

VENEZ VOIR AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE :

spectacles / performances / installations

ouvertures publiques / entrée libre

Giselle...

François Gremaud

→ Mercredi 1^{er} et jeudi 02 février, 20h

Bryana Fritz & Thibault Lac

KNIGHT-NIGHT

→ (REPORT) Jeudi 16 février, 19h

Et de se tenir la main

Mélanie Perrier

→ Mardi 28 février, 20h

Antonia Baehr & Latifa Laâbissi

Colors & Numbers

→ Jeudi 23 mars, 19h

Dying on Stage

Christodoulos Panayotou

→ Samedi 11 mars, 15h

Calixto Neto

IL FAUX

→ Jeudi 27 avril, 19h

any attempt will end...

Jan Martens

→ Jeudi 16 et vendredi 17 mars, 20h au

Théâtre d'Hérouville

Arno Schuitemaker

The Moment, I begin

→ Jeudi 1er juin, 19h

→ BILLETTERIES / RÉSERVATIONS
en ligne sur CCNCN.EU

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION
ALBAN RICHARD

VENEZ DANSER AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE :

Stages week-ends 2023

D&S : Duo enfant/adulte

Mélanie Perrier

→ Samedi 25 et dimanche 26 février

DIY : Disco dance

Jérémy Martinez

→ Samedi 03 et dimanche 04 juin

D&S : Danse et écologie 1

Sylvain Prunenec

→ Samedi 11 et dimanche 12 mars à la

Roche d'Oëtre

D&S : Corps & Voix

Flora Détraz

→ Samedi 08 et dimanche 09 juillet

→ PROGRAMME DÉTAILLÉ ET INSCRIPTIONS
en ligne sur CCNCN.EU

Tarif unique pour chaque stage 20€

Scannez le QRcode et retrouvez notre
programmation 2023 en ligne !



Giselle... François Gremaud

spectacle – durée 110 minutes

Programmé en partenariat avec La Renaissance – Mondeville
dans le cadre du festival *À partir du réel*

mercredi 1^{er} et jeudi 02 février 2023,
20h

centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Halle aux granges, 11-13 rue du Carel - 14000 Caen

ccncn.eu

Retrouvez-nous sur :



Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche, le Département de l'Orne.
Il reçoit le soutien de l'Institut français, l'ONDA et l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux.

Licences d'entrepreneur de spectacles N°1 L-R-21-9119 / L-R-21-9120 ; N°2 L-R-21-8431 ; N°3 L-R-21-9022

Giselle...

Chef d'œuvre et archétype du ballet romantique, le *Giselle* de 1841 met en scène une paysanne naïve, morte d'avoir appris que l'homme qu'elle aime, Albrecht, est le noble fiancé d'une princesse. La reine des Wilis, ces jeunes filles transformées en fantômes pour avoir trop dansé, condamne Albrecht à danser jusqu'à la mort par épuisement. Mais l'esprit de Giselle, en dansant avec lui, arrive à le sauver. Avec *Giselle...* et ses points de suspension porteurs de liberté, François Gremaud offre à Samantha van Wissen, collaboratrice de longue date d'Anne Teresa De Keersmaeker, un (presque) seule en scène où la danseuse entreprend de parler de la pièce et finit par la raconter et l'interpréter. Fidèle au livret de Théophile Gautier, à la musique d'Adolphe Adam (adaptée par Luca Antignani et interprétée en direct par quatre musiciennes) et à la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot, *Giselle...* est un exercice de "réduction de spectacle pour interprète seul·e" que l'auteur et metteur en scène suisse a déjà brillamment expérimenté avec *Phèdre !*, à la fois chant d'amour et moment de partage. Un dévoilement jubilatoire et poétique de la machine dramaturgique, noces du texte et du paratexte, de l'œuvre et de son interprétation, dont François Gremaud donne la définition la plus généreuse qui soit.

François Gremaud

Né en 1975 à Berne (Suisse), après avoir entamé des études à l'École cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL), François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS).

Il co-fonde avec Michaël Monney l'association 2b company en 2005, structure avec laquelle il présente sa première création, *My Way*, qui rencontre un important succès critique et public.

Son spectacle *Simone, two, three, four* en 2009 marque sa première collaboration avec le plasticien Denis Savary, ainsi qu'avec les comédiens Pierre Mifsud, Catherine Büchi et Léa Pohlhammer.

En 2009, à partir d'un concept spatio-temporel unique qu'il a imaginé, il présente *KKQQ* dans le cadre du Festival des Urbaines à Lausanne, qui marque le début de sa collaboration avec Tiphany Bovay-Klameth et Michèle Gurtner. Produits par la 2b company, ils fondent ensemble le collectif GREMAUD/ GURTNER/BOVAY et sous ce nom cosignent entre 2009 et 2019 *Récital*, *Présentation*, *Western dramedies*, *Vernissage*, *Fonds Ingvar Håkansson*, *Les Potiers*, *Les Soeurs Paulin*, *Pièce* et – en collaboration avec Laetitia Dosch – *Chorale*. Dans le même temps, toujours au sein de la 2b company, François Gremaud poursuit ses activités de metteur en scène et présente *Re* en 2011, sa seconde collaboration avec Denis Savary. Il crée une première version de *Conférence de choses* en 2013, spectacle interprété et co-écrit par Pierre Mifsud. Le cycle complet de neuf *Conférences de choses* est créé en 2015 à Lausanne et Paris. Sa version intégrale dure huit heures et rencontre un important succès critique et public, en Suisse comme en France. Il écrit et met en scène *Phèdre !* d'après la pièce éponyme de Jean Racine en 2017. Interprété par le comédien Romain Daroles, le spectacle est joué dans le cadre du Festival d'Avignon 2019. En 2018, il co-écrit et co-interprète *Partition(s)* avec Victor Lenoble, avec qui il crée *Pièce sans acteur(s)* en 2020.

Interprétation Samantha van Wissen
Concept et mise en scène François Gremaud
Musique Luca Antignani, d'après Adolphe Adam
Musicien-ne-s interprètes
Violon : Anastasiia Lindeberg
Harpe : Antonella de Franco
Flute : Héléna Macherel
Saxophone : Bera Romairone

Texte François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
Chorégraphie Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot
Assistanat de tournée Emeric Cheseaux
Son Bart Aga
Direction technique 2b company & création lumière Stéphane Gattoni – Zinzoline Tournée : Julien Frenois

Production 2b company
Coproductions Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) Bonlieu Scène Nationale Annecy (FR) Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (FR) dans le cadre du projet PEPS – Plateforme Européenne de Production Scénique Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris
Soutiens Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V.
La 2b company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud. Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes.

→ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **mercredi 1^{er} février**
En partenariat avec les CEMEA Normandie

WANTED :

Amateurs, ne ratez pas le mariage du siècle !

Faites partie de l'équipe du spectacle *Les Mariés, même* en enfilant le plus beau des costumes aux côtés des danseurs professionnels de Clédats & Petitpierre pour la représentation du jeudi 18 mai 2023 - 17h à Falaise dans le cadre du Festival Danse de tous les sens.

Les Mariés, même, une performance où plusieurs couples habillés en robe blanche et costume reproduiront des poses mièvres calquées sur des photos de mariage. Tels des figurines fraîchement descendues de leur pièce montée, dix mariés prendront vie dans le Parc de la Fresnaye.

5 Personnes recherchées :

Importance d'une pratique
Femmes : taille du 36 au 40 (Robes)
Hommes : taille S ou M (Smoking)
Personnes fines longilignes.
35 ans max
Présence nécessaire à Falaise les mercredi 17 mai après-midi et jeudi 18 mai à partir de 14h à Falaise

+ d'infos :

→ Fabienne Gautier
06 74 79 68 89 · fabienne.gautier@ccncn.eu
→ Isabelle Richard
06 74 79 68 90 · isabelle.richard@ccncn.eu