

VENEZ VOIR AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE :

spectacles / performances / installations

Odd Meters + gr oo ve

Mikko Niemistö / Soa Ratsifandrihana

→ Mercredi 14 juin, 20h

au Studio 24, rue de Bretagne, puis au ccn

Tarif unique 8€ la soirée - jauge limitée

Deux solos pour une soirée placée sous le signe du dialogue : entre mouvements et rythmes dans *Odd Meters*, qui suit le tempo sinueux des rêves ; entre différents styles de danse et énergie dans *gr oo ve*.

ouvertures publiques / entrées libres

Arno Schuitemaker

The End - part 2

→ Jeudi 1^{er} juin, 19h

Marcela Levi

& Lucia Russo

2 against 3 : Psycho Tropics

→ Jeudi 29 juin, 19h

Flora Détraz

HURLULA

→ Jeudi 20 juillet, 19h

Nelisiwe Xaba

Blind Spot/Blind Date

→ Jeudi 28 septembre, 19h

→ BILLETTERIES / RÉSERVATIONS
en ligne sur CCNCN.EU

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION
ALBAN RICHARD

ACCUEIL-
STUDIO

Arno Schuitemaker *The End - part 2*

ouverture publique - durée 1 heure

jeudi 1^{er} juin 2023,
19h

centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Halle aux granges, 11-13 rue du Carel - 14000 Caen

ccncn.eu

Retrouvez-nous sur :



Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche, le Département de l'Orne.
Il reçoit le soutien de l'Institut français, l'ONDA et l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux.

Licences d'entrepreneur de spectacles N°1 L-R-21-9119 / L-R-21-9120 ; N°2 L-R-21-8431 ; N°3 L-R-21-9022

The End - part 2

Arno Schuitemaker (Amsterdam) crée des œuvres dont on doit faire l'expérience. Hyperphysiques et immersives, elles sont saluées pour les formes inventives qu'Arno crée pour exprimer et donner de la profondeur à des thèmes situés à l'intersection de l'intime et de l'universel. À une époque où la tension entre le changement et la préservation est plus palpable que jamais, avec *The End - part 2* il oriente son regard vers l'avenir.

Schuitemaker : "Le pouvoir de transformation a toujours été le corps. Étant donné le caractère incontournable de ce qui se passe autour de nous, j'ai le sentiment qu'en tant qu'artiste, je veux donner une réponse : une réponse multiple qui se concentre sur la possibilité. Si l'histoire est quelque chose de construit, quelque chose que l'on peut modeler et façonner, alors pourquoi pas aussi l'avenir ?" À l'interaction forte entre le mouvement, la musique, la lumière et la scénographie qui est devenue sa signature, il ajoute la voix et la vidéo, utilisant la construction, la déconstruction et la reconstruction comme un cadre riche et illimité. En mélangeant des images vidéo en direct et préenregistrées, *The End - part 2* bascule entre réel et virtuel, et spéculer sur ce qui a été, ce qui est, et ce qui reste à venir. L'avenir nous réserve-t-il un désastre apocalyptique ou de nouvelles opportunités inattendues se profilent-elles à l'horizon ? Quels autres équilibres peuvent émerger ? Ces questions créent une plongée urgente et fascinante dans un territoire inexploré, et font déborder cette performance hybride de potentialité.

Arno Schuitemaker

Né aux Pays-Bas en 1976, Arno Schuitemaker est chorégraphe. Ses pièces - déjà jouées dans une vingtaine de pays - sont régulièrement louées pour leur puissance expressive et leur approche immersive de la danse. Au fil de performances hypnotiques et intenses, Arno Schuitemaker travaille à redéfinir les liens entre les interprètes et le public, invité à exercer différemment son regard. Le magazine britannique *Dance Europe* l'a salué comme l'un des chorégraphes néerlandais majeurs de notre époque et sa création *The Way You Sound Tonight* a reçu le prix du meilleur spectacle de danse aux Pays-Bas en 2019. Parmi ses œuvres, *Together_till the end* (2015) et *WHILE WE STRIVE* (2015), *I will wait for you* (2016) et *If You Could See Me Now* (2017) ont été particulièrement remarquées, tout comme l'hypnotique et sensorielle *O S C A R* (2021) et *30 appearances out of darkness* (2022).

Conception - chorégraphie

Arno Schuitemaker

Interprètes

Mark Christoph Klee, Ivan Ugrin, Angelo Petracca

Concepteur lumière

Jean Kalman

Vidéo

Gilbert Nouno

Musique

Aart Strootman

Scénographie

Jean Kalman et Arno Schuitemaker

Production - SHARP/ArnoSchuitemaker

Coproduction - centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-Studio, La Place de la Danse – CDCN de Toulouse Occitanie, Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, du Fonds Podiumkunsten, de l'Amsterdam Fonds voor de Kunst, et de Ammodo.

Qu'est-ce que l'Accueil-studio ?

C'est l'accueil par un Centre Chorégraphique National d'une compagnie ou d'un artiste en résidence, de création ou de recherche, avec mise à disposition à titre gratuit d'espaces de travail, d'hébergement, d'un apport financier et participation du CCN aux charges pour la réalisation du projet.

Dans le cadre du dispositif Accueil-studio mis en place par le Ministère de la Culture, le ccn de Caen accueille cette année des équipes en création sur une durée totale de 13 semaines. Temps forts de leur présence, les ouvertures publiques en entrée libre proposent aux artistes de montrer le travail en train de se faire.

ILS-ELLES SONT ACCUEILLI-ES EN 2023 :

Lara Barsacq

Calixto Neto

Arno Schuitemaker

Bryana Fritz & Thibault Lac

Antonia Baehr & Latifa Laâbissi

Marcela Levi & Lucia Russo

Flora Détraz

Nelisiwe Xaba