

VENEZ VOIR AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE :

spectacles / performances / installations

ouvertures publiques / entrée libre

Et de se tenir la main

Mélanie Perrier

→ Mardi 28 février, 20h

Antonia Baehr & Latifa Laâbissi

Colors & Numbers

→ Jeudi 23 mars, 19h

Dying on Stage

Christodoulos Panayotou

→ Samedi 11 mars, 15h

Calixto Neto

IL FAUX

→ Jeudi 27 avril, 19h

any attempt will end in crushed bodies..

Jan Martens

→ Jeudi 16 et vendredi 17 mars, 20h au

Théâtre d'Hérouville

Arno Schuitemaker

The Moment, I begin

→ Jeudi 1er juin, 19h

Mourn Baby Mourn

Katerina Andreou

→ Mardi 04 et mercredi 05 avril, 20h

Marcela Levi & Lucia Russo

2 against 3 : Psycho Tropics

→ Jeudi 29 juin, 19h

→ BILLETTERIES / RÉSERVATIONS
en ligne sur CCNCN.EU

VENEZ DANSER AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE :

Stages week-ends 2023

D&S : Duo enfant/adulte

Mélanie Perrier

→ Samedi 25 et dimanche 26 février

DIY : Disco dance

Jérémy Martinez

→ Samedi 03 et dimanche 04 juin

D&S : Danse et écologie 1

Sylvain Prunenec

→ Samedi 11 et dimanche 12 mars à la

Roche d'Oëtre

D&S : Corps & Voix

Flora Détraz

→ Samedi 08 et dimanche 09 juillet

→ PROGRAMME DÉTAILLÉ ET INSCRIPTIONS
en ligne sur CCNCN.EU

Tarif unique pour chaque stage 20€

Scannez le QRcode et retrouvez notre
programmation 2023 en ligne !



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION
ALBAN RICHARD

Et de se tenir la main Mélanie Perrier - Cie 2minimum

spectacle – durée 1 heure

Programmé en partenariat avec le Théâtre du Champ Exquis,
Blainville-sur-Orne, *Festival Ribambelle*

mardi 28 février 2023,
14h30 (scolaire) + 20h

centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Halle aux granges, 11-13 rue du Carel - 14000 Caen

ccncn.eu

Retrouvez-nous sur :



Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche, le Département de l'Orne.

Il reçoit le soutien de l'Institut français, l'ONDA et l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux.

Licences d'entrepreneur de spectacles N°1 L-R-21-9119 / L-R-21-9120 ; N°2 L-R-21-8431 ; N°3 L-R-21-9022

Et de se tenir la main

Qui sont-ils l'un pour l'autre, ces deux hommes qui se tiennent la main ? Sont-ils frères, amants, amis, chevaliers, sauveteurs ? C'est d'abord cette image et ses mille et une nuances que regarde attentivement la chorégraphe Mélanie Perrier dans *Et de se tenir la main* : saisir, envelopper, retenir, empoigner, caresser, adoucir, accompagner. Le geste glisse vers la danse, en dialogue avec la partition percussive et joyeuse imaginée et jouée sur scène par le compositeur Didier Ambact. Cette énergie et ces liens étroits entre danse et musique sont au cœur d'une pièce dont l'ambition est de muscler le regard et façonner l'écoute du public le plus jeune, enrichir son imaginaire et sa perception du monde. Nos mains sont capables de la plus grande douceur comme de la pire violence ; elles sont douées d'un langage, avec son vocabulaire et sa grammaire, qu'on peut apprendre à déchiffrer. Pour être à la hauteur de cette ambition, cette expérience sensible a été élaborée sous le regard exigeant et actif d'un "comité des enfants" : sept filles et garçons de 6 à 10 ans, avec qui Mélanie Perrier et les interprètes ont partagé les différentes étapes de leur travail, pour créer au fur et à mesure de véritables partitions sonores. La danse se déplie alors et interagit avec les mots des enfants, confrontant les regards et ouvrant les points de vue.

Mélanie Perrier

Mélanie Perrier, chorégraphe s'intéresse à la création chorégraphique comme le lieu de déploiement des relations. Elle mène au sein de la compagnie 2 minimum qu'elle a créé en 2011, un « projet relationnel pour la danse », centrée sur une recherche autour de l'épure du geste à partir d'une "virtuosité de la relation". Qu'est-ce que le geste s'il n'est plus performant mais issu d'une relation spécifique entre les interprètes ? La question du deux reste centrale dans sa démarche artistique depuis 20 ans et l'amène à repenser l'écriture chorégraphique à partir des relations renouvelées entre danse/lumière/sonore en créant des projets pour le plateau comme pour des lieux du patrimoine, avec un souci grandissant pour l'expérience sensible du spectateur. Elle porte une attention toute particulière à l'articulation entre la danse et la lumière, la danse et la musique pour donner corps à des expériences perceptives et sensibles au sein de grands triptyques autour des relations humaines d'aujourd'hui. Sa démarche est depuis plus d'une dizaine d'années nourrie par les théories du Care, elle fait à ce titre figure de pionnière dans le champ de la danse, en ayant introduit la sollicitude à l'endroit du spectateur et du danseur. En 2015, elle est lauréate de la Bourse SACD-Beaumont pour « Lâche ». Dès 2016, elle est artiste associée du centre chorégraphique national de Caen en Normandie ainsi qu'en compagnonnage au Manège de Reims, Scène nationale de Reims en 2016. A partir de 2018, elle est artiste associée à Points Commun, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise. Considérant la danse comme vecteur de relations sur et hors les théâtres, elle est attachée aux enjeux contemporains de la transmission et de l'art auprès du plus grand nombre. A ce titre elle mène depuis 15 ans de vastes projets accès sur la puissance du vulnérable avec des publics diversifiés.

Conception et chorégraphie

Mélanie Perrier

Danseurs

Yannick Hugron et Pep Garrigues

Compositeur & batteur live

Didier Ambact

Créateur lumière

Henri-Emmanuel Doublier

Régisseur et mixage sonore live

Nicolas Martz

Assistante, consultante en AFCMD et soins aux danseurs

Nathalie Schulmann

Comité des enfants

Anna, Matthieu, Julie, Faustine, Giulio, Anaé, Aurélien

Production : Compagnie 2minimum

Coproduction : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, manège scène nationale de Reims, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, CCN-Ballet national de Marseille, Département de Seine-Saint-Denis

Soutiens : DRAC Ile-de-France au titre de l'Aide à la structuration, CDCN les Hivernales, Avignon, Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel, Le Pavillon Théâtre municipal de Romainville, Le Regard du Cygne Paris, La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines

→ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

