'une somme forfaitaire, d'un hébergement et d'un bureau.

Olivier Normand pour le projet *Sous le regard*

Bourse -compose-

Cette bourse s'adresse spécifiquement aux auteurs – romans, nouvelles, scénarios, théâtre – se questionnant sur le corps en mouvement ou ayant besoin de s'immerger dans un lieu de danse. Accueillis au centre chorégraphique national de Caen en Normandie, les bénéficiaires de cette bourse pourront travailler en relation avec les équipes artistiques ou en lien avec un des projets menés. Ils bénéficieront d'une somme forfaitaire, d'un hébergement et d'un bureau.

Julie Salgues pour le projet *Déplier l'expérience*

Ces deux bourses sont une spécificité du ccn de Caen.

Notre intérêt étant de pouvoir aider les auteurs et les chercheurs à développer leur projet d'écriture autour du corps à différents moments de leur développement : de la recherche à la finalisation.

BILAN CHIFFRÉ 2017

15 représentations / 8 partenaires / 2768 spectateurs (taux de remplissage 85,62%)

17 événements singuliers gratuits / 27 partenaires / 2162 spectateurs

7 répétitions publiques-Accueil-studios / 48 artistes / 565 spectateurs

6 conférences-cycles / 3 partenaires / 328 spectateurs

2 artistes associées / 632 spectateurs

En 2017 le CCN de Caen, avec ses partenaires, a engendré 5823 spectateurs

AVEC LES PUBLICS

1. Actions

Quelques actions significatives sur le territoire :

- **La Danse à l'École et « Territoires rêvés » à Caen**

5 classes avec 5 écoles élémentaires de la Ville de Caen

Avec les artistes chorégraphiques Camille Cau, Florence Divert-Issembourg, Sébastien Laurent, Laura Simi.

« Danse à l'école » s'inscrit dans un parcours d'éducation artistique et culturel co-construit en partenariat avec la Ville de Caen et la DSDEN du Calvados.

En 2017, 5 classes dansantes de 5 écoles élémentaires de la Ville de Caen sont investies dans Danse à l'école : Authie Nord, Authie Sud, Paul Gernez, Trégore et Vieira Da Silva.

Le projet *Danse à l'école* a été déposé sur un dispositif triennal afin de pouvoir développer le projet autour des territoires rêvés, les territoires du réel et les territoires du sensible. Chaque année les classes rencontrent la danse autour d'un véritable parcours intégrant formation, visites, répétitions publiques, spectacles, cycle de 12h d'ateliers de pratique au sein de l'école avec un artiste et restitutions, avec un partenaire culturel complémentaire au CCN de Caen.

Une journée de formation menée par Alban Richard au CCN a rassemblé les acteurs du projet (enseignants, conseillers pédagogiques, artistes) en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Caen autour de l'exposition *Territoires rêvés*.

Inscrits dans le cadre de l'opération « La classe, l'œuvre ! », les élèves des écoles Trégore et Viera Da Silva ont ainsi présenté le fruit de leur recherche au Musée des Beaux-Arts en ouverture de la *Nuit européennes des musées*, le 20 mai 2017, suivi de *Notre Danse, in situ* de la chorégraphe Mylène Dubois.

Les restitutions des travaux chorégraphiques de l'ensemble des élèves furent également présentés le 02 juin 2017 sur le temps scolaire au centre chorégraphique.

→ 4 artistes/ 206 élèves /volume 100h à Caen

- **La Danse à l'école et au collège dans la Manche**

4 classes avec 2 écoles élémentaires et 2 collèges en partenariat avec le Département de la Manche

Avec l'artiste chorégraphique Camille Cau Pour la deuxième année consécutive, le Département de la Manche, en partenariat avec l'Éducation nationale (DSDEN–Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale) et Rectorat–et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie a reconduit le projet *Danse à l'école*, centré sur la découverte et la pratique de la danse contemporaine.

Cette seconde année de partenariat avec le Conseil Départemental de la Manche a créé l'ouverture aux collèges avec 4 établissements scolaires dont 2 écoles élémentaires et 2 collèges sur le département :

Proposé en 2017 à l'école primaire de Vesly et collège de Lessay ; école primaire Lecroisey de Saint-Hilaire du Harcouët et collège Jules Verne de Saint Hilaire – soit environ 100 élèves et leurs enseignants, le projet a repris le même parcours que l'année passée, avec des temps de pratique artistique animés par Camille Cau, danseuse du CCN, des temps de culture chorégraphique, et des rencontres avec les œuvres et les artistes, notamment et de façon privilégiée avec les spectacles programmés dans le cadre de la saison *Villes en scène*. Un véritable projet d'éducation artistique et culturelle donc, favorisant par ailleurs la liaison CM – 6^{ème} prévue dans le nouveau cycle 3 de l'enseignement primaire.

Une journée de formation menée par Alban Richard fut menée en janvier 2017 à l'ESPE de St-Lô pour les acteurs du projet (enseignants, conseillers pédagogiques, artiste) suivi de 10h d'ateliers de pratique par classe menés par la danseuse Camille Cau.

Les restitutions chorégraphiques, sous le regard croisé de l'ensemble des élèves furent présentées le jeudi 1^{er} juin 2017 sur le site de l'Abbaye d'Hambye, mêlant ainsi danse et patrimoine.

→ 1 artiste/ 92 élèves /volume 70h dans la Manche

- **Avec le FRAC Normandie Caen et le collège Hastings**

Pendant l'année scolaire 2016/2017, le CCN s'est associé au FRAC Normandie Caen pour initier une collaboration interrogeant les liens entre Danse et Arts Plastiques prenant la forme d'une résidence croisée dans le cadre d'un projet de jumelage d'éducation artistique et culturel.

Ainsi, durant une semaine, les élèves de la classe ULIS du Collège Hastings à Caen ont pu explorer avec la plasticienne Séverine Hubard et l'artiste chorégraphique Camille Cau autour du thème du déplacement/chantier sous la forme d'ateliers itinérants les menant du centre chorégraphique, au FRAC et au Collège.

Une performance, fruit de leur expérimentation du rapport du corps à l'espace par une approche pluridisciplinaire a clôturé cette semaine au Collège sous le regard d'une centaine d'élèves de l'établissement et en présence des deux artistes. Cette expérimentation partenariale initiait sur le territoire d'implantation du CCN le collège et l'implantation du futur FRAC de Normandie.

→ 1 artiste / 26 élèves / volume 13 h



- **Avec le Musée des Beaux-Arts de Caen : atelier participatif**

En juin 2017, Herman Diephuis et Dalila Khatir menaient un atelier participatif le temps d'un week-end ouvert à un groupe intergénérationnel. Le Musée des Beaux-Arts de Caen invitait Herman Diephuis à créer un parcours dansé à partir des tableaux de l'exposition *L'attention au réel. Art flamand et hollandais d'hier et d'aujourd'hui*, réunissant des œuvres de peintres flamands et hollandais du XVIe et XVIIe siècles. Le chorégraphe s'appuyait sur des extraits de *Dalila et Samson par exemple*, son spectacle créé en 2005 avec Dalila Khatir qui s'inspire de « l'univers débordant et en chair des tableaux de Rubens et Jordaens, de la rigueur et de la pudeur des portraits hollandais du XVIIe siècle » pour proposer une performance in situ en lien avec l'exposition qui s'inscrit dans l'architecture du lieu.

Pour l'occasion, Herman Diephuis, Dalila Khatir et Mélanie Giffard menaient un atelier participatif ouvert à tous, des adolescents aux seniors le samedi 24 et dimanche 25 juin 2017. Le groupe amateur intégrait ensuite le spectacle *Dalila et Samson, par exemple* présenté au Musée des Beaux-Arts de Caen le 26 juin 2017. **7 danseurs amateurs participaient ainsi à la création de ce parcours dansé au sein de l'exposition *L'attention au réel*, lundi 26 juin 2017.**

→ 3 artistes / 7 amateurs / 14h

- **Avec le BAC TMD Malherbe à Caen**

Le CCN accompagne l'ouverture des classes de spécialité TMD au Lycée Malherbe à Caen en proposant un parcours de spectateurs aux enseignants des 12 élèves danseurs et 9 élèves musiciens à l'occasion de cette première rentrée en seconde.

Au programme : répétitions publiques de Vivace, cycle Danse & cinéma, Parlons danse, temps de médiation autour de l'exposition « la Danse contemporaine en questions ». Autant de rendez-vous en complément de leur culture chorégraphique.

- **Avec le CRR de Caen**

Inscription du partenariat avec le département danse du Conservatoire avec la mise en place de l'accueil des élèves COP 2 et 3 sur les trainings de l'équipe artistique d'Alban Richard lors des répétitions de *Pléiades* du 22 au 26 février 17, du 21 au 25 Août et du 11 au 15 décembre 2017 lors des répétitions de Vivace au CCN de Caen. Répétition publique de Vivace d'Alban Richard pour les élèves de TRAD et COP 3ème cycle contemporain et classique le 14 décembre 2017.

- **Avec le Trident scène nationale de Cherbourg en Cotentin**

RN13, projet de résidence territoriale triennale à Sainte Mère église porté par le Trident-Scène nationale de Cherbourg en Cotentin en partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

2017 initie ce dispositif triennal de partenariat en éducation artistique, culturelle et numérique entre un collège, deux partenaires artistiques et une collectivité s'articule sur un parcours pluridisciplinaire proposés aux habitants de la commune de Sainte Mère Eglise.

Pendant 3 ans, RN13 sera la route tissant du lien entre des collégiens, des artistes, des œuvres, des lieux culturels et des habitants. Partage d'expériences artistiques et culturelles

intergénérationnelles entre le collège St Exupéry, la Médiathèque de Ste Mère Eglise, la communauté de commune de Ste Mère autour d'un programme intégrant un temps de formation des acteurs, ateliers de pratique chorégraphique, rencontres avec des artistes et des œuvres sur un axe Caen, Ste Mère Eglise, Cherbourg.

Temps de formation des acteurs mené par Alban Richard le 29 septembre 17 à Ste Mère Eglise et ateliers pour 2 classes d'élèves de 4^{ème} du Collège menés par Alban Richard et Max

Travail mené avec les artistes Alban Richard, Max Fossati autour du spectacle *Nombrez les étoiles*.

→ 4 artistes / 92 élèves / volume 20 h



Actions en relation avec la diffusion

Lors des tournées du CCN de Caen, de nombreuses actions sont menées par Alban Richard et son équipe au sein des scènes nationales, scènes conventionnées ou théâtres de ville qui accueillent les spectacles.

Quelques exemples de parcours d'éducation artistique et culturelle :

- **Avec la Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin**

Le CCN de Caen en Normandie et le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin se sont associés pour développer un véritable parcours d'actions et de rencontres autour de *Nombrez les étoiles*.

En parallèle de la création habitants avec les habitants du territoire, au programme un jumelage d'Education Artistique et Culturelle avec le collège St Exupéry de Sainte-Mère l'Eglise, une carte blanche à Alban Richard au Musée de Cherbourg, des ateliers de pratique avec les lycéens de l'option Danse de Valognes, et avec les lycéens d'EPS du Lycée François Millet de Cherbourg intégré dans le cadre du dispositif Cart'@too avec les Cemea et la Région Normandie.

Restitution croisée musique & danse le 6 janvier 2017 du jumelage d'éducation artistique et culturelle avec les élèves du Collège de Sainte-Mère l'Eglise sur le plateau du Trident – scène nationale de Cherbourg en Cotentin.

Travail mené par les artistes Alban Richard, Max Fossati et l'ensemble Alla Francesca.

Ce parcours de 30h d'ateliers est mené par Max Fossati et Alban Richard.

- **Avec la Scène nationale de Reims**

La Scène Nationale de Reims crée l'événement avec un temps fort dédié à la création amateur en milieu scolaire : Remue Manège. Des collégiens et lycéens de tous horizons travaillent tout au long de l'année scolaire avec un chorégraphe ou un circassien présent dans la programmation du Manège. Cette année en résonance à la programmation du spectacle *Breaththisdancing le CCN proposera une forme artistique créée avec un groupe de collégiens de Fagnières en milieu rural, qui présenteront le fruit de leur travail d'ateliers le 29 mai 2018 dans des conditions professionnelles.*

Ce projet est mené par Alban Richard et Max Fossati.

→ 2 artistes / 19 élèves / volume 30h

- **Avec la Maison de la Musique de Nanterre**

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie a mené du 13 au 17 février 2017 une semaine de stage de pratique en amateur auprès d'une vingtaine d'adultes d'âges et de niveaux différents. Ainsi, 25 heures de pratique en compagnie de Max Fossati et d'Alban Richard ont permis d'explorer les liens inextricables entre musique et danse. En complément de cette semaine de stage, la collaboration entre la Maison de la Musique de Nanterre et le CCN de Caen en Normandie permet également au collège Louis Girard de Malakoff de bénéficier d'un atelier de sensibilisation dans le cadre du dispositif « *Eteignez vos portables* » porté par le Conseil Départemental des Hauts de Seine.

Cet atelier est mené par Max Fossati en amont de la représentation de *Pléiades* présenté le 17 mars 2017 à Nanterre.

→ 2 artistes / 19 amateurs / volume 25h

- **Avec le Prisme à Elancourt**

En janvier 2017, Alban Richard et Brigitte Lesne menaient un stage de danse et chant à l'invitation du Prisme à Elancourt en résonance avec *Nombrez les étoiles*. Ce stage proposait à un groupe d'explorer la relation de la danse à la musique et comment danser sur des musiques médiévales avec nos corps d'aujourd'hui.

Un atelier Danse et santé animé par Alban Richard complétait ce stage en direction d'un groupe amateurs.

→ 2 artistes / 26 participants / 15h

- **Avec La Pop à Paris**

La Pop, le lieu dédié aux musiques mises en scène à Paris proposait en résonance à la commande de la performance musicale et chorégraphique *Breathisdancing* une conférence intitulée « Pourquoi la musique fait-elle danser ? » avec Alban Richard et Hervé Platel, professeur de Neuropsychologie à l'Université de Caen. Les POP Conf' sont des rendez-vous qui réunissent le plus souvent un scientifique-expert et un artiste autour d'une question qui concerne tout le monde, et dont la réponse est loin d'être évidente. Durant une heure, les intervenants explorent une thématique en lien avec l'univers sonore et/ou musical et font le tour de la question.

→ 2 artistes / 35 participants / 2h

- **Avec la Scène Nationale de Blois**

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie et la Scène Nationale de Blois s'associent pour organiser un parcours chorégraphique autour du spectacle *Nommer les étoiles*

Ainsi, week-ends de stage de pratique en amateurs, cycle d'ateliers dans les classes maternelles et élémentaires mais aussi ateliers en direction d'adultes professionnels en cycle danse furent autant d'occasions pour Laurie Giordano et Alban Richard de conduire chacun à découvrir la construction de cette œuvre chorégraphique. Le cycle d'ateliers en milieu scolaire initié à l'automne 2016 s'est poursuivit auprès des élèves de cycle 3 de l'école élémentaire de Foix et d'une classe de maternelles Sarazines.

→ 2 danseurs / 41 élèves / volume 26h50



- **Avec la saison Cart@too de la Région Normandie**

Parcours autour de CARE de Mélanie Perrier (artiste-associée)

Mélanie Perrier a mené des ateliers de pratique et présentation de la forme nomade *Pas de contact sans écart* avec 18 apprentis du CFAI (Pôle formation industries technologiques) de Caen. Les apprentis et formateurs ont ensuite découvert la création de Mélanie Perrier *Care* présentée au CCN de Caen en mars 2017 en partenariat avec le Festival Spring.

→ 3 danseuses / 18 apprentis / volume 4h30

- **Autour de la résidence de création de Vivace**

Un volet d'action est déployé autour de la création de la pièce chorégraphique *Vivace* d'Alban Richard dans le cadre de la résidence de création soutenue par la Communauté d'agglomération Mont St Michel Normandie et du projet d'éducation artistique et culturelle du Conseil Départemental de la Manche.

Temps de formation mené par Alban Richard auprès de 12 enseignants des écoles de musique et de danse du territoire rural de St Hilaire du Harcouët, cycle d'ateliers avec les élèves des écoles de danse, temps de répétitions publiques de la pièce avant de découvrir la création le 17 mars 2018 à Avranches.

Actions menées par Alban Richard et Yannick Hugron du 27 novembre au 1^{er} décembre 2017

→ 3 artistes / 137 amateurs / volume 15h

2. Formation en direction des professionnels

Ateliers, stages, projets européens, la formation professionnelle se met en jeu aussi bien avec l'éducation nationale (stage PAF, formation DAE, formation inter-académiques, qu'avec la formation professionnelle du danseur (CEFEDM, Masterclass...), et l'université (formation avec l'ESPE, cycle de conférences et rencontres avec l'UFR arts du spectacle ou l'UFR STAPS). Une continuité du travail sur la formation des médiateurs avec l'ODIA Normandie ou la formation de formateurs comme avec la PJJ par exemple s'affine.

- **TOOLS in Klaipeda**

Projet de formation professionnelle en partenariat européen en lien avec l'Institut Français de Vilnius, l'Ambassade de France en Lituanie, la municipalité et l'université de Klaipeda.

Débutée en octobre 2016 par une session de formation menée par Alban Richard avec un groupe de 15 danseurs professionnels et 30 habitants, cette Masterclass est l'amorce d'une collaboration sur trois années avec les partenaires susnommés. Deux sessions de travail ont conduit les danseurs Alban Richard et Max Fossati à Klaipeda en 2017 : du 18 au 22 avril et du 06 au 16 juin 2017.

→ 2 artistes / 45 participants / volume 84 h

- **Masterclass d'Alban Richard à l'Atelier de Paris / CDCN**

Du 23 au 27 octobre 2017 : **Les transformations invisibles**

Comment être producteur et spectateur des danses ? Nous travaillerons à créer, observer et traiter nos choix en temps réel. Nous observerons notre réflexivité entre être et agir. Nous prendrons la pensée d'Antoine Laurent de Lavoisier comme base de réflexion : «rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme». Nous passerons une semaine d'expérimentations, ensemble, avec nos corps, nos voix, nos souffles.

→ 1 artiste / 21 danseurs / volume 25 h

- **Formation partenariale inter-académique**

Formation inter-académique en partenariat avec les DSDEN du Calvados, de la Manche et de l'Orne : Quel(s) lien(s) avec les autres arts ?

Alban Richard menait cette formation auprès de 25 enseignants d'EPS du 1^{er} degré et conseillers pédagogiques de l'académie de Caen proposée conjointement en partenariat avec le CCN, le Rectorat de l'Académie/Difor, la DRAC les 18 et 19 mai 2017 au Sillon/MJC du Chemin Vert à Caen.

Visant à permettre l'accès au patrimoine chorégraphique, pour s'en servir comme outil à la création et à l'autonomie dans la démarche d'écriture, cette formation vise également à une appropriation par les enseignants des pistes de traitement d'une écriture et sa transformation. Accéder à une pratique, l'explorer, la comprendre, pour mieux en cerner les spécificités et les réinvestir dans une pratique enseignante interdisciplinaire.

Proposition d'une démarche : le processus d'une création en partant d'une source ; notions d'histoire de la danse : fondamentaux et enjeux esthétiques, apports historiques avec extraits vidéos, temps de médiation sur l'exposition « la danse contemporaine en question » intégraient ces deux jours de formation.

→ 1 artiste / 25 participants / volume 14h

- **Avec l'Université de l'Académie de Caen : Rentrée culturelle**

Le 26 septembre 2017, l'Université de Caen Normandie et le CCN de Caen s'associaient pour concocter une rentrée au top : échauffements en plein air, ateliers de danse, performances et bal électro.

Une après-midi et une soirée de danse avec les artistes Alban Richard, Ola Maciejewska et la dj Leslie Barbara Butch. Mélanie Cholet et Alban Richard menaient pour l'occasion 2 ateliers avec un groupe d'étudiants.

→ 2 artistes / 41 participants / 5h

- **Journées Européennes du Patrimoine**

16 & 17 septembre 2017

Dans le cadre des *Journées Européennes du Patrimoine*, le ccn de Caen en Normandie, en relation avec l'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen proposait un parcours de performances chorégraphiques et d'ateliers de pratique.

« Sculpter l'air » pourrait être le titre de ce parcours pensé pour nos deux artistes associées : la « Dancing Dress » d'Ola Maciejewska et les souffles échangés de Mélanie Perrier faisant vibrer la présence des corps dans les espaces investis.

→ 2 artistes / 21 participants / 4h

- **Avec l'UFR STAPS de Caen**

Rencontre et Accueil d'une centaine d'étudiants de spécialité danse pour une évaluation pratique sur le plateau du CCN. Une dizaine d'étudiants présenteront leur chorégraphie de 15 minutes sur «Kontakthof de Pina Bausch» leur permettant ainsi de découvrir le CCN et de s'inscrire dans un parcours de spectateur...

- **Avec l'ESPE de l'Académie de Caen**

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie met en place avec l'Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education (ESPE) de l'Académie de Caen un programme d'accompagnement des étudiants dans le cadre de la diversification professionnelles et des futurs médiateurs autour des œuvres de Dominique Brun, Alban Richard, Christian Rizzo ou encore Herman Diephuis.

Ce projet fut l'occasion pour ces « apprentis » de mêler temps de travail sous forme d'ateliers de pratique, découverte des œuvres à travers les temps de répétitions publiques, spectacles et rencontres avec les danseurs et chorégraphes.

Autour de 2 parcours : l'un pour les futurs enseignants dans le cadre de la diversification professionnelle : Articuler les 3 verbes : Exprimer/Echanger/Eduquer à partir de la lecture des œuvres chorégraphiques.

L'autre pour les futurs médiateurs culturels : se sensibiliser par la pratique et tester des outils de médiation autour de la danse.

Découverte des œuvres *Pléiades* d'Alban Richard, *d'après une histoire vraie* de Christian Rizzo, *Bang!* de Herman Diephuis et *CARE* de Mélanie Perrier.

Un temps de médiation autour de l'exposition *La danse contemporaine en questions* a complété cette exploration chorégraphique

→ 4 danseurs / étudiants / volume 30h

- **Avec le CEFEDM de Normandie**

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie s'associe au CEFEDM de Normandie afin de développer la formation professionnelle du danseur sur le territoire normand.

Ainsi, cette année deux sessions de formation sont proposées sur la relation inextricable de la danse et la musique en prenant appui sur le travail d'Alban Richard.

Un premier stage s'est déroulé au CCN de Caen avec Alban Richard « autour de Pléiades et de la pulsation » les 9 et 10 mars 2017.

Une seconde session se déroulait au CRR de St Etienne-du-Rouvray les 29 et 30 mai 2017 intitulée « Le corps et la pratique musicale : usage & langage » menée par Alban Richard. Ces deux jours furent l'occasion de découvrir deux œuvres musicales qui traitent très différemment des notions de rythmes et de pulsations. Alban Richard proposera des ateliers d'expérimentation corporelle à partir des contraintes d'écriture développées dans ces deux pièces. Le travail d'observation des partitions musicales permettant aussi de questionner les enjeux de composition.

→ 1 artiste / 30 participants / 22h



- **La Danse en jeu(x)
Atelier de partages, d'échanges
et de ressources**

Le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rouvray, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Le Phare-Centre chorégraphique national du Havre Normandie et l'ODIA Normandie vous invitent à une journée d'échanges de pratiques professionnelles, de partages d'expériences et de ressources afin d'enrichir les multiples regards que l'on porte sur la danse et ainsi mieux la partager.

A destination des personnes en lien avec les publics : chargé-e-s d'accueil et de billetterie, des relations avec les publics, de la communication, secrétaires généraux-ales mais aussi directeurs-rices, responsables de services culturels...

La Danse en jeu(x) #3

Journée animée par Fanny Delmas, chercheuse sur la médiation en danse contemporaine
1^{er} février 2017

Initié depuis avril 2016, les deux premiers ateliers *La Danse en jeu(x)* nous ont permis de réfléchir à nos discours sur la danse contemporaine et d'expérimenter un processus de création pour ensuite le partager*. Ce troisième atelier portait sur des propositions concrètes de médiation.

À partir d'une création et d'une démarche artistique mais aussi à partir de ce que nous sommes professionnellement et personnellement, en tentant d'explorer les possibles rencontres entre une œuvre et un spectateur. Il s'agissait de questionner ainsi l'existence d'une « médiation idéale » et de médiations singulières.

cet atelier prenait pour appui le **spectacle *dance with dinosaurs*** de Léonard Rainis et Katell Hartereau **présenté le 31 janvier** à 21h au CCN du Havre.

La Danse en jeu(x) #4

Ce quatrième atelier était plus particulièrement consacré aux outils de médiation de la danse et se concluait par une conférence de Gaëlle Bourges. Dans la matinée, Gaëlle Bourges a animé une masterclass dans le cadre du festival *Danse de tous les sens*.

Le 12 mai 2017 au Pressoir à Falaise.

- **La culture dans tous ses métiers
Journée du 11 octobre 2017
Un événement à l'initiative de
Laurence Dumont, Députée du
Calvados**

Forum organisé par 24 acteurs culturels du territoire de l'agglomération caennaise, à l'attention des jeunes, étudiants, lycéens, apprentis et à ceux qui veulent découvrir les métiers de la culture.

Au programme : 7 tables rondes rassemblaient les professionnels de la culture

Scénographie, médiation – communication, administration – production, artistes, gestion des collections, direction – Programmation et régies du spectacle

Avec 5 lieux à visiter : théâtre de Caen, Conservatoire d'Hérouville-Saint-Clair, Bibliothèque d'Hérouville-Saint-Clair, Café des Images, Comédie de Caen

24 stands des structures culturelles présentes pour rencontrer le public jeune avec un Pôle ressource, informations sur les lieux de formation

Le spectacle « La Chose Commune » de David Lescot clôturait la journée au Théâtre d'Hérouville.

Mobilisation de l'ensemble de l'équipe du CCN et de Mélanie Perrier, artiste associée, répartie sur les différentes tables rondes professionnelles et permanences au stand.

- **En direction du milieu carcéral
Avec la PJJ/Culture-justice et le
STEMO de Caen.**

Après une première action de formation des éducateurs du Pôle territorial de formation du Grand Ouest au CCN en mai 2016 mené par Alban Richard, cette année le CCN poursuivait cette action avec un cycle de 3 ateliers de pratique auprès des jeunes adultes de la PJJ en avril et novembre 2017.

→ 2 artistes/ 12 participants/volume 6h

- **Journée d'études sur la danse :
Obliques Les transversalités
chorégraphiques**

20 Octobre 2017, à l'Université d'Evry – Val d'Essonne

Alban Richard participait à la journée d'étude sur la danse organisée au Département Arts et musique de l'Université d'Evry-Val-d'Essonne pour une conférence intitulée : *Paroles de corps et musique des sphères autour de « Nombrer les étoiles »*, création de 2016.

Aux côtés de : Valérie Colette-Folliot, sémiologue de la Danse, Membre du Conseil International de la Danse UNESCO, Jean Guizerix, chorégraphe, Danseur Étoile de l'Opéra national de Paris, Sylvie Jacq-Mioche, historienne de la Danse, École de danse du Ballet de l'Opéra national de Paris Jacques-Sylvain Klein, auteur, Délégué de l'association La Maison Sublime de Normandi

3. Les stages en direction des amateurs

- **Week-ends Dance It Yourself (DIY)**

Ouverts à tous, amateurs, habitants, professionnels de la danse ou du soin, de 17 à 80 ans, Le CCN propose au public de partager des ateliers thématiques autour du cycle Danse et Santé (D&S) ou Dance It Yourself (DIY).

Le temps d'un week-end au centre chorégraphique, le public était invité 6 week-ends à expérimenter des techniques de bien-être, et à pratiquer la relation danse et musique avec un aperçu de rythmes et de techniques : Danse Jazz, Danses d'Afrique ou Danse Baroque.

- Danse Jazz 21-22 janvier avec Cathy Grouet et en partenariat avec Chorège à Falaise.
- Danses d'Afrique les 18-19 mars
- Danse Baroque les 07-08 octobre avec Jean-Marie Mallet.

→ **3 artistes / 55 participants / volume 18h**

- **Ateliers lors de la soirée La BIG PARTY**

A l'occasion de La Big Party organisée le 10 novembre 2017, le CCN a proposé au public la découverte des danses Waacking et Hip Hop à travers 2 ateliers de pratique ouverts à tous et une conférence pour comprendre l'origine de ces danses urbaines.

- **Cours de Waacking** avec Ari de B, le waacking est un mélange subtil de technique, de groove et d'attitude.
- **Cours de Hip-hop** avec Vincent Nkumu
De New York à Los Angeles, en passant par Chicago, Detroit ou Paris, Vincent Nkumu propose une traversée des différents univers de la danse hip hop dite « debout ».
- **Conférence dansée** « Décoloniser le Dancefloor » menée par Ari de B et Stéphane Gérard.

→ **4 artistes/155 participants/3h**

- **Week-ends Danse et Santé (D&S)**

4 rendez-vous sur l'année proposés sur la thématique du toucher.

- Toucher/Etre touché 04-05 février
- *Peu à peu, peau à peau* les 11-12 novembre 2017

2 rendez-vous pour une exploration de la richesse et la diversité du « toucher » avec Nathalie Schulmann

- BreathLab par Elaine Konopka pour découvrir et approfondir les techniques de respiration les 10-11 juin 2017
- Faire circuler l'énergie vitale avec Céline Angibaud- Shiatsu les 02-03 décembre 2017

→ **3 artistes / 75 participants/ volume 24h**

4. Les Créations habitants sur le territoire de Caen

- **Avec Phia Ménard**

Phia Ménard, (artiste compagnon) a créé au CCN le 24 juin 2017 lors de 2 représentations, sa pièce ***L'écume des nuées*** pour 40 habitants, fruit de 8 week-ends de pratique avec les habitants du territoire.

A partir de pratiques corporelles simples et parfois exigeantes, de jeux, de ballades, de plongées dans des films, des livres, des peintures, l'artiste Phia Ménard a proposé une aventure dont nous ne maîtriserons pas les crues.

Conception Phia Ménard
Assistante artistique Cécile Cozzolino

→ 2 artistes / 40 participants / 170 h

- **Avec Mickaël Phelippeau**

Début de l'aventure de la création habitants avec Mickaël Phelippeau (artiste compagnon) avec la constitution d'un groupe de 40 habitants lors de l'apéro-inscription du 10 novembre 2017.

Une troisième aventure débutait à l'automne 17 avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau et un groupe mixte constitué de 40 habitants âgés de 17 à 70 ans. Un premier week-end de travail avec les habitants les 02 et 03 décembre 2017 initiait cette création qui se déroule sur 7 week-ends avant la présentation au CCN le 24 juin 2018.

Il y a comme une évidence à voir le chorégraphe Mickaël Phelippeau mener une création habitants, tant la rencontre, la relation à autrui est le moteur de sa démarche artistique.

Conception Mickaël Phelippeau
Assistante artistique Mélanie Giffard

→ 2 artistes / 40 participants / 24h

Bilan chiffré 2017 :

47 projets
201 actions
30 artistes
12 administratifs
49 partenaires
Volume 816 heures
1992 personnes concernées