

VENEZ VOIR AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE :

spectacles / performances / installations

Mourn Baby Mourn

Katerina Andreou

→ **Mardi 04 et mercredi 05 avril, 20h**

Avec le théâtre de Caen

Danse & cinéma : Focus Lucinda Childs

→ **Jeudi 13 avril, 20h au Café des images, Hérouville-Saint-Clair**

Avec le Café des images et la Cinémathèque de la danse/CND

Calico Mingling, Katema...

Lucinda Childs, récréation de Ruth Childs

→ **Mercredi 03 et jeudi 04 mai, 20h**

Avec le théâtre de Caen

Installation : Red Horizon

Gabey Tjon a Tham

→ **Du mardi 02 au dimanche 14 mai, 14-18h**

Avec Jinterstice[17, rencontre des inclassables

Trottoir

Volmir Cordeiro

→ **Jeudi 11 mai, 20h30 au Forum de Falaise**

Avec Chorège CDCN Falaise Normandie,

Festival Danse de tous les Sens

Les Baigneurs

Clédat & Petitpierre

→ **Samedi 13 mai, 12h place Belle Croix,**

Falaise

Avec Chorège CDCN Falaise Normandie,

Festival Danse de tous les Sens

Les Mariés, même

Clédat & Petitpierre

→ **Jeudi 18 mai, 17h au parc de la Fresnaye,**

Falaise

Avec Chorège CDCN Falaise Normandie,

Festival Danse de tous les Sens

→ **BILLETTERIES / RÉSERVATIONS**
en ligne sur **CCNCN.EU**

Scannez le QRcode et retrouvez notre programmation 2023 en ligne !



Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche, le Département de l'Orne.

Il reçoit le soutien de l'Institut français, l'ONDA et l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux.

Licences d'entrepreneur de spectacles N° 1 L-R-21-9119 / L-R-21-9120 ; N° 2 L-R-21-8431 ; N° 3 L-R-21-9022

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION
ALBAN RICHARD

Antonia Baehr & Latifa Laâbissi

Colors and Numbers

→ **Jeudi 23 mars, 19h**

Calixto Neto

IL FAUX

→ **Jeudi 27 avril, 19h**

Arno Schuitemaker

Remembering the future

→ **Jeudi 1er juin, 19h**

Marcela Levi & Lucia Russo

2 against 3 : Psycho Tropics

→ **Jeudi 29 juin, 19h**

Flora Détraz

HURLULA

→ **Jeudi 20 juillet, 19h**

Nelisiwe Xaba

Blind Spot/Blind Date

→ **Jeudi 28 septembre, 19h**

ACCUEIL-STUDIO

Antonia Baehr & Latifa Laâbissi

Colors and Numbers

ouverture publique - durée 1 heure

jeudi 23 mars 2023,
19h

centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Halle aux granges, 11-13 rue du Carel - 14000 Caen

ccncn.eu

Retrouvez-nous sur :



Colors and Numbers

Comment déconstruire et lutter contre les représentations dominantes, notamment dans le domaine artistique ? Une première option, la plus répandue, consiste à lutter pour la visibilité des positions marginalisées : les pratiques artistiques *queer*, féministes, migrantes, noires sont souvent associées à ces stratégies de représentation qui s'opposent haut et fort aux mécanismes d'exclusion de l'*establishment* artistique. Mais une deuxième option, l'*abstraction queer*, consiste à l'inverse à brouiller les repères : ce sont des stratégies artistiques d'opacité et de camouflage, où la visibilité et la lisibilité sont perturbées par des actes de déguisement, d'infiltration ou de fragmentation des corps, voix et regards. Pour échapper à toute assignation. Ces deux stratégies sont-elles conciliables ? C'est la question qui guide ici le travail d'Antonia Baehr et Latifa Laâbissi. Leur réponse est forcément composite et prend la forme d'un montage hétérogène de scènes qui empruntent aux langages du cabaret, de la magie, du stand-up ou du strip-tease. Cette performance, les autrices l'envisagent comme une succession de tableaux vivants qui doivent beaucoup au cinéma. Pour en travailler la scénographie, le duo s'inspire notamment des premiers films de Georges Méliès, où les techniques du théâtre et de la photographie sont primordiales.

Antonia Baehr & Latifa Laâbissi

Chorégraphe et cinéaste, Antonia Baehr s'intéresse aux règles et lois qu'une société (et notamment l'espace du théâtre) assigne aux corps, afin de les rendre compréhensibles et reconnaissables. Dans ses travaux récents, elle agit souvent avec des partenaires, Neo Hülcker, Andrea Neumann, Lucile Desamory, Jule Flierl ou Latifa Laâbissi. Sa dernière collaboration avec Jule Flierl et Nadia Lauro, *Die Hörposaune - live*, est créée à Berlin en septembre 2022. Baehr est productrice du chuchoteur de chevaux et danseur Werner Hirsch (qui apparaît également dans les installations cinématographiques de Pauline Boudry & Renate Lorenz), du musicien et chorégraphe Henri Fleur et du compositeur/performeur et ex-mari Henry Wilde.

Chorégraphe et danseuse, Latifa Laâbissi mêle les genres et redéfinit les formats, au fil de créations qui font entrer sur scène un hors-champ multiple. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule d'états minoritaires devient indissociable de l'acte dansé dans *Self portrait camouflage* (2006) et *Loredreamsong* (2010). Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique d'Extension Sauvage, programme artistique et pédagogique en milieu rural. En 2021, sa création *La Nuit tombe quand elle veut* est présentée dans de nombreux festivals (notamment le Festival d'Automne à Paris) et en tournée. En mai 2022, *Fugitive Archives* est une commande pour 8 danseuses, pour le CCN-Ballet de Lorraine. Elle est artiste associée au TNB à Rennes depuis 2021.

Antonia Baehr et Latifa Laâbissi ont déjà travaillé ensemble : en 2018, quand elles créent la performance *Consul et Meshie*, et en 2019, sur la vidéo *Moving Backwards* du duo d'artistes Pauline Boudry et Renate Lorenz, présentée au Pavillon suisse de la 58^e Biennale de Venise.

Conception et interprétation
Antonia Baehr & Latifa Laâbissi

Conception scénographie
Nadia Lauro

Direction technique
Carola Caggiano

Création lumière
Eduardo Abdala

Production : Make up Productions & Figure Project
Coproduction : Le TNB – Centre européen théâtral et chorégraphique, Rennes / HAU Hebbel am Ufer, Berlin (All), centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio
Avec le soutien de la Ménagerie de Verre, Paris

Figure Project reçoit le soutien du Ministère de la Culture – Drac Bretagne, au titre des compagnies conventionnées, de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.
make up production est soutenu par la Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin (DE).

Qu'est-ce que l'Accueil-studio ?

C'est l'accueil par un Centre Chorégraphique National d'une compagnie ou d'un artiste en résidence, de création ou de recherche, avec mise à disposition à titre gratuit d'espaces de travail, d'hébergement, d'un apport financier et participation du CCN aux charges pour la réalisation du projet.

Dans le cadre du dispositif Accueil-studio mis en place par le Ministère de la Culture, le ccn de Caen accueille cette année des équipes en création sur une durée totale de 13 semaines. Temps forts de leur présence, les ouvertures publiques en entrée libre proposent aux artistes de montrer le travail en train de se faire.

ILS-ELLES SONT ACCUEILLI-ES EN 2023 :

Lara Barsacq
Calixto Neto
Arno Schuitemaker
Bryana Fritz & Thibault Lac
Antonia Baehr & Latifa Laâbissi
Marcela Levi & Lucia Russo
Flora Détraz
Nelisiwe Xaba