

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Septembre — Décembre 2023



VOIR
DANSER
PARLER n°3

Sommaire



Septembre — Décembre 23

Voir Danser Parler n°3

- 4 [DOSSIER](#)
Forum Créer les conditions de sa santé 2023
Entretien avec Nathalie Schulmann
La création *Songbook*
Programme du Forum

- 8 [AGENDA](#)
10 propositions pour l'automne

- 10 [CRÉATION](#)
Come Kiss Me Now
La nouvelle pièce d'Alban Richard

- 13 [FOCUS](#)
Danse et dégustations
Tout savoir sur la trilogie Danse &... vin, cidre, café

- 14 [FORUM](#)
Regards sur le monde, une page pour voir, penser, parler
Pas de Big Party cette année ?!
Le regard de Martin Étienne

- 15 [PLAYLIST](#)
7 œuvres sélectionnées par le musicien Florentin Ginot

- 16 [À SUIVRE](#)
Trois rendez-vous pour découvrir notre programmation 2024

“La santé pour la danse, la danse pour la santé”

Les samedi 14 et dimanche 15 octobre, se tient au ccn de Caen la deuxième édition du **Forum Créer les conditions de sa santé**. Deux journées de partage de savoirs et d'expertises, de rencontres et d'expériences ouvertes à toutes et à tous. Un forum à la croisée des disciplines, à l'image du parcours de Nathalie Schulmann, danseuse, enseignante et formatrice spécialisée en analyse du corps dans le mouvement dansé, qui en a élaboré le contenu en complicité avec Alban Richard. Entretien avec cette pionnière d'une approche scientifique et innovante des questions liées à la danse, au mouvement et à la santé.

Dans votre parcours, comment se sont associées la danse et les questions liées à la santé ?

Nathalie Schulmann — J'ai suivi une formation à dominante scientifique au lycée puis une première année de médecine, qui a été un échec. Avec le recul, j'aurais aimé suivre des études de biologie, pour travailler sur le vivant. À 23 ans, en arrêtant la gym que je faisais de façon semi-professionnelle, j'ai expérimenté un grand manque physique et je me suis orientée vers la danse contemporaine, tout en élevant mes enfants et en travaillant un peu. Chaque jour pendant quatre ans, j'ai pris un cours avec la chorégraphe Christine Gérard. Très vite, j'ai aussi fait des stages avec Blandine Calais-Germain, qui a écrit *Anatomie pour le mouvement*, un livre de référence. Je me suis toujours intéressée au fonctionnement du corps. En 1985, j'ai pris mes premiers cours avec Odile Rouquet, qui revenait alors des États-Unis où elle avait étudié la kinésiologie de la danse et reliait l'anatomie fonctionnelle aux mouvements de la danse. Il m'a suffi d'un cours pour savoir que j'étais au bon endroit, au bon moment. C'était une approche de la perception, la localisation dans le corps, pour comprendre la façon dont les structures corporelles sont reliées à une action fonctionnelle, qui devient une action artistique. En 1989, à la création du diplôme d'état de professeur de danse, le ministère de la Culture a cherché des personnes – des danseuses et danseurs et non des médecins – susceptibles d'enseigner une matière qui n'existait pas en France, qui s'est appelée “analyse fonctionnelle du corps

dans le mouvement dansé”. Dès 1990, je me suis insérée dans ce parcours de formatrice, jusqu'à l'année dernière.

Avez-vous travaillé uniquement auprès de danseuses et danseurs ?

NS — J'ai été amenée à intervenir auprès de publics très différents : j'ai par exemple travaillé en détention, pour monter des chorégraphies. Il y a toujours une évaluation des capacités puis la perspective de révéler aux personnes des capacités qu'ils ne pensent pas avoir et leur permettre de ré-accéder à des potentiels humains. On peut faire travailler n'importe qui sur le geste technique : comment optimiser un geste technique en s'attachant à la posture dans laquelle on est pour l'effectuer ? 80% de notre travail concerne l'équilibre postural qui nous permet le maximum d'efficacité avec un minimum d'énergie et prévient les blessures qui surviennent quand on prend des habitudes dysfonctionnelles.

Quel était le principe des “lundis de la santé”, que vous avez organisés au Centre national de la danse entre 2004 et 2011 ?

NS — Quentin Rouillier, à l'époque directeur du département des métiers du CND, souhaitait s'éloigner des aspects scientifiques purs et durs. Chaque lundi, durant trois heures, j'invitais deux personnes à s'exprimer sur un même thème. Pour évoquer les os, par exemple, nous avions un professeur de l'université de médecine de Paris et un ostéopathe, qui avaient chacun une heure, suivies d'une heure de questions. L'idée était d'avoir deux approches

paradoxaux ou complémentaires et de travailler le contenu avec les intervenants. Après l'arrêt brutal des lundis de la santé, j'ai continué à travailler avec des personnes rencontrées au fur et à mesure, dont Annabelle Couillandre, qui est aujourd'hui directrice l'École universitaire de kinésithérapie Centre-Val de Loire, avec qui nous avons forgé l'expression : “la santé pour la danse, la danse pour la santé”.

Comment avez-vous conçu le Forum Créer les conditions de sa santé avec Alban Richard ?

NS — Mon idée, c'est d'étudier comment on peut créer les conditions de sa santé, de sa naissance à sa mort. Je travaille avec des personnes qui ont été pionnières dans l'étude du développement moteur de l'enfant et qui travaillent sur les conditions de l'environnement qui permettent à l'enfant de créer son propre développement, pour lui-même et par lui-même, avec le regard de l'adulte. En fonction de l'évolution du système nerveux dans l'enfance, si l'environnement est cohérent et compatible avec ses capacités neurosensorielles, il va se développer de la façon la plus harmonieuse, économique et efficace possible. On retrouve les mêmes thèmes que pour préserver la santé du danseur. L'idée est donc de réunir un ensemble de personnes qui travaillent sur le plan scientifique mais aussi esthétique, comme Jean-Christophe Paré, un danseur qui a été amené à traverser toutes sortes de danses et travaille sur l'outillage de sa métamorphose, sur le plan corporel comme sur celui de l'imaginaire. Dans ce forum, il y a

l'idée de la responsabilité de la personne face à ses capacités, pour préserver ses potentiels et identifier ce qui est bon ou pas, au-delà même de ses croyances ou de ses traumas. Il faut acquérir une forme d'indépendance et de capacité de choix. Ce forum va aussi toucher aux croyances. Par exemple, j'invite un biomécanicien qui remet en cause le rêve d'une société où on est censé être en forme et faire beaucoup de sport, en expliquant que – biomécaniquement – cela ne veut rien dire. De la même façon, un chercheur en chronobiologie va expliquer que si on fait tel sport à telle heure, ça ne sert à rien. Il faut se renseigner individuellement (on peut être du soir ou du matin) et se poser les vraies questions, dans une prise en charge de soi par soi.

Comment prendre en compte cette singularité de chacun ?

NS — Cela implique quelque chose que nous pratiquons beaucoup avec Alban : l'observation. Je prends le temps d'observer la personne en face de moi. Alban fait des propositions en atelier et prend un long temps pour observer les réponses, avant d'intervenir.

C'est pour cela que le forum propose des temps de pratique et des temps de réflexion ?

NS — C'est d'abord pour nous positionner et dire que nous ne parlons pas qu'à la tête. Aujourd'hui, dans les forums santé qu'on trouve aux États-Unis, il y a toujours une partie ateliers, une partie plénière et une partie table ronde. Nous

n'imaginions pas faire autrement. Ce forum, c'est à la fois de l'information et une occasion de réunir des gens qui sans cela ne se rencontreraient pas. À ce titre, le fait que les repas soient partagés a son importance. Beaucoup de chose se passent dans les temps et les espaces intermédiaires.

Qu'est-ce qui vous a guidé dans l'élaboration de la deuxième édition du forum ?

NS — Alban travaille sur l'idée que si les gens ne prennent pas soin d'eux, c'est qu'ils cachent ce qui ne serait pas “conforme”. Ne pas dire ce qui ne va pas, c'est très franco-français. Au Brésil et en Amérique du Sud, par exemple, aller voir un thérapeute est complètement dans la norme. Dans le monde anglo-saxon, en Allemagne ou en Suisse, la prévention est complètement dans la norme. En France, souvent, les personnes ne demandent pas à être soignée et se cachent : pour des raisons financières mais aussi pour des questions de représentation d'elles-mêmes. Ces questions de honte sociale intéressent particulièrement Alban et c'est la raison pour laquelle nous avons invité un biomécanicien et une spécialiste en chronobiologie, pour expliquer que cette normativité est mortelle. Pour ma part, je veux insister sur le fait que les danseurs et danseuses ne vont pas suffisamment consulter de médecins ou faire appel à l'imagerie médicale. Et il y a un gouffre entre le monde médical et le monde paramédical, l'ostéopathe ou la sophrologie par exemple. Je veux défendre une approche pluridisciplinaire autour du soin.



→
Nathalie Schulmann
lors de la première
édition du forum en
2022.

Songbook : chambre d'échos

Dans le cadre du **Forum Créer les conditions de sa santé**, Alban Richard présente *Songbook*, un spectacle conçu avec des personnes en rémission de cancer. Une façon pour elles de s'engager corporellement dans une vision poétique, traversée par des chansons et des souvenirs.



Une création pour être acteur de la réhabilitation de son corps après un cancer, c'est l'ambition de *Songbook*, spectacle présenté les 13 et 14 octobre au ccn. La genèse en remonte à 2022 : en juin et juillet, Alban Richard a encadré quatre ateliers avec des personnes en situation de post-cancer ou suivies en hormonothérapie, en partenariat avec l'Espace de Rencontres et d'Information du Centre François Baclesse de Caen et avec le soutien de la DRAC Normandie. Chaque lundi durant deux heures, ces ateliers expérimentaux les invitaient à un travail d'observation du corps en mouvement, une façon pour ces femmes de se questionner à un moment complexe, dans cette zone parfois floue entre maladie et guérison, quand l'encadrement et les protocoles médicaux s'effacent. Le corps est guéri mais il n'est plus le même. La réussite de ces ateliers a permis d'envisager une création adaptée aux capacités des participant-es. Toujours en partenariat avec le Centre François Baclesse, un groupe d'une quinzaine de participant-es a été constitué pour travailler à l'élaboration d'une pièce chorégraphique, encadrée par les chorégraphes Max Fossati et Alban Richard

et par Nathalie Schulmann, conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé.

Déroulé en six week-ends entre avril et octobre 2023, dans des horaires tenant compte de la fatigabilité des corps, le travail a d'abord abordé des exercices simples mais fondamentaux autour du regard, du champ de vision périphérique, du toucher, des appuis ou de la mobilité de la colonne vertébrale. Petit à petit, une forme s'est faite jour, autour d'une sélection de chansons qu'ont choisies les participant-es, des titres qui convoquent une mémoire et des émotions. Chacun-e a choisi des textes, des souvenirs personnels ou historiques, pour faire de *Songbook* un ensemble de portraits émouvants et vivifiants, dont le cancer n'est pas le sujet mais un point commun. Les deux représentations publiques sont aussi un événement solidaire : la totalité de la billetterie sera reversée au service des soins de supports du Centre François Baclesse via l'association C'est ma tournée - Les Arts Solidaires.

Programme du Forum

Samedi 14 octobre

9h30 → Accueil, inscription aux ateliers, café

10h → Ouverture
Nathalie Schulmann, Catherine Tsékénis, Yannick Lefort, Alban Richard

10h30 → Ateliers
Atelier 1 Corine Garcia (technique Feldenkrais)
Atelier 2 Luigia Riva (méthode Bates)

11h45 → Communication 1
Isabelle Deligne : L'enfant vit, l'adulte réfléchit

12h30 → Pause déjeuner

14h-14h45 → Communication 2
Jean-Christophe Paré : Corps réels, corps imaginaires

14h50-15h35 → Communication 3
Gilles Dietrich : L'illusion du bien-être, efficacité et limites du corps

15h50-17h50 → Table ronde :
Développement, environnement et limites : interactions
Modératrice : Bénédicte Cousin.
Avec Gilles Dietrich, Luigia Riva, Isabelle Deligne, Jean-Christophe Paré, Nathalie Schulmann, Alban Richard...

20h-21h → Représentation *Songbook*

Dimanche 15 octobre

9h15 → Accueil, inscription aux ateliers, café

9h45-10h45 → Ateliers
Atelier 1 Corine Garcia (technique Feldenkrais)
Atelier 2 Luigia Riva (méthode Bates)

11h-11h45 → Communication 1
Benoit Mauvieux : adaptations physiologiques et modifications des cycles et rythmes de la vie en milieux contraignants

11h50-12h35 → Communication 2
En cours (information à retrouver sur notre site)

12h35-14h → Pause déjeuner

14h-14h45 → Communication 3
Jacqueline Herremans : Se choisir une fin de vie

15h-17h → Table ronde : Subir, s'adapter, choisir
Modérateur : Benjamin Delattre.
Avec Benoit Mauvieux, Corine Garcia, Jacqueline Herremans, Nathalie Schulmann, Alban Richard...

17h → Clôture
Nathalie Schulmann, Alban Richard



jeu.
07/09

OUVERTURE
PUBLIQUE

Catarina Miranda

Atsumori

L'artiste portugaise Catarina Miranda présente une étape de travail de sa nouvelle création, *Atsumori*. Une pièce pour cinq interprètes inspirée par le théâtre nô, où dialoguent danse et création lumière.

Avec le Teatro Municipal do Porto Rivoli (Portugal)

↳ 19h au ccn



sam. 23/09
dim. 24/09

SAVOIRS ET
SAVOIR-FAIRE

Danse & Café

Ingvild Marstein Olsen, Leandro Villavicencio (danse), Deborah Lennie, Patrice Grente (musique), Joris Hadjhadj (barista, torréfacteur).

Le centre chorégraphique vous invite à une dégustation de cafés, assortis de performances qu'ils ont inspirées à quatre artistes. Un vivifiant mélange des genres pour bien débiter la journée !

↳ 10h30 au ccn



jeu.
28/09

OUVERTURE
PUBLIQUE

Nelisiwe Xaba

Blind spot/Blind date

La chorégraphe sud-africaine Nelisiwe Xaba travaille à une performance dans l'obscurité, un solo hors de la vue du public, sollicitant ses autres sens.

↳ 19h au ccn



sam.
30/09

SAVOIRS ET
SAVOIR-FAIRE

Pratiquer l'expo- sition

Visite commentée suivie d'un atelier de pratique avec Mélanie Giffard, autour de l'exposition *OUF* de Marie-Claire Mitout.

Avec l'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen

↳ 15-17h à l'Artothèque



sam. 07/10
dim. 08/10

STAGE
WEEK-END

Danse & écologie "Paysages sensibles"*

Sylvain Prunecq En immersion dans le site naturel de la Roche d'Oëtre et des gorges de la Rouvre, ce stage propose d'interroger la place des corps dans ce paysage exceptionnel de suisse normande alors que les effets du changement climatique le transforment déjà.

Avec Territoires pionniers | Maison de l'architecture - Normandie

↳ 14-17h (sam.) et 11-17h (dim.) à la Roche d'Oëtre



sam. 14/10
dim. 15/10

SAVOIRS ET
SAVOIR-FAIRE

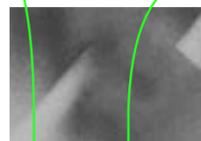
Forum Créer les conditions de sa santé

Bénédicte Cousin, Benjamin Delattre, Gilles Dietrich, Corinne Garcia, Jacqueline Herremans, Benoit Mauvieux, Jean-Christophe Paré, Luigia Riva. Voir notre dossier en page 4.

Avec le CND Centre national de la danse et le CEFEDM de Normandie

↳ 9h30-17h50 (sam.)

↳ 9h15-17h00 (dim.)



dim.
12/11

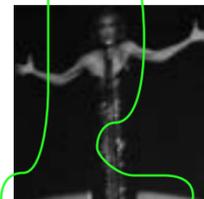
SPECTACLE

Dying on Stage*

Christodoulos Panayiotou

Comment représenter la mort sur scène ? Pour aborder cette question transversale de l'histoire du théâtre occidental, Christodoulos Panayiotou propose une œuvre mêlant théâtre, conférence performée, travail d'archive et introspection digressive dépliant son propre spectre référentiel, de Pier Paolo Pasolini à Dalida, de Molière à Amy Winehouse, de Adele à Rudolf Nouriev.

↳ 15h au ccn



sam. 25/11
dim. 26/11

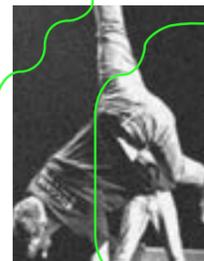
STAGE
WEEK-END

Breakdance

SNT Crew

En association avec le groupe de breakdance SNT, le ccn vous propose un stage pour découvrir cette nouvelle discipline olympique sous tous les angles : artistique, sportif, culturel. Une initiation aux mouvements et fondamentaux d'une discipline urbaine en plein essor, pour s'y exprimer avec aisance, style et créativité.

↳ 14-17h (sam.) et 10-13h (dim.) au ccn



sam. 09/12
dim. 10/12

STAGE
WEEK-END

Écriture, Espace, Mouvement

Charles Robinson Le romancier Charles Robinson vous propose un stage en forme d'expérience : imaginer une performance en mobilisant écritures, corps, voix, souffles et espaces.

↳ 14-17h (sam.) et 10-13h (dim.) au ccn



mar.
19/12

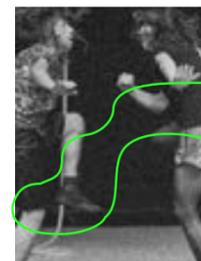
SPECTACLE

Zeppelin Bend

Katerina Andreou

Dans son premier duo, Katerina Andreou poursuit ses recherches autour du libre arbitre et de la notion d'effort. Avec la danseuse Natali Mandila, elle développe un langage rythmique singulier, traduit à l'unisson par deux corps jumeaux.

↳ 20h au ccn



SPECTACLES

Retrouvez toutes les informations (textes de présentation, tarifs, photos) sur notre site ccncn.eu

OUVERTURES
PUBLIQUES

Le ccn accueille des artistes au travail sur leurs nouveaux projets. Les ouvertures publiques permettent de découvrir le travail en train de se faire. Entrée libre sur réservation.

STAGES
WEEK-ENDS

Le ccn de Caen vous propose régulièrement des stages le week-end, ouverts à chacun-e pour expérimenter avec son corps, au tarif unique de 20€.

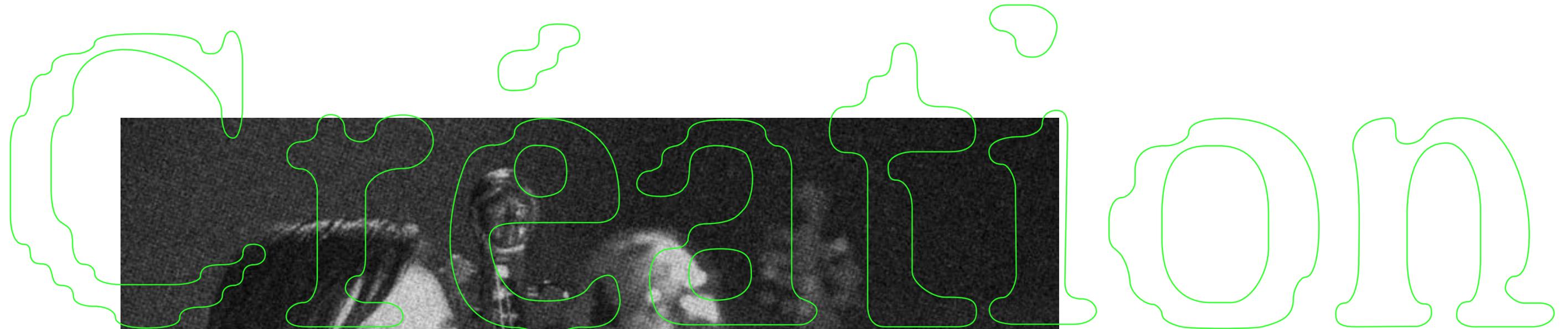
SAVOIRS ET
SAVOIR-FAIRE

Avec la complicité de différents partenaires et acteurs du champs culturel, le ccn de Caen initie des rencontres autour d'autres disciplines et d'autres savoir-faire.

* Report

Come Kiss Me Now

Cet automne, Alban Richard dévoile sa nouvelle création, *Come Kiss Me Now*, avec Ezra, L'Achéron et Céline Scheen. Une ambitieuse pièce collective, musicale et chorégraphique, qui invite à plonger dans l'histoire de la mélancolie, du 17^e siècle anglais à nos années 80. Il en livre ici quelques clés.



Voir Danser Parler n°3

Septembre — Décembre 23



Images de répétition

ANATOMIE DE LA MÉLANCOLIE

“Cela fait 23 ans que je chorégraphie et il me semble que mes deux dernières pièces condensent l'ensemble de mon travail. Là où *3 Works for 12* posait la question de l'abstraction, de la structure et du minimalisme, *Come Kiss Me Now* traite de la relation à l'histoire, au temps et à la mélancolie. Elle fait partie de mes pièces plus sombres et hybrides, tissées de musique,

de littérature, de références à l'histoire de l'art... La pièce prend sa source dans *L'Anatomie de la mélancolie*, somme écrite au 17^e siècle par l'universitaire anglais Robert Burton. C'est une œuvre sublime qui s'inscrit d'emblée dans l'impossibilité mélancolique : vouloir définir ce qui est indéfinissable. La littérature musicale anglaise du 17^e et notamment celle de John Dowland a elle aussi été d'emblée une évidence pour entrer dans le travail.”



SPIRALES TEMPORELLES ET ÉMOTION

“C’est une pièce très collective composée par et avec le consort de violes L’Achéron, la soprano Céline Scheen, le beatboxer Ezra, l’autrice Marie de Quatrebarbes et les deux interprètes. Les costumes comme la création lumière et sonore y tiennent une place essentielle. Tout y est très tissé, avec toujours les mêmes personnes impliquées au plateau mais dans différentes situations. Dans cette soirée, se côtoient John Dowland et les New Romantics des

années 80, du théâtre dansé, de la danse abstraite, du spoken word, du beatbox, un teen movie, tout se fond et se confond comme si le temps s’enroulait sur lui-même. La structure du spectacle est ainsi elle-même mélancolique, dans le sens où elle emporte tout. *Come Kiss Me Now* est viscéralement liée à la question de l’émotion, qui vient travailler l’empathie pour les corps au plateau, les spectateur.ices étant renvoyés à leur propre sensation physique liée à la mélancolie.”



QUATRE RÉCITALS

“Avec la dramaturge Anne Kersting, nous avons imaginé la pièce comme une réunion des mélancoliques anonymes, où chacun viendrait déposer sa mélancolie sur le plateau. Le spectacle propose quatre récitals de mélancolie et pourrait être vu comme un portrait des personnes qui s’y produisent. Avec d’abord un solo de Chihiro Araki et un travail autour de sa voix. Elle est mise en mouvement par des fantômes venus de l’histoire de la peinture ou du cinéma. Dans

la deuxième partie, Alice Lada, Céline Scheen et le consort de viole interprètent les variations de *Flow My Tears* de John Dowland. Au fur et à mesure, le texte est altéré jusqu’à disparaître. Alice est traversée par une mélancolie très mentale, austère, froide. Dans la troisième section, je suis en duo avec Ezra pour une performance électro post-punk qui brasse une mélancolie rageuse, comme un exutoire. Enfin, la pièce se termine autour de reprises de chansons des New Romantics portées par une diva pop futuriste.”

↳ *Come Kiss Me Now* d’Alban Richard, le dimanche 08/10 à la Fondation Royaumont, les mardi 21 et mercredi 22/11 au théâtre de Caen et le vendredi 24/11 au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Danse et dégustations

Après deux premières éditions consacrées aux vins naturels puis aux cidres d’auteurs, le ccn a le plaisir de proposer à vos papilles un nouveau rendez-vous : **Danse & Café**. Une façon conviviale de découvrir des propositions chorégraphiques et musicales inédites. Retour sur une trilogie gourmande.

Quelle meilleure façon de découvrir la danse, le ccn et ses activités que de passer un moment autour de produits de qualité, proposés par des artisans locaux et sources d’inspiration pour des artistes réunis pour l’occasion ? C’est le pari que nous avons fait en 2021 avec *Danse & Vin*, soutenus dans cette initiative par la DRAC Normandie dans le cadre du dispositif Convivialité. Pas de meilleur mot pour décrire l’esprit qui présidait à la rencontre entre le caviste Matthieu Dorr, les artistes chorégraphiques Flora Pilet et Mélanie Giffard et le musicien Maxime Guillouet. Ces quatre-là ne se connaissaient pas mais ont imaginé, en quelques jours de résidence dans nos locaux, une performance en forme de dialogue entre vins, musique et mouvements. Tout part du liquide : les premières heures de la résidence prennent la forme d’une dégustation, où le caviste aiguille les artistes, leur présente la personnalité des vins, leur origine, leur histoire. Chaque cru inspire des propositions aux danseuses et aux musiciens, sur lesquelles Matthieu Dorr ne manque pas de rebondir. Chacun à l’écoute de l’autre, avec son approche, ses savoirs et savoir-faire. L’ambiance bon enfant de ces séances de travail se prolonge lors des représentations, durant lesquelles le caviste répond aux questions et les conversations s’engagent, sur la performance comme sur les activités du ccn.

Rebelote en janvier 2023 mais avec plus de bulles : *Danse & Cidre* propose alors d’emprunter des chemins de traverse en

découvrant des cidres nouveaux, pour sortir de l’éternelle binarité entre doux et brut, ainsi que des performances musicales et chorégraphiques originales. Au menu : deux cidres normands et deux bretons, que le public est invité à déguster et qui sont à l’origine de ce qu’il va voir et entendre. C’est une histoire de rencontre et d’échanges entre le caviste Matthieu Dorr, les danseuses Constance Diard et Elsa Dumontel et les musicien·nes Annie Langlois, Nicolas Marsanne et Adrien Melchior. Lors des deux représentations (complètes, comme celles de 2021), le caviste passe entre les tables des goûteurs/spectateurs, installées à la façon d’un cabaret dans la halle blanche pour servir et présenter les cidres, que les artistes “interprètent” ensuite. Des curieux pour beaucoup venus pour la dégustation et repartis avec une autre vision de la danse.



Cet automne, pour donner à la rentrée le petit coup de fouet qui fera la différence, *Danse & Café* suivra le même principe, avec cette fois le jeune torrificateur Joris Hadjhadj de l’Arbuste Café à Caen, dont la passion est née en Afrique du Sud, où il a vécu et découvert les crus locaux. Il sera associé à quatre artistes : la compositrice et musicienne Deborah Lennie, qui travaille notamment autour de la voix, le contrebassiste Patrice Grente et les danseur·euses Ingvild Marstein Olsen et Leandro Villavicencio. De leur rencontre naîtra un moment corsé ou équilibré, vaporeux, léger ou enveloppant. Ou peut-être tout cela tour à tour.

↳ *Danse & Café*, les samedi 23 et dimanche 24/09, 10h30 au ccn

Pas de BIG PARTY cette année ?!

Depuis 2017, c'était le rendez-vous incontournable de l'automne caennais, un moment de partage ouvert à tous·tes où se succédaient ateliers, performances et fête. Au fil de thématiques fidèles aux valeurs portées par le ccn (visibilité de tous les corps et genres, solidarité avec les migrants, ouverture aux cultures du monde), la Big Party a accueilli des artistes issues de la performance, des arts plastiques et de la musique, avec des dj sets mémorables de Leslie Barbara Butch, Kiddy Smile, Acid

Arab, Bamao Yendé ou TTristana & Glitter. C'est au cours de cette soirée dansante que l'équipe du ccn dévoilait les spectacles et propositions de l'année à venir. Mais voilà, le monde de la culture n'échappe pas aux effets de la crise qui nous frappe tous·tes : crise énergétique et inflation font grimper nos coûts de fonctionnement quand notre modèle économique se révèle de plus en plus fragile. Nos subventions stagnent et nos revenus de diffusion (liés aux tournées des spectacles que nous produisons) s'effondrent. Dans ce

contexte, il nous faut faire des choix et notre priorité est d'aider et soutenir les artistes. À titre d'exemple, notre investissement dans la Big Party correspond à une résidence d'un·e artiste en Accueil-Studio. Nous choisissons de privilégier le soutien à la création. Alors, la bamboche, c'est terminé ? Pas tout à fait, puisque l'esprit festif et le goût des rencontres animent notre programmation annuelle, que nous vous dévoilerons en novembre lors d'événements plus intimistes mais tout aussi conviviaux.



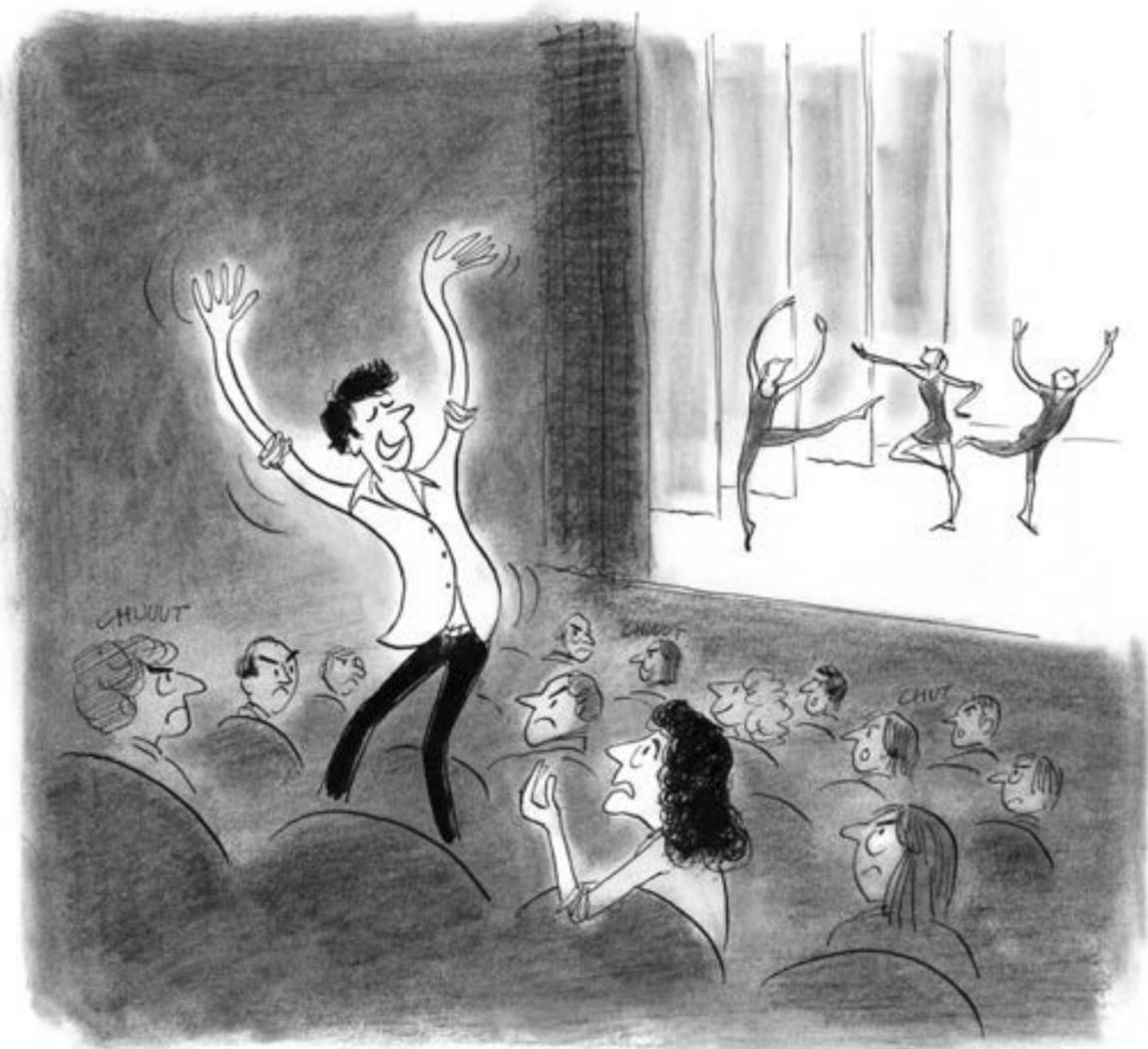
La playlist de Florentin Ginot

Notre compositeur associé propose une sélection musicale pointue, généreuse et contemporaine, pour étancher votre soif de découvertes.

En 2024 et 2025, Florentin Ginot sera compositeur associé au ccn de Caen, dans le cadre d'un nouveau dispositif mis en place par le ministère de la Culture et la SACEM. Membre de l'Ensemble Musikfabrik depuis 2015, le contrebassiste vit et travaille à Paris et Cologne. Depuis 2017, il est directeur artistique de HowNow, ensemble qui développe des formes artistiques émanant des musiques de création dans toute leur diversité, vers des formes scéniques aux

côtés de la danse, du théâtre et du cirque contemporains.

Avant de faire plus ample connaissance avec le musicien (avec notamment un portrait que nous lui consacrerons dans notre prochain numéro) et de partager avec vous ses nouveaux projets, nous avons proposé à Florentin Ginot de nous concocter une playlist. Riche de sept références, elle reflète les musiques qui l'accompagnent en ce moment, entre chant choral, électronique et free jazz. Une sélection à retrouver sur notre site, avec les liens vers les plateformes d'écoute.



Puisqu'on te dit qu'il n'y a pas de "Big PARTY" cette année!...

Anna Zaradny

Go Go Theurgy (album, 2016)
Anna Zaradny est une artiste électronique polonaise, également plasticienne, vivant à Varsovie.

Thomas Ashwell / grindelavoix

Liberation of the gothic (album, 2018)
Le merveilleux travail du chœur belge grindelavoix dans la musique d'Ashwell : *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Agnus Dei*.

Olivia Block

Innocent Passage in the Territorial Sea (album, 2021)
Artiste de Chicago, travaillant sur l'expérience d'écoute, Olivia Block utilise souvent la synthèse, parfois également le *field recording*.

Helmut Lachenmann

Mouvement (album *Works for Voice(S) and Ensemble*, 2001)

Un classique de la *Neue Musik* du 20^e siècle : Helmut a développé une science instrumentale incomparable. *Mouvement* en est l'exploration à l'échelle du grand ensemble, grand corps respirant.

Ryoji Ikeda

ultratronics 1 (album *ultratronics*, 2022)
Dernier album de l'artiste minimaliste japonais, dont le travail trouve souvent sa source dans le data processing.

Peter Brötzmann

Dead and Useless (album *Born Broke*, 2008)
Peter Brötzmann, saxophoniste de free jazz au son unique et à l'intensité sensationnelle. Un artiste incroyable rencontré à Musikfabrik il y a quelques années, décédé le 23 juin 2023. Le Suédois Peeter Uuskyla est à la batterie sur ce morceau.

Supersilent

13.9 (album *13*, 2016)
Trio norvégien dont les membres viennent de l'improvisation, du free jazz et de l'électronique. Le résultat polymorphe est toujours surprenant.

Voir Danser Parler :

Édité par centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Halles aux granges, 11-13 rue du Carel,
BP 75411, 14054 Caen cedex 4

+ d'infos, tarifs et réservations en ligne sur notre site internet :
→ ccncaen.eu

Retrouvez-nous sur :

f @ccn.caen.normandie
@ccn_caen
@ccncaennormandie

Direction de la publication : Alban Richard & Catherine Meneret

Rédaction en chef : Vincent Théval

Coordination et relecture : Aurélien Barbaux

Photographies : Bea Borgers (page 9), Marco da Silva Ferreira (page 8), E2SE BS (page 9), Ruben Pioline (page 16), Agathe Poupene (page 3, 8, 10, 11 et 12), Violette Pouzet-Roussel (page 9), Isabelle Richard (page 8), Sally Shorkend (page 8), Alban Van Wassenhove (pages 5, 6 et 7), Hervé Veronese (pages 1 et 9), Frederike Wetzels (page 15)

Dessin et illustrations : Marine Duchet (page 13), Martin Étienne (page 14), Robin Théval-Héteau (page 8)

Conception graphique : Murmure

Impression : Imprimerie PCL (Suisse)

Tirage : 5000 exemplaires

Licences d'entrepreneur de spectacles N°1 L-R-21-9119 / L-R-21-9120 ; N°2 L-R-21-8431 ; N°3 L-R-21-9022 — Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne.



À SUIVRE

Les Apéros-présentations du lundi



Voir Danser Parler n°3

Septembre — Décembre 23

↳ Les lundis 13/11, 27/11 et 04/12 à 19h, nous vous invitons à un moment convivial pour tout savoir sur les activités et spectacles proposés par le ccn de Caen en 2024. Alban Richard, Catherine Meneret et l'équipe animeront ces présentations, qui seront également l'occasion d'échanger autour d'un verre, en toute convivialité. À vous de choisir votre lundi et de réserver sur notre site.

ccncn.eu