

CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Janvier

→

Juillet 2026



AGENDA

15 propositions pour le semestre

mer. 21/01 - jeu. 22/01

SPECTACLES

Témoin

Saïdo Lehlouh – Collectif FAIR-E

Chorégraphe issu des danses hip-hop, Saïdo Lehlouh joue sur les synergies entre l'individu et le groupe, dans une bouillonnante pièce pour 20 danseuses et danseurs en liberté.

↳ 20h au Théâtre d'Hérouville

ven. 23/01

OUVERTURES PUBLIQUES

Katerina Andreou & Mélissa Guex

SHOUT TWICE

Après *Bless This Mess*, sa première pièce de groupe créée en 2024, Katerina Andreou retrouve Mélissa Guex pour un duo traversé et nourri par l'énergie du cri.

↳ 19h au CCN

sam. 24/01

CYCLES

Pratiquer l'exposition

Katerina Andreou

Visite commentée suivie d'un atelier de pratique avec Katerina Andreou autour de l'exposition *Immobile* de Henni Alftan.

↳ 15-17h à l'Artothèque

sam. 07/02 - dim. 08/02

STAGES WEEK-ENDS

Danse berbère & rythmes traditionnels

Filipe Lourenço

Filipe Lourenço propose d'explorer la danse Ahidous, traditionnelle des tribus berbères, en alliant mouvement et musicalité pour en saisir l'essence artistique.

↳ 14-17h (sam.) et 10-13h (dim.) au ccn

jeu 26/02

OUVERTURES PUBLIQUES

Marie-Pierre Brébant & Gabriel Gauthier

The Dark

Opéra en un acte pour une voix et un instrument, *The Dark* transforme le reportage d'un jeune critique en un vertige temporel.

↳ 19h au ccn

ven. 13/03

SPECTACLES

Le Petit Chaperon Rouge

Sylvain Huc

Avec cette création tout public, Sylvain Huc revient aux racines du conte *Le Petit Chaperon Rouge*, dont il embrasse les ambiguïtés au fil d'un corps à corps ludique et cathartique.

↳ 19h30 au ccn

sam. 14/03 - dim. 15/03

STAGES WEEK-ENDS

Place à demain !

Laurent Pichaud

À l'aide d'un jeu de cartes : *Danse tout terrain – Comment les lieux nous font danser*, ce stage de deux demi-journées dans l'espace public nous permettra de comprendre comment chaque espace/lieu peut offrir des ressources imaginaires, physiques, sensibles à nos corps dansants.

↳ 14-17h (sam.) et 10-13h (dim.) en extérieur

jeu. 02/04

OUVERTURES PUBLIQUES

Maud Blandel

Trois Guinées (titre provisoire)

Dans sa prochaine création, inspirée du pamphlet éponyme publié par Virginia Woolf en 1938, Maud Blandel explore la satire et le grotesque pour questionner les ressorts de la guerre.

↳ 19h au CCN

sam. 04/04

CYCLES

Pratiquer l'exposition

Marie Papon

Visite commentée suivie d'un atelier de pratique avec Marie Papon autour de l'exposition *There'll be no blossom* de Françoise Quardon.

↳ 15-17h à l'Artothèque

mer. 08/04 - jeu. 09/04

SPECTACLES

Shiraz

Armin Hokmi

En convoquant sur scène la mémoire d'un événement singulier du spectacle vivant des années 70, *Shiraz* dessine un geste joyeux et contemporain, métissage et tissage hypnotique de mouvements.

↳ 20h au ccn

mer. 20/05

SPECTACLES

Stranger in a Familiar Landscape

Deborah Lennie

Par la danse, la musique et l'image, *Stranger in a Familiar Landscape* dessine une cartographie intime de l'exil, interrogeant les relations que le corps entretient avec l'espace et sa mémoire.

↳ 19h30 au ccn

mer. 20/05

SPECTACLES

Chaos Ballad

Samir Kennedy

Du chaos et de la solitude, le performeur anglo-algérien Samir Kennedy tire des images puissantes et singulières, au fil d'une pièce aux frontières du concert, le cabaret et du cauchemar.

↳ 21h15 au ccn

mer. 03/06 - jeu. 04/06

SPECTACLES

La Nuée

Nacera Belaza

Tel un rituel de rassemblement, *La Nuée* projette dix interprètes dans un maelstrom de mouvements circulaires.

↳ 20h au ccn

sam. 13/06 - dim. 14/06

STAGES WEEK-ENDS

Écrire & Respirer :

traverser le chaos, cultiver l'espérance

Elaine Konopka

À travers des propositions d'écriture ponctuées de respirations et d'explorations somatiques, Elaine Konopka proposera d'écouter nos résistances, digérer ce qui ne peut être changé, puis cultiver nos ressources et nos antidotes.

↳ 14-17h (sam.) et 10-13h (dim.) au ccn

ven. 03/07 - sam. 04/07

SPECTACLES

Lancement du nouveau projet du CCN

François Chaignaud, Maryfée Singy, Jérôme Marin & guests

Deux jours d'ouverture du lieu pensés par son nouveau directeur et ses artistes associés, entre performance, ateliers de pratique et Cabaret !

↳ au ccn

Entretien Alban Richard x François Chaignaud

Alban, quel regard portez-vous aujourd'hui sur le projet que vous avez porté au ccn voilà dix ans ?

Alban Richard — Le manifeste reste d'actualité et je vais continuer à le brandir en dehors du centre chorégraphique. Les enjeux posés dans ce projet étaient d'ordre politique, autour de questions de service public, de la création de communautés provisoires ou du développement de la présence de la danse sur des territoires qui n'en ont pas l'habitude. Cela a été déterminant de revenir sans cesse au projet pour ne pas se laisser déborder par des injonctions politiques et des dispositifs qui varient au fil des ans. C'était une sorte de terreau avec des tuteurs, un échafaudage qui allait nous permettre de construire des choses au fur et à mesure.

François, quelles sont les grandes lignes directrices du projet que vous avez proposé ?

François Chaignaud — Mon premier désir, c'est de pouvoir installer ma pratique quelque part. Je sens que mes expériences passées m'ont permis d'accumuler des savoirs et des matériaux qui n'attendent que la possibilité de se déposer *en un lieu* pour germer, moisir, fleurir. Et mon travail s'appuie sur la nécessité d'être régulièrement, quotidiennement, au studio en train de pratiquer, essayer, répéter. C'est d'ailleurs l'esprit et le projet initial de ces institutions : un espace de travail pour des artistes ! Au-delà de cet aspect lié à la pratique, mon projet s'appuie à la fois sur le rapport que la

danse entretient à l'histoire et aux histoires dans un sens large, et à la façon dont la danse – notamment dans sa forme spectaculaire – s'invente, se coproduit avec les publics. Ainsi, l'histoire des danses, l'histoire du territoire et ses traces visibles, mais aussi les histoires intimes seront les axes souterrains de mes créations et de celles des équipes accueillies. Et la façon dont une danse se donne à voir, comment le public est invité à la recevoir, est aussi une des questions au cœur du projet.

Que permet un Centre chorégraphe national dans la pratique d'un artiste qui en prend la direction ?

AR — Dans ma relation à la création, il me faut un temps de pratique important pour expérimenter et vérifier des hypothèses. Un ccn donne ce temps-là. C'est très important que l'institution soit un vrai lieu exploratoire.

FC — Le ccn, c'est avant tout un lieu et une équipe. Dans le contexte actuel, cette ressource matérielle et humaine est un soutien précieux pour permettre à nos arts de se développer. D'ailleurs, l'idée d'affirmer le ccn comme un atelier de travail permet aussi d'accueillir des danseurs et des danseuses, qui ont besoin de développer et nourrir leur pratique, leur motricité, leurs personnages, sans qu'ils dépendent nécessairement d'un chorégraphe porteur·euse de projet. Toutes les autres missions du ccn – éducation artistique et culturelle, relations aux publics, co-programmations – dérouleront de ce qui se passe dans l'atelier/studio.

À quoi peut s'attendre le public dans les mois ou les années qui viennent ?

FC — Dès juillet, nous proposerons un week-end d'ouverture avec des spectacles et des ateliers de pratique mais aussi la présence des artistes associés. L'une d'entre eux, la danseuse et chanteuse Maryfél Singy, souhaite par ailleurs travailler à une création in situ qui relierait les deux âges les plus extrêmes de la vie, une intuition que je trouve très belle car elle fait écho au potentiel transformateur de nos danses. J'ai également bon espoir que le ccn prenne sa part dans l'initiative Millenium 2027, année européenne des Normands lancée par la Région. Plus généralement, le ccn restera avant tout un lieu où l'on rencontre la danse par sa pratique, y compris la pratique du regard, notamment en invitant le public à assister à des répétitions. Enfin, je me sens très proche de la vision d'une danse qui peut surgir dans différentes conditions, comme la Collection tout-terrain l'a mise en œuvre. J'ai envie de considérer mon répertoire – avec plusieurs formats légers dans lesquels je danse seul ou à deux – comme pouvant aller sur tous ces terrains. C'est pour moi une manière très explicite et lisible d'aller à la rencontre du public en y engageant mon propre corps.

Comment vous projetez-vous dans cette première moitié d'année 2026 ?

FC — Pour moi, c'est un premier semestre de transition parce que toutes les activités tournées vers les publics sont déjà engagées et conduites par Alban et Catherine.

Mon agenda est aussi déterminé depuis longtemps et je serai beaucoup en tournée. Mais je serai le plus souvent possible à Caen pour laisser l'air de la ville m'oxyder, me transformer et commencer à travailler avec les équipes du centre chorégraphique et toutes celles qui collaborent, contribuent, rendent possible.

AR — J'ai des dates de tournée – notamment avec ma nouvelle pièce *Quartet* – et vais recréer une association, en Bretagne. À plus long terme, je travaille également à un projet européen avec la Lituanie, la République tchèque et l'Irlande. Je veux continuer à créer des lieux d'hospitalité, de convivialité et de recherche parce qu'il va y avoir de la tempête et nous devons – institutions et compagnies – créer des oasis et travailler ensemble. Je vais retrouver maintenant un autre rapport au temps, avec en tête cette idée du neuroscientifique chilien Francisco Varela qui m'a toujours guidée : *on crée le chemin en marchant*.

Entretien réalisé par Vincent Théval, novembre 25.



Témoin

Saïdo Lehlouh – Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

JANVIER 2026

Avec la Comédie de Caen –
CDN de Normandie

**mer. 21
et jeu. 22**

Horaire
20h00

AU THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

Billetterie
Comédie de Caen

Tarifs
de 8€ à 25€

Durée
70 minutes

↳ **BORD DE SCÈNE**

Rencontre avec l'équipe à l'issue du
spectacle **mercredi 21 janvier**

Sublimer les présences, les histoires et styles individuels au sein du groupe, témoin bienveillant de celles et ceux qui le composent et le changent, c'est le fil que suit Saïdo Lehlouh depuis des années avec une pièce fondée sur une recherche qui a connu bien des formes différentes. Aujourd'hui incarnée par 20 interprètes – d'âges et origines variés, pour majorité autodidactes – arpantant un plateau baigné dans une lumière opaque, *Témoin* porte une attention sincère aux parcours de chacun et aux danses de la marge, dont les traces émergent sur le vif en solos ou duos vibrants. Sur une bande son hommage aux grandes heures du hip-hop des années 90, la pièce joue ainsi sur les allers-retours entre performances et improvisations individuelles et mouvements fluctuants du groupe, dans une atmosphère d'écoute et d'émulation. Une façon vivifiante et incisive de rendre hommage à l'histoire du hip-hop, riche de cette diversité.

Pièce pour 20 danseur·ses

Chorégraphie
Saïdo Lehlouh

Assistants chorégraphe

Mehdi Baki, Evan Greenaway,
Karim Khouader aka Karim KH



ARTISTE ASSOCIÉE

Katerina Andreou & Mélissa Guex

SHOUT TWICE

JANVIER 2026

Ouverture publique

ven. 23

Horaire
19h00

AU CCN

Entrée libre sur réservations
sur ccnccn.eu

Durée
1 heure

↳ **PRATIQUER L'EXPOSITION**
Avec Katerina Andreou à
l'Artothèque de Caen **samedi 24**
janvier (cf. p16)

Au lieu de crier chacune de leur côté, les deux chorégraphes travaillent à rassembler leurs voix pour qu'elles portent plus loin et que ce cri devienne contagieux. *SHOUT TWICE* convertit ainsi des émotions complexes en une source d'énergie pure : la chorégraphie devient un outil pour transformer un cri de douleur en cri de joie et faire de l'objection un acte de force et de création. Pour cela, la pièce s'appuie sur un système de relais d'improvisation, où l'une répond à l'autre dans un échange constant, en cherchant non pas à multiplier les gestes mais plutôt à amplifier la force de chaque mouvement. Dans une performance à la structure pensée comme celle d'un concert – juxtaposition de moments d'intensité où l'énergie s'adapte au lieu et au public – Katerina Andreou et Mélissa Guex jouent sur l'interaction entre danse et musique pour explorer la capacité du son à provoquer un impact sensoriel immédiat.

Conception/performance
Katerina Andreou,
Mélissa Guex

Création
Katerina Andreou,
Mélissa Guex



ACCUEIL-STUDIO

Marie-Pierre Brébant & Gabriel Gauthier

The Dark

FÉVRIER 2026

Ouverture publique

jeu. 26

Horaire
19h00

AU CCN

Entrée libre sur réservations
sur ccncn.eu

Durée
1 heure

Marie-Pierre Brébant, musicienne familière du spectacle vivant, et l'auteur et performeur Gabriel Gauthier travaillent à un opéra sur les procédés mêmes de la création. Un critique est envoyé à Londres pour rendre compte d'une pièce de danse se tenant à la tombée de la nuit dans les jardins de Kensington, près de la statue de Peter Pan. Il ne sait rien de cette pièce sinon son titre – *The Dark* – qui le plonge dans un tunnel de questions, souvenirs et fantasmes. Cette errance mentale lui fait manquer la représentation mais il écrit malgré tout son article. Rêverie sur ce qu'on ne voit pas, ce qu'on ne sait pas et ce dont on ne peut faire l'expérience, *The Dark* jouera sur l'enchantedement d'un duo entre chant et clavicorde, un des plus anciens instruments à clavier, quête sans graal d'une pièce perdue dont il ne demeure que l'ombre.

Conception (texte et musique)

& interprétation

Marie-Pierre Brébant et Gabriel Gauthier

Chant

Gabriel Gauthier

Clavicorde

Marie-Pierre Brébant



Le Petit Chaperon Rouge

Sylvain Huc

MARS 2026

En partenariat avec le
Théâtre du Champ Exquis
de Blainville-sur-Orne,
Festival Ribambelle

ven. 13

Horaire
19h30

AU CCN

Billetterie
Théâtre du Champ Exquis

Tarifs
de 6€ à 9€

Durée
45 minutes
Familial dès 6 ans

Jogging et sweatshirt à capuche noir pour lui et rouge pour elle, le loup et la jeune fille jouent au chat et à la souris sur un plateau nu, simplement éclairé par des néons posés au sol. Dans cette forêt imaginaire, Constant Dourville et Elena Sevilla – au cœur de cette recréation d'une pièce imaginée en 2011 – nouent un dialogue physique intime où peur et attriance coexistent, en fidélité avec le trouble originel du conte. Persuadé qu'un spectacle destiné aux enfants doit être non seulement audacieux mais aussi politique et se jouer de tous les conformismes, le chorégraphe Sylvain Huc en propose une version charnelle et agitée, qui suscite l'effroi comme le plaisir. En travaillant toute l'épaisseur de la relation à l'autre, l'écriture chorégraphique de son *Petit Chaperon Rouge* sonde les profondeurs de la peur pour mieux la désamorcer.

Conception
Sylvain Huc

Re-création et interprétation
Constant Dourville et Elena
Sevilla

↳ REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Vendredi 13 mars à 10h



© Elie Grappe

ACCUEIL-STUDIO

Maud Blandel

Trois Guinées (titre provisoire)

AVRIL 2026

Ouverture publique

jeu. 02

Horaire
19h00

AU CCN

Entrée libre sur réservations
sur ccncn.eu

Durée
1 heure

Dans les pas de l'autrice anglaise, qui explorait les liens entre guerre et patriarcat au fil d'une fiction épistolaire implacable, Maud Blandel s'interroge à son tour : *“Que peut-on faire pour éviter la guerre ?”*. Pour contrer le sentiment d'impuissance qui dicte cette question, *Trois Guinées* (titre provisoire) cherche les situations équivoques et les contrastes émotionnels.

La chorégraphe y poursuit l'exploration d'un mode de composition instantanée où les principes du collectif sont en tension avec l'expression singulière de chacune des trois interprètes. Dans un flux percussif énergétique et désorganisé, toute tentative d'obéissance à la pulsation sera délibérément sabotée. La pièce lui préfère le précaire et l'irrationnel, mobilisant le très intense et le très doux, le lourd et le léger, le sourire et le tragique, embrassant les ressorts de la satire pour renverser la logique militaire.

Concept et chorégraphie
Maud Blandel

Avec
Karine Dahouindji, Maya
Masse, Jessica Allemann,
Lou Couton (en alternance)



Shiraz

Armin Hokmi

AVRIL 2026

Avec le théâtre de Caen

**mer. 08
et jeu. 09**

Horaire
20h00

AU CCN

Billetterie
théâtre de Caen

Tarifs
de 6€ à 18€

Durée
1 heure

↳ **BORD DE SCÈNE**

Rencontre avec l'équipe à l'issue du
spectacle **mercredi 8 avril**

Avant d'être une pièce du chorégraphe d'origine iranienne Armin Hokmi, Shiraz est le nom d'une ville au sud de l'Iran, où s'est tenu – entre 1967 et 1977 – un festival du spectacle vivant moderne et ambitieux. Là, se sont inventés une programmation hétérogène dépassant les clivages géopolitiques et culturels mais aussi un nouveau lien entre les œuvres, les artistes et le public. À la fois hommage et fiction, Shiraz s'inspire de ce lieu et de cette expérience pour engager sept danseuses et danseurs dans un ballet pulsé, maillage poétique de mouvements et gestes minimalistes où les singularités de chacun affleurent et dessinent une fresque sensuelle et ouverte au monde. Un travail collectif du souvenir et de la danse pour faire émerger une forme à la fois nouvelle et fidèle aux utopies du passé.

Concept et chorégraphie
Armin Hokmi

Danse et performance
Daniel Sarr, Luisa Fernanda
Alfonso, Aleksandra
Petrusevska, Efthimios
Moschopoulos, Johanna
Ryynänen, Emmi Venna,
Charlott Madeleine Utzig,
en alternance avec Xenia
Koghilaki



© Alban Van Wassenhove

SOIRÉE PARTAGÉE

Stranger in a Familiar Landscape

Deborah Lennie

MAI 2026

avec Chorège CDCN Falaise Normandie,
Festival Danse partout

mer. 20

mercredi
19h30

AU CCN

Billetterie en ligne
sur ccncn.eu

Tarifs

La soirée 2 spectacles : 12€
1 spectacle au choix : 8€

Durée
1 heure

Quels sons vous éveillent chaque matin ? Y a-t-il un désert dans le pays où vous avez grandi ? Les lieux que nous habitons marquent nos corps et façonnent notre manière d'être au monde. Que devient cette empreinte lorsque nous partons ? Et pourquoi, au retour, ce qui fut si familier semble parfois étranger ? Sur scène, une récitante convoque ces paysages perdus : l'écho des lieux habités. Deux danseuses en tracent les lignes de fuite et les points d'ancrage, comme pour obstinément toucher la terre, chercher une source qui ne répond plus. L'image nous retrouve là, entre documentaire et histoire de l'art, dans le vertige du réel. Entre l'Australie, les États-Unis et la Norvège, la metteuse en scène et musicienne Deborah Lennie compose un récit sensible d'errance et d'ancrage, en un entrelacs d'écritures, chorégraphique, sonore et filmique.

Direction et chant
Deborah Lennie

Danse
Annie Hanauer
et Ingvild Marstein Olsen



SUIVI DE

Chaos Ballad

Samir Kennedy

MAI 2026

avec Chorège CDCN Falaise Normandie,
Festival Danser partout

mer. 20

mercredi
21h15

AU CCN

Billetterie en ligne
sur ccncn.eu

Tarifs
La soirée 2 spectacles : 12€
1 spectacle au choix : 8€

Durée
1 heure

Dans le chaos d'un espace jonché d'objets variés et de déchets, se tient un clown triste et pathétique, englué dans une solitude que notre époque ultra-libérale a rendue glauque. On le trouve quasi-muet, tout entier absorbé dans la répétition sans fin d'un spectacle qui ne sera jamais. Ou jamais autre chose que cette suite de scènes maladroites et disparates, traversées par son obsession pour la chanteuse Patsy Cline, icône de la country américaine disparue en 1963 dans un accident d'avion. Car si le dénommé Samir Campaign ne parle pas, il enchaîne les chansons comme on enquille les bières, dans un dernier effort pour braver un monde paralysé par la terreur et l'ennui. Geste punk, *Chaos Ballad* trouve ainsi un chemin étroit entre drôlerie, désespoir et rencontre – le temps de quelques fulgurations – la beauté et le grandiose.

Création et performance
Samir Kennedy



La Nuée

Nacera Belaza

JUIN 2026

Avec le théâtre de Caen
et Chorège CDCN pour le
Festival Danser partout

**mer. 03
et jeu. 04**

Horaire
20h00

AU CCN

Billetterie
théâtre de Caen

Tarifs
de 6€ à 18€

Durée
1 heure

↳ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe à l'issue du
spectacle **mercredi 3 juin**

Dans la zone floue que forment un halo de lumière et la pénombre qui l'entoure, émergent et s'immergent les corps tournoyants des interprètes, formant un cercle à la fois solidaire et ouvert. Au son de bruissements, cris et chants assemblés en une pulsation lancinante, ils et elles se rassemblent en ronde puis se détachent – seuls ou en grappes. Avec leur verticalité, leur rythme propre et leur liberté, les corps cherchent et trouvent ainsi une harmonie saisissante avec les forces centrifuges et centripètes du cercle. Un mouvement hypnotique où l'individu et le collectif se protègent, s'informent et se respectent, à l'image de ce pow-wow auquel la chorégraphe Nacera Belaza a assisté dans le Minnesota. Là, plusieurs heures durant, hommes, femmes et enfants rejoignent ou quittent le cercle librement, chacun avec sa danse et son histoire, en quête d'un sens commun.

**Chorégraphie, conception son
et lumière**
Nacera Belaza

Interprétation
Paulin Banc, Aurélie Berland,
Bastien Gash, Viivi Forsman,
Magdalena Hylak, Aimée
Lagrange, Pierre Morillon



Lancement du nouveau projet du CCN

François Chaignaud et les artistes associé·es :
Maryfé Singy (danseuse) & Jérôme Marin / Monsieur K (artiste de cabaret)

JUILLET 2026

ven. 03

DUMY MOYI

de et avec François Chaignaud

Horaire
19h & 21h (horaires à confirmer)

Durée
35 minutes

sam. 04

ATELIERS TOUS PUBLICS

suivi de

CABARET

avec Jérôme Marin, François Chaignaud, Maryfé Singy & guests

AU CCN

Horaire
20h (horaires à confirmer)

Nouvellement nommé à la direction du centre chorégraphique, François Chaignaud convie le public les 03 et 04 juillet pour trois rendez-vous.

Le premier vendredi soir, où il présentera son solo *DUMY MOYI* qu'il a créé en 2013 au festival Montpellier Danse. A mi-chemin entre la cérémonie, le numéro et le défilé, le danseur chorégraphe imagine ici un récital polyglotte enveloppé dans un costume/sculpture signé Romain Brau. Puis le samedi dans la journée, des ateliers de pratique et de chant seront proposés au public avant de clore par un *Cabaret* imaginé et conçu avec les artistes associés à son projet : la danseuse, chanteuse Maryfé Singy et l'artiste de cabaret Jérôme Marin alias Monsieur K, accompagnés d'invités surprises !

Un programme détaillé de ces deux jours de lancement sera à paraître prochainement.

Avec les publics

Les stages week-ends

Le ccn poursuit sa collection de week-ends ouvert à chacun pour expérimenter avec son corps. Pour prendre soin de soi et des autres, avec les week-ends Danse & Santé questionnant le corps et les notions de bien-être et les week-ends Dance It Yourself permettant la découverte d'une danse spécifique. Expérimenté ou novice, chaque stage est ouvert pour que chacun puisse travailler là où il en est de son parcours le temps d'un week-end et d'expérimenter avec les artistes au CCN ou hors les murs. En 2026, trois week-ends sont déjà proposés sur le premier semestre.

Tarif unique 20€ par stage

Horaires : 14-17h (sam.) et 10-13h (dim.)

Inscriptions et programmes détaillés sur ccncn.eu

DIY : Danse berbère & rythmes traditionnels

avec Filipe Lourenço

Sam. 07 & dim. 08 février

DIY : Place à demain !

avec Laurent Pichaud

Sam. 14 & dim. 15 mars

avec Territoires pionniers pour Chantiers communs

D&S : Écrire & Respirer

avec Elaine Konopka

Sam. 13 & dim. 14 juin

Pratiquer l'exposition

avec l'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen

Pour la cinquième année, le ccn et l'Artothèque de Caen s'associent pour proposer deux rendez-vous invitant le public à « incorporer » une exposition.

Tarifs 8€ par personne, 12€ en duo
inscriptions auprès de l'Artothèque au 02 31 85 69 73

Sam. 24 janvier, 15-17h avec Katerina Andreou

autour de l'exposition Immobile de Henni Alftan

Sam. 04 avril, 15-17h avec Marie Papon

autour de l'exposition There'll be no blossom de Françoise Quardon



CALENDRIER DE TOURNÉES DE FRANÇOIS CHAIGNAUD

Janvier-Juin 2026

JANVIER 2026

14	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Le Quai CDN, Angers
19	Récital	Festival d'Automne à Paris au Couvent des Cordeliers, Paris
24 → 25	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Berliner Festspiele, Berlin (Allemagne)
29	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Théâtre de Liège (Belgique)

FÉVRIER 2026

06 → 07	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Le Manège, Scène nationale, Reims
13 → 14	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Teatro Central, Séville (Espagne)

MARS 2026

04 → 05	Mirlitons	François Chaignaud & Aymeric Hainaux Le Tangram, Scène nationale, Evreux
12 → 13	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Opéra de Rennes, en partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
16 → 17	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale
19	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Opéra de Limoges
24	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon
28	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Le TAP, Scène nationale Poitiers, Festival A'Corps

AVRIL 2026

03 → 04	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Charleroi Danse, Charleroi (Belgique)
09	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher TANDEM, Scène nationale Arras-Douai

MAI 2026

20 → 21	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Le Quartz, Scène nationale, Brest
---------	-----------------------	---

JUIN 2026

10 → 11	Un Bolero	Dominique Brun & François Chaignaud La Filature, Scène nationale, Mulhouse
17	Mirlitons	François Chaignaud & Aymeric Hainaux Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)
19 → 20	Último helecho	Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)
25 → 27	Un Bolero	Dominique Brun, & François Chaignaud Opéra national du Rhin, Strasbourg

Mentions obligatoires

Témoin

Une création de la Cie Black Sheep

Production : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne
Coproduction : Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (Paris),
Théâtre National de Bretagne (Rennes), Maison de la Danse (Lyon), Le Cratère, scène nationale d'Alès, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles), Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf).

Accueil en résidence : Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (Paris) – Espace Cardin, Théâtre national de Bretagne – salle Gabilly (Rennes), CCN de Rennes et de Bretagne.

Création le 1er février 2024 au Théâtre National de Bretagne, Rennes
Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

Shout Twice

Production BARK, SUMO

Coproduction CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « Artiste associée » Ministère de la Culture, Théâtre Vidy Lausanne, Pavillon ADC – Genève, les Subs – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Festival d'Automne à Paris, Schaubühne Lindenfels Leipzig,
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Avec le soutien de la Ville de Lausanne
Accueil en résidence : mise à disposition du studio de la Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création », Santarcangelo festival.

The Dark

(en cours) : La Ménagerie de Verre (Paris), CCN de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio/ministère de la Culture
Avec le soutien de la Maison de la Poésie de Paris, Institut Mémoire de l'édition Contemporaine

Le Petit Chaperon Rouge

Production Faits & Gestes

Le Petit Chaperon Rouge a été créé en résidence au Foyer à Marminiac (46)
Repris avec le soutien des : Scène de Bayssan (34), La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre des 2 points – MJC de Rodez, Communauté d'agglomération Pays Basque, Le Scénograph Saint-Créé, Théâtre Massalia, Festival Montpellier Danse, résidence de reprise à l'Agora, cité internationale de la danse. Avec l'aide de La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors »

La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival. La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie. Elle est associée à la ville de Tournfeuille depuis janvier 2020.

Trois Guinées

Production I L K A

Production et diffusion Parallèle, Pratiques artistiques émergentes internationales, Marseille

Coproductions Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | Pavillon ADC, Genève | Bonlieu Scène nationale, Annecy | Cndc-Angers | CCN de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil-studio/Ministère de la Culture | Chorège CDCN Falaise | ICI CCN de Montpellier dans le cadre de l'accueil studio

Avec le soutien de l'État de Vaud | Ville de Lausanne | Pro-Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture | Loterie Romande | Fond culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) Développé dans le

cadre du projet européen "Lifelong burning" creative crossroads
Maud Blandel est artiste associée au Cndc-Angers (Centre national de danse contemporaine) ainsi qu'à Bonlieu Scène nationale Annecy.

La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne — 2024-2027 ainsi que d'une convention avec le canton de Vaud — 2025-2027.

Shiraz

Coproduction Festival Montpellier Danse 2024, Rosendal Teater (Trondheim), Dansehallerne (Copenhagen), Black Box teater (Oslo), Tanzfabrik (Berlin)

Soutiens Arts Council Norway, Nordic Culture Fund, FFUK, Nordic Culture Point, The Finnish Cultural Foundation, Goethe Institut, NPNI

La phase de recherche a été soutenue par Dis-Tanzen

Soutien à la résidence Montpellier Danse, Tanzfabrik (Berlin), Lake Studios (Berlin), Uferstudios (Berlin), DAVVI Center for Performing Arts Hammerfest

Remerciements à Rasmus Jensen, Diletta Sperman, Ellen Söderhult, Theater Haus Berlin

Stranger in a Familiar Landscape

Production FOR WANT OF A BETTER

Coproduction Chorège CDCN Falaise Normandie, CCN de Caen en Normandie

Soutiens Ministère de la Culture DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département du Calvados, Caen La Mer, Communauté Urbaine, La Ville de Caen, L'Étincelle – Théâtre de la Ville de Rouen, Odia Normandie

Chaos Ballad

Soutiens ICI-CCN Montpellier ; Cambridge Junction ; Arts Council England ; The Old Diorama

La Nuée

Production Association Jazz Ame – Compagnie Nacera Belaza

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproduction : Festival d'Automne à Paris ; MC93-Bobigny ; Chaillot – Théâtre National de la Danse ; Kunstenfestivaldesarts ; Charleroi Danse ; Maison de la danse, Lyon – Pôle Européen de Création ; Villa Albertine – Ambassade de France aux États-Unis ; Compagnie DCA / La Chaufferie. Avec le soutien de La Danse en grande forme (le Cndc-Angers, le CCN-Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie, BoomStructur, la Comédie de Clermont-Ferrand, le Centre chorégraphique national de Grenoble, la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Le Phare-CCN du Havre Normandie, le CCN – Ballet national de Marseille, le CCN d'Orléans, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, La Place de La Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, La Briquerie CDCN du Val-de-Marne) ; avec le soutien de l'ACCN et de l'A-CDCN.

La Compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Accueil studio Chaillot – Théâtre de la danse ; La Ménagerie de Verre / StudioLab

DUMY MOYI

Production Mandorle productions

Production déléguée CCN de Caen en Normandie

Coproduction Festival Montpellier Danse 2013, Festival d'Automne à Paris, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Gessnerallee Zürich, deSingel Internationale Kunstcampus (Anvers), Ménagerie de Verre (dans le cadre du Studiolab, laboratoire de recherche). François Chaignaud est Artiste associé à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.



Retrouvez notre agenda en ligne
en flashant le QR code
et sur ccncn.eu